艺术趣谈

灵感与汗水

我一直苦苦寻思：为什么艺术家要叫艺术家？为什么他们可以成为艺术家？他们与寻常百姓接触艺术有何不同？辞典中对“艺术家”这样释义：艺术家是指具有较高的审美能力和娴熟的创造技巧并从事艺术创作劳动而有一定成就的艺术工作者。进行艺术作品的创造活动的人物，通常指在诸如写作、绘画、摄影、表演、雕塑、音乐、书法及舞蹈等艺术领域有比较高的成就，从而具备了一定美学程度的人。艺术家是一个源于自然、发于心灵的艺术作品创作者。

对于艺术家来说，只要有高超的技术和审美能力就可以了吗？对我而言，这样的艺术家可能就只是一个平凡众生罢了。我欣赏的艺术家不仅仅因为他们技术高超，还在于他们把心情、个性、生活一一阐述出来，让观者细细回味和渐渐接受。我认为，艺术家的素养包含思想修养和文化素质。思想修养是一个人的美学观、哲学观、社会观、人生观等的总和。符合社会进步的思想修养能促进艺术家站在时代、历史和现实的高度来认识事物。文化素质则是艺术家应当具备的基本文化知识。艺术家素养用四个字来概括就是“灵感”与“汗水”。灵感是创新，而汗水是创作。

玛丽亚·卡拉斯是著名的美籍希腊女高音歌唱家。她一生演出歌剧百部以上，音量幅度极宽，从轻巧的花腔女高音到戏剧性声部都能胜任。她更是擅于形体表演，具有崇高、隽永的雕塑美。她是世界公认的全能女高音歌唱家。卡拉斯对“复活”十九世纪早期意大利歌剧、对歌剧表演艺术的发展、创新起了巨大的推进作用。在成功的背后，不只有她从小展露的声乐天赋，更有她不知疲倦不断练习的汗水。这种天赋与汗水，可能就是艺术家所拥有的、比寻常百姓更崇高的素养吧！

□ 王巾今（声乐二系 学生）

心灵驿站

简单生活

蛋糕店里，一位妈妈带着两个女儿走进来，妈妈一边拉着她们的手一边弯腰对孩子说：“你们一人挑一个喜欢吃的蛋糕，咱们当作明天的早餐好不好？”两个女儿欢快地回答：“好！”站在高过头的柜子前，隔着一层透明的玻璃，认真地挑选蛋糕，可爱极了。

路灯点亮下的广场，一群年轻人在空地上玩轮滑或单车，广场中央有大爷大妈在跳舞，挥手、抬腿、转身……不亦乐乎。不知谁家的小孩，个头还不到大人的膝盖高，笨拙地跟随着跳舞的人群摆手蹦跶。

一个你，常羡慕他人这样的生活：在公园树荫下，在街角或庭院，耗上一下午的好时光喝茶聊天，不后悔过往、不心疼今日、不担忧未来，简单随性。可是，另一个你却向往外面的世界，不甘蜗居在井底。我们遵循大多数人的成长轨迹，小学升中学，然后考大学，习惯了按部就班的校园群体生活。直到有一天校园生活恍惚般地结束了，你还没预备好，就看到周围人已经各自奋斗去了。

你突然意识到，必须换种模式才能继续生活下去，却在转换的过程中表现得不知所措。我们顺势被安排走上职场，像是不同批生产线上的玩具，或精致或粗糙，时间到了，鱼贯而出。你到底想要怎样的生活？

一次在宽窄巷子，看见一位满头银发的老人提着菜篮子走在前面，老人的身影渐行渐远，我停在原地，抬头看到旁边一家装饰古朴的店铺，门牌上赫然写着：市井生活。其实，仔细想想，原本想要的不过是一种充满人情味的市井生活。

不忧天下，不怆然而涕下，不计生前身后名。白驹过隙，岁月静好。只愿不要变成自己曾经讨厌的那种人。

□ 王丽楠（传媒学院 学生）

川音味道

（一）

鸟儿鸣来了六月
乐器奏醒了川音
钢琴绕着电吉他
萨克斯牵着扬琴
琵琶伴着三角铁
古筝迎著爵士鼓
迈进艺术的殿堂
享受川音的美好
飘舞的音符
悠扬的乐声
阳光中沉醉
歌舞中青春

（二）

川音后街是学子的“伴侣”
休闲的六条巷子
斑马线上的音符
巷口的小吃
狼牙土豆伴炸蔬菜菠萝
逢二回小聚土豆回锅
摇摇茶寿司伴章鱼丸子
巷中的香气
热干面伴海鲜馄饨
小笼包伴杂粮煎饼
荤冒菜伴开心干锅
巷尾的眷念
外婆味道伴青椒小炒
手工厨房伴胡椒配饭

（三）

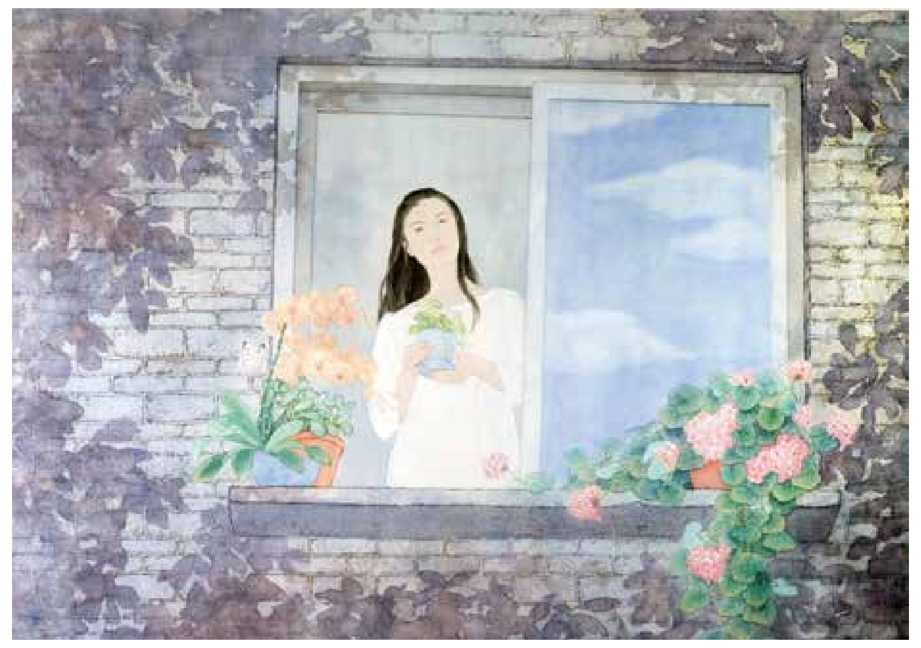
来自喵星球的可爱喵
在你搅拌咖啡的时候
它们像精灵在你身边
在你享受宁静的时候
静静地陪伴着舒服着
魅蓝的瞳孔
香浓的咖啡
干净的玻璃窗
折射着夕阳
这就是川音的休闲时光

（四）

夕阳下美丽七彩堂
神秘的气味图书馆
Q弹爽口的宜宾凉糕
香辣味浓的宫保鸡丁
稚嫩味鲜的夫妻肺片
西红柿西瓜的神奇组合
走进川音七彩堂
走进川菜俱乐部
早春初夏晚秋冷冬
美食美味美观美好

□ 朱贺（美术学院 学生）

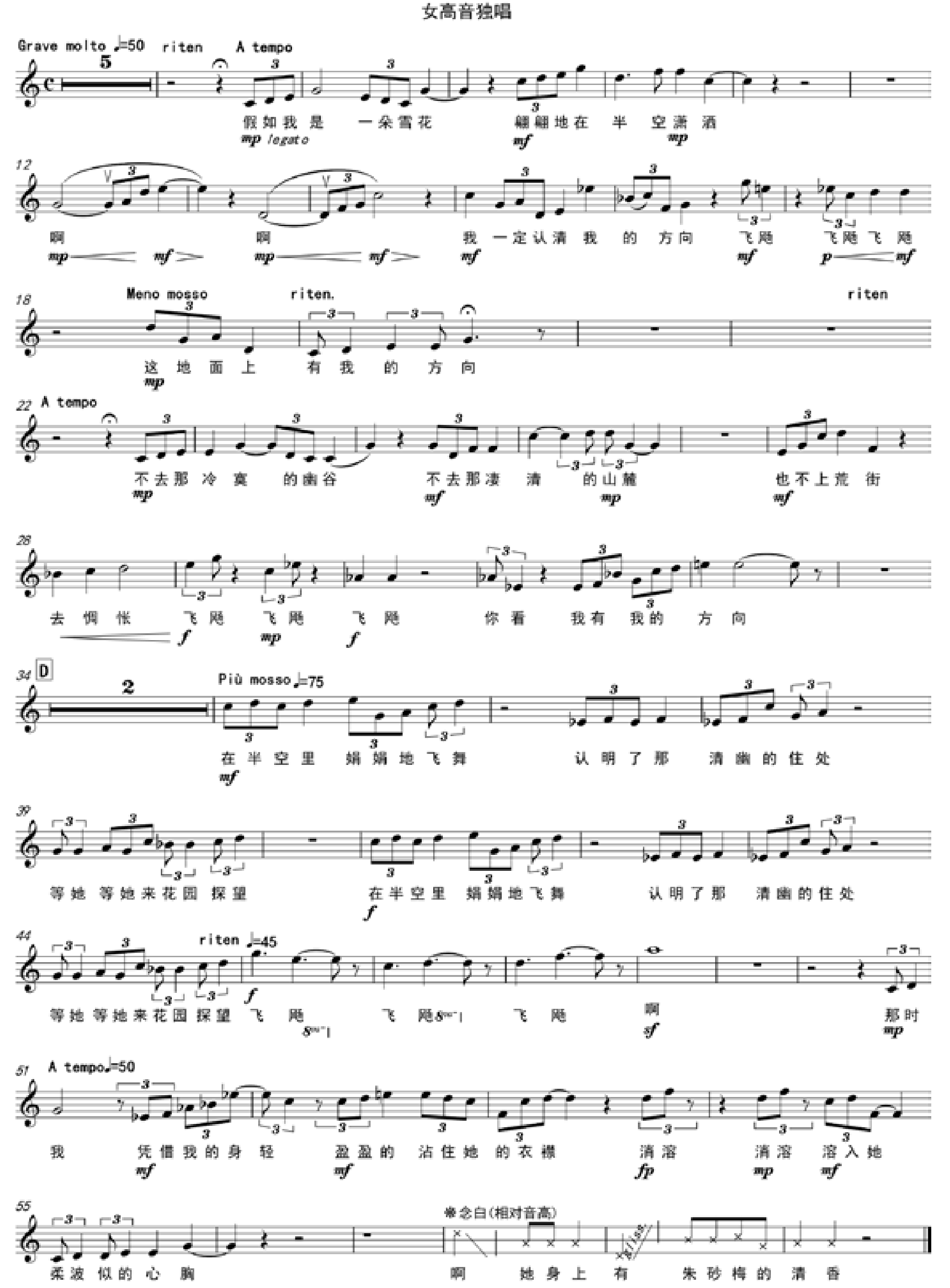
《夜奔》 摄影：肖思雅（传媒学院 学生）



《窗》 画：莫娅兰（美术学院 学生）

雪花的快乐

女高音独唱


Grave molto ♩=50
riten
A tempo
Meno mosso
riten.
Più mosso ♩=75
A tempo ♩=50
我 凭借我的身轻 盈盈的 沾住她 的衣襟 消溶 消溶 溶入她
念白(相对音高)
柔波似的心胸 啊 她身上 有 朱砂梅的清香

作品简介

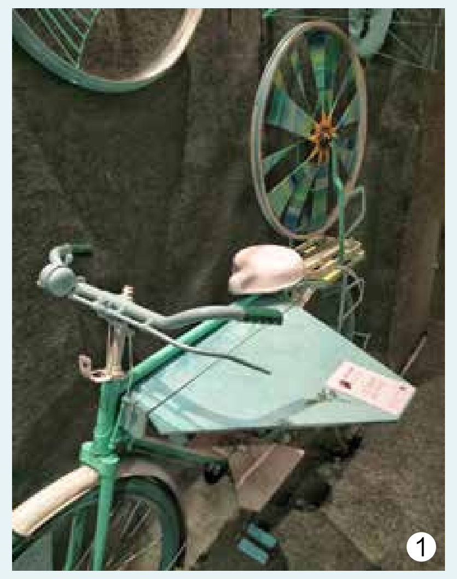
作品创作于2015年，是以新月派诗人徐志摩的代表作《雪花的快乐》作为歌词创作的艺术歌曲。

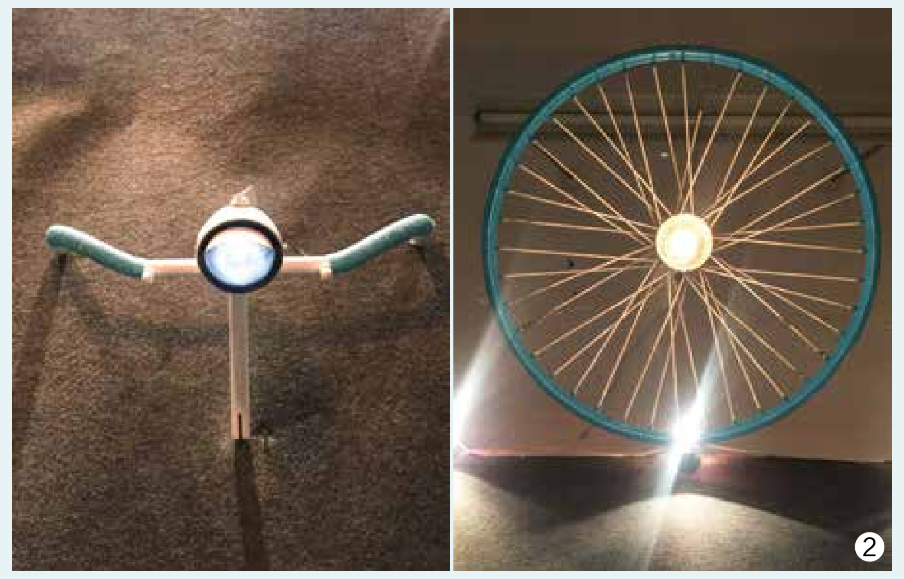
歌曲以一片渺小雪花的视角，展现了对伊人飞蛾扑火般的炙热情感。“伊人”不单单可以理解为具象的恋人，亦可理解成“真”“善”“美”。这种对美和真炙热的追求正是诗人毕生创作之动力。作品最后以念白结束，此一句恰似雪花之遗言，但既无惧怕之意，也无留恋之情，单单叹一句花香醉人便在“伊人”怀中逝去，更加升华了此种高尚之爱，爱得无所畏惧，爱得坦坦荡荡，令人回味无穷。

本曲在四川音乐学院第十一届学生歌曲创作比赛中获得三等奖。

□ 词：徐志摩 曲：朱逸仙（作曲系 学生）

我校师生原创作品展

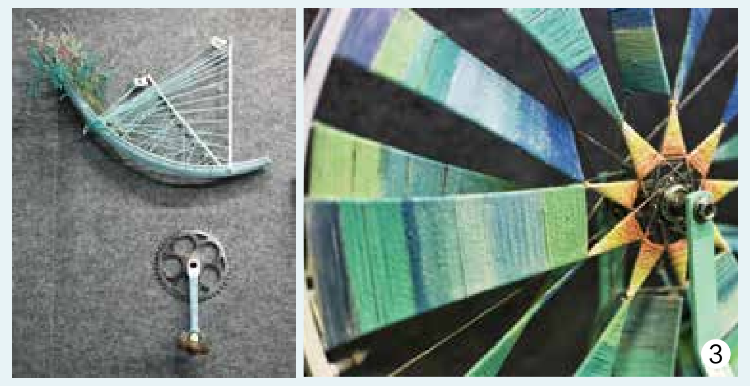


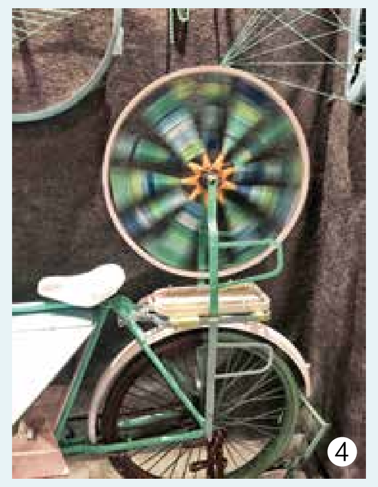


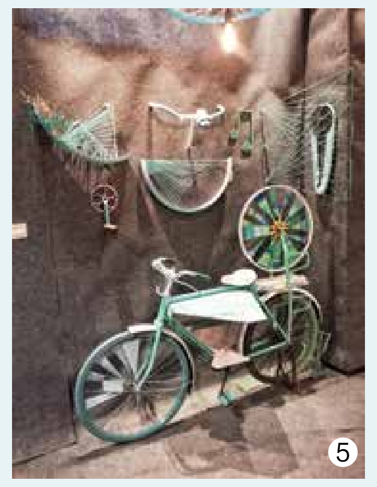
《五羊·重生》

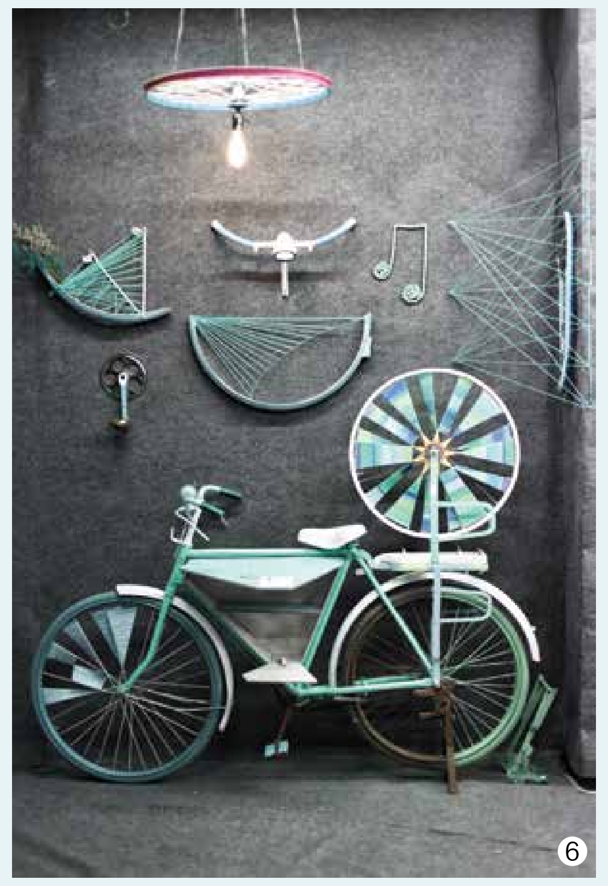
□ 设计：陈广慧（美术学院 学生）

材　　质：铁艺、木材、麻绳
设计说明：有些旧物拿之无用、弃之可惜，经过再设计让其重生。
理　　念：1. 利用自行车框架设计边桌和储物柜（家具设计）（图1）
2. 自行车零件（灯具设计）（图2）
3. 毛线、pvc线、麻绳等材料编织（布艺设计）（图3）
4. 自行车家具，给人互动性（装置艺术）（图4）
5. 装置艺术在后现代家具设计的应用（图5）
6. 以蒂芙尼的粉蓝绿色系为主（图6）









四川音乐学院报
SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO
中共四川音乐学院委员会主办 总编辑：林戈尔 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813（G）
2016年10月9日 星期日 本期4版 总第195期

本期导读

十大专业音乐学院齐聚川音 共襄促进音乐产业发展大计 ▶2版
学校召开脱贫攻坚工作培训会 ▶2版
全国高等艺术院校萨克斯管研讨会在我校召开 ▶3版
关注“两学一做”暑期实践 ▶3版
我校师生原创作品展 ▶4版

树立远大奋斗目标 在川音放飞梦想

2016级新生开学典礼隆重举行

党委书记、院长林戈尔教授寄语新生

新生开学典礼会场

本报讯 金秋九月是放飞梦想的时节。5日和9日，四川音乐学院分别举行2016年硕士研究生开学典礼和2016级新生开学典礼。“教育是服务，它提供的是提升人们的精神境界、丰富人生的情感需求和完善自身人格力量的服务。我愿意同全校教职员工一起为你们尽心竭力，提供优质高效、以人为本的服务。希望大家努力提高专业知识水平层次、拓展艺术素质的广度、增加文化修养的深度，在不久的将来，成为新思想、新知识、新技能的创造者、传播者和贡献者！”党委书记、院长林戈尔在开学典礼上致辞。党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯钫，副院长刘立云、孙洪斌、牟文虎和相关职能部门负责人参加了典礼，与新生们共同见证神圣而激动的时刻。

川音迎新季

（详细报道见2版）

不忘初心 铸就师魂 砥砺奋进

——学校召开第32个教师节庆祝暨表彰大会

本报讯 9月8日，学校召开第32个教师节庆祝暨表彰大会。学校领导与离退休领导、专家代表、师生代表及受表彰人员等参加了大会。

党委书记、院长林戈尔教授在大会上讲话。他说，川音在办学规模、办学层次和办学质量上取得了可喜的成绩：第一，新发展、新布局、新高度。学校以“大力培养适应能力强、技术水平优秀的应用型人才，着力培养在国际国内有一定影响的高、精、尖艺术人才”为立足点，开拓出一条“校地结合、产创促进、文艺繁荣、经济转化、产业助推”五位一体为核心的可持续发展之路。第二，教学一流、科研提升、艺术实践。学校以创建一流教学为核心要务，以提升科研水平为中心地位，形成“教研互动、教研助推”的良好局面。以成都城市音乐厅建设为契机，将建成一批具有示范引领效应，集教学、创作、科研、实践为一体的艺术教学区。第三，四个实体、九个方便、九个川音。城市音乐厅建设项目由歌剧厅、音乐厅、戏剧厅和室内音乐厅四个实体构成，同时建幼儿园、川音大厦、艺术培训中心等，主要体现在交通畅达、环境改善、一流观摩、学术交流、教学提升、艺术实践、创新创业、科研转换、产业孵化等九个方便上。未来的川音必将成为一个以教学为根、以学生为本的川音；一个管理严格、思想开放的川音；一个注重文化积淀、尊重专家学者的川音；一个不会人云亦云跟风追尾的川音；一个为音乐产业提供软件人才和硬件平台支撑的川音；一个有自我明确目标定位、以服务社会发展为己任的川音；一个敢于挑战一流但不张扬的川音；一个注重综合实力提升、勇于探索创新的川音；一个向世界开放、与世界接轨的川音。我们要不忘初心，牢记宗旨、服务人民，努力践行“办一流大学，培养一流人才”的理想追求。

随后，校领导为优秀教师、优秀教育工作者、先进科研集体、先进科研个人、老有所为先进个人等获奖代表颁奖，向他们表示诚挚的敬意和祝贺。

教师代表、声乐一系张茂林教授发言。他说，我们要继承和发扬老一辈专家学者甘为孺子牛、严谨治学的态度，谦逊低调的为人以及对真理无穷尽的探索精神，以全新的姿态和热忱投入到教育工作一线，使高雅艺术的人文光芒更加辉煌。

学生代表、艺术学理论系2015级学生袁子童发言，向所有辛勤耕耘的老师们表达全体川音学子的感谢，表示唯有学好专业知识、开拓创新、学以致用、早日成才，才能回报师恩。

我校长期以来都重视将“尊师重教”落实到具体行动中。本次教师节期间，校领导先后入户走访慰问了离退休老专家、老教师和困难教师。各党总支还组织开展了教师宣誓活动，激发老师们为人师者的荣誉感、责任感、使命感。

□ 宣传部

四川音乐学院庆祝第32个教师节暨表彰大会

校领导为获奖代表颁奖

携手共建“音乐之都·诗歌之城”

——我校参与主办2016年首届成都国际音乐诗歌季活动

本报讯 由四川音乐学院等单位共同主办的“音乐之都·诗歌之城”2016年首届成都国际音乐诗歌季活动于9月25日正式拉开帷幕。当晚，我校交响乐团和成都交响乐团奏响的音乐诗歌季重头戏——《花重锦官城》大型交响诗歌晚会在成都双流体育馆精彩上演。我校师生参与了其中大部分曲目的创作及演出，获得现场观众一致好评。

副省长杨兴平，市委副书记、代市长罗强，省文化厅厅长郑晓幸等省市领导观看了开幕演出。我校领导林戈尔、文云英、侯钫、孙洪斌、牟文虎等也到场聆听了音乐会。

音乐会以我校林戈尔院长专门为此次盛会谱写并由我校交响乐团和成都交响乐团合奏的大型交响乐《音乐之都 诗歌之城》为开场，展示了成都作为“音乐之都”的恢宏和作为“诗歌之城”的婉转。随后我校声乐专业优秀教师及学生合唱团分别参演了音乐会《春眠不觉晓》《江山如画》《在水一方》《壮怀激烈》《花重锦官城》篇章的演唱，包括我校作曲的曲目《大江东去》《十离诗歌》《江城子》《蜀道难》《春夜喜雨》等，还有作为压轴节目的《成都——大成之都》大型交响乐。精彩纷呈的音乐盛宴表现了成都深厚的诗歌音乐艺术底蕴，让全城都沉浸在音乐诗歌季的艺术氛围中。

杨兴平副省长在观看音乐会后对音乐会艺术总监、我校林戈尔院长说：“晚会交响乐团将交响乐作为一种配乐与诗歌的有机结合，创造了新的表现形式，为中华传统诗歌增添了绚烂的色彩与厚重的分量，气势磅礴的交响乐配上优雅古致的古诗词，有创意、有想法。川音逢大好时机，必将有大作为、大发展；成都市依托川音，以音乐事业繁荣和音乐产业为龙头，将城市文化建设推向了一个新的高度。”

花重锦官城
2016首届成都国际音乐诗歌季
大型诗歌交响晚会

《花重锦官城》大型交响诗歌晚会精彩上演

2016年首届成都国际音乐诗歌季活动是我校高度整合校内创编、表演人才资源，积极创作具有自主品牌和知识产权的音乐产品，与成都市政府联手培植打造出的标志性地域音乐品牌。我校凭借音乐等学科的优势竞争力，以“四川音乐学院”在业界的影响力、号召力与品牌效应，大力推出了思想性、艺术性、观赏性相统一的，弘扬社会主义正能量的优秀艺术作品。我校还将为成都市民和来自全国各地的音乐爱好者奉献诗意化的交响乐专场、中国古诗词吟诵音乐会、中国现当代诗歌配乐朗诵会、诗乐论坛、世界经典诗歌朗诵会和由我校林戈尔院长作曲的、拥有川音自主产权、由11位声乐专业优秀教师演唱的歌剧《薛涛》音乐会等专场演出。

川音将以本次国际音乐诗歌季为契机，进一步落实省市关于加快发展音乐产业的工作部署，打造成都“音乐之都·诗歌之城”的城市特质，推进成都音乐产业发展和文化消费，丰富成都乃至四川人民群众的精神文化生活。

□ 艺术处、宣传部

学校召开城市音乐厅建设专项工作部署会议

本报讯 为了顺利推进城市音乐厅建设项目，8月23日，学校提前开学，召开干部大会，安排部署城市音乐厅建设专项工作及新学期开学相关工作。全体在校校领导、各相关部门科以上干部参加了会议。

会上，校领导分别对近期学校相关工作及全力配合成都市政府搞好城市音乐厅建设提出了工作要求，进行了安排部署。

党委书记、院长林戈尔教授作重要讲话。他说，城市音乐厅的建设对川音发展意义深远，是一次多年不遇的大好时机。围绕音乐厅建设相关工作，暑假期间相关部门同志放弃休假、坚守岗位，各项工作稳步推进，这份奉献精神是值得表扬和学习的。他强调，学校各项工作任务艰巨，需要有一支勇于担当、能打硬仗的干部队伍。对此，他提出：一是干部要严守政治纪律、组织纪律和工作纪律；二是结合“两学一做”，干部要敢于亮身份、明立场、当先锋、走前列、做表率、有定力；三是努力建成想干事、能干事、会干事、干成事、不出事、能共事的党员干部队伍；四是加强干部管理，要实行严格的工作考责、问责、追责机制；五是建成政治上对党忠诚、学术上追求高水准、爱岗敬业、德艺双馨的师资队伍；六是努力培养爱国、爱党、爱人民的专业艺术人才；七是全体师生要增强干劲、进入状态、树立形象。全校上下要面向未来、面对挑战，不忘初心、继续前进。

林书记强调，新学期新气象，全体干部以及教职员工应以高昂的士气、饱满的精神投入到工作中去，以城市音乐厅建设为契机，抓住文化产业难得的发展机遇，团结全校各方力量，凝聚发展共识，把城市音乐厅建设项目落地生根，进一步完善平台建设，进一步凸显办学特色，进一步加强人才培养，开创校地结合、“双创”推进的良好局面。培养高素质艺术人才，推动音乐产业大发展，促进文化事业大繁荣。

□宣传部

学校召开党委中心组（扩大）学习会

本报讯 为推动学校贯彻落实中央、省委战略决策部署，引导广大干部学习把握从严治党、加强干部管理的若干要求，9月5日，学校召开党委中心组学习（扩大）学习会，学习《习近平在建党95周年重要讲话》精神，省委十届八次会议精神和从严治党的相关规定。校领导及两委委员、全校副处以上干部、主持工作的党总支副书记参加会议。

党委书记、院长林戈尔同志传达了省委十届八次会议精神和《关于进一步加强和改进高等学校党的建设的意见》文件精神。他指出，省委十届八次全会对深入实施“三大发展战略”、深入推进绿色发展、深入扎实抓好供给侧结构性改革作出部署，全校党员干部要把思想统一到全省三大工作取向上来，并融入到学校发展的各项任务工作中。《意见》的出台，是我省在新形势下进一步加强党对高校的领导，加强和改进高校党的建设的纲领性文件，更是我省统筹一流大学和一流学科“两个一流”建设，深化高等教育改革，加快建设高教强省的指导思想。在当前和今后一个时期，要认真学习贯彻落实《意见》精神，落实管党治党责任，增强管党治党能力，切实加强学校党的领导，推动学校改革发展，为服务“四个全面”战略布局和治蜀兴川总体部署提供坚强有力的科教人才支撑。

林书记强调，要按照《意见》精神，着力构建以党组织为核心的高等学校科学化治理体系。坚持党委的领导，完善现代大学治理体系，加强对意识形态工作的领导，要实行严格的工作考责、问责、追责机制，努力建成想干事、能干事、会干事、干成事、不出事、能共事的党员干部队伍，为推动学校科学发展、和谐稳定，培养中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人提供坚强的政治、思想和组织保证。坚持党对高校的领导权、管理权和话语权，落实党建责任制，抓好学校党建工作。

会上，党委副书记、纪委书记文云英同志领学《中国共产党问责条例》；党委副书记侯钫同志领学《中国共产党地方委员会工作条例》；党委常委、副院长刘立云同志领学《党委会的工作方法》；党委常委、副院长孙洪斌同志领学《习近平在建党95周年重要讲话》；组织部组织学习了加强干部管理的相关规定和要求。

□ 宣传部

十大专业音乐学院齐聚川音 共襄促进音乐产业发展大计

9 月 16 日，来参加首届成都国际音乐诗歌季活动的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、浙江音乐学院等国内十大专业音乐学院的领导、专家齐聚我校，参观了正在建设中的“ 城市音乐厅 ”建设项目。各校领导们与我校党委书记、院长林戈尔等校领导进行了座谈，探讨在国家大力提倡文化创新、大力发展音乐产业的时代背景下，艺术院校如何抓住机遇，发挥优势，乘势而上，力争有为有位。

党委书记、院长林戈尔代表全校师生热忱欢迎九大音乐学院嘉宾的到来。他说，成都市作为新晋国家级中心城市，正在大力推进建设音乐之都、大力发展音乐产业。此次依托四川音乐学院文化艺术软实力和周边片区浓厚的艺术氛围，整合各方力量和资源的省市重点项目——“ 城市音乐厅 ”，对川音未来发展有着极其深远的影响，也是川音一个新的发展点。城市音乐厅的建设，不但是川音发展的好时机，也是十大音乐院校的新平台、新阵地。以后国内乃至世界范围内的音乐院校都可以来四川交流艺术成果、科研成果，并将一些文化项目转化为新产业，落户成都。十大音乐学院都有各自的特色专业，各校可以以此为契机增加交流的广度、深度，促进科研成果的转换，形成文化的产业链。川音也将抓住这次机遇，在硬件和办学软实力上下苦功夫，争取为四川、为国家的文化大发展大繁荣作贡献。

来宾们对川音“ 城市音乐厅 ”建设项目都表示了极大的兴趣和赞赏。中国音乐学院副院长景抒展说，川音有想法、有胆识、有做法，学校逢大好时机，必将有大作为、大发展；城市音乐厅建成以后，国内音乐院校也有了新的交流平台，可以进一步加强交流合作、共同发展。上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞表示，成都市依托川音，以音乐为龙头，将城市文化建设推向了一个新的高度。川音是中国很有特色的一个艺术院校，城市音乐厅的建设落成，必将为音乐文艺作品创作展演和经济转化提供大好舞台。其他参会来宾也纷纷发言，畅谈音乐艺术、共谋未来发展。

座谈会后，十大音乐学院的领导、专家受邀观看了在成都娇子音乐厅举行的“ 菁蓉创享会 · 音乐专场 ”。音乐会由我校和市文广新局主办，也是国内首个音乐主题路演会。我校在音乐会上精彩展示了筚篌表演《夕阳箫鼓》。参加路演的我校学子、音乐创客们也受到了媒体、企业的关注和好评。

本次十大专业音乐学院齐聚川音，还产生了一个可喜的成果：成都市政府和成都市文广新局将提供资金，支持由川音牵头、十大音乐学院联合建立一个具有全国乃至国际性的音乐创作作品评奖平台，让拥有国际影响力的音乐赛事落户成都，打造世界艺术院校的“ 格莱美奖 ”。川音将不懈努力，为国家文化大发展、大繁荣，特别是为音乐事业、音乐产业做出更大贡献。

□ 宣传部

2016 年科研管理工作培训会议召开

为进一步推进学校的学术研究和艺术创作、促进学校科研人才队伍的建设，9 月 27 日，学校召开了 2016 年科研管理工作培训会。

党委书记、院长林戈尔教授在培训会上讲话。他指出，艺术学科是一个特殊的知识领域，其教学手段、思维方式、呈现方式都有其独特性。艺术创作、艺术表演和展演也是艺术院校科学研究的重要组成部分。只要是有助于艺术院校的教学、创作的方法和理念，都应该是科研的重要部分。我校作曲作品集就是学校音乐创作、作曲技法的最佳展现方式之一。在表演理念上，“ 声乐集体小课 ”也可以进行创新，作为“ 表演心理学 ”的范畴，此外还有“ 合唱 ”中去个性化表演的理念等。林院长还以我校乐器工程系的民族乐器的高音改良、作曲系与手风琴电子键盘系共同创研的“ 数字化全音色指挥教学 ”为例，详细阐述了“ 在教学中出成果，在科研中促教学 ”的思想。他进一步结合学校实际，对科研工作作出强调：我校正面临新的发展契机，担负着推动我省音乐产业发展的历史重任，在建的城市音乐厅项目将助推成都成为“ 音乐中关村 ”。届时，“ 音乐坊 ”“ 音乐大道 ” 和“ 乐器博物馆 ” 将带来新的创业契机，为师生艺术成果的不断转化搭建了平台，将生产孵化出“ 附加值 ” 极高的“ 音乐八音盒 ” 等艺术产品。我们的艺术研究一方面要回望历史的积淀和成果，另一方面也要尊重领先的成果和理念，从实际出发，服务当下，为社会创造出有价值的艺术品，做好中华民族艺术的弘扬与传承。

本次培训会由业务培训和问题解答两部分组成。科研处综合科、项目科及成果科工作人员分别从科室的职能、工作流程等方面进行详细说明，计财处负责人及软件公司技术员对财务知识、财经纪律以及科研管理系统软件的使用等做了讲解和演示。工作人员对参训人员在科研工作中遇到的问题一一进行了答疑。

□科研处

川音迎新季

（上接 1 版）

硕士研究生开学典礼

坚守艺术理想 担当时代重任

9 月 5 日，2016 年硕士研究生开学典礼在校本部大音乐厅隆重举行。党委书记、院长林戈尔教授代表学校党委、行政热烈欢迎各地、各专业优秀学子成为川音大家庭中的新成员。他说，川音秉承“ 办一流大学、培养一流人才 ” 的宗旨，不断探索、艰苦奋斗，走出了一条独具特色的办学之路。特别是近几年来，学校抓住机遇，在办学规模、办学层次和办学质量上不断改革创新，取得了丰硕的成果，“ 感谢同学们在学校深化改革发展、争创一流之际选择川音，在人生的重要当口和学习提升的重要阶段选择川音。从今天起，你们将在这里探索求知、提升专业综合水平，实现人生的进一步发展！ ” 党委书记、院长林戈尔教授深情而激昂的致辞，引起在座 306 名 2016 级硕士研究生新同学的欢呼与鼓掌，对未来三年在川音的求学深造充满期待。

党委副书记、纪委书记文云英教授针对研究生的奖学金、助学政策、奖惩管理等介绍了研究生管理工作情况；党委侯钫副书记结合学校思想政治教育，要求研究生新同学树立远大理想、锤炼道德品行、提升学识修养；副院长刘立云教授从学校师资、科研机构、科研经费和科研成果等方面介绍了学校科研工作情况；副院长孙洪斌教授从学校办学层次、办学特色出发，介绍了教学管理制度建设、学科建设、师资队伍建设等；副院长牟文虎教授详细介绍了校园环境、场馆设施、后勤管理、服务保障等情况。

硕士生导师代表、音乐学系主任甘绍成教授从导师的角度向新同学提出了研究生阶段的学习建议。他说，跨入研究生阶段，标志着你们已经进入到另一个学习层次，已经成为探索未来艺术学科发展与创新队伍的后备军，在未来的研究生学习中，要培养求真务实的科学态度、建立良好的学习方法与习惯、有效利用学习环境与资源，不断进步、有所创造，做出超越前人的成绩。新生代表、声乐表演专业硕士生熊峰代表全体 2016 级硕士生研究生承诺，在三年的学习中，将更加注重人文精神的熏陶、科学素养的历练和人生价值的提升，心怀感恩，做一个品德高尚，富有爱心、孝心、责任心的人。

□宣传部

新生开学典礼

开阔天空任跃翔 青春无悔在川音

9 月 9 日，学校在锦江校区和新都校区分别举行 2016 级新生开学典礼。党委书记、院长林戈尔教授代表学校党委、行政及全体师生员工，向以优异成绩考入川音的新同学表示热烈的欢迎。他说，自 1939 年建校以来，四川音乐学院不断探索、艰苦奋斗，经历了近八十年的办学历程，已成为音乐专业教育为主体，美术、舞蹈、戏剧、影视、传媒艺术、艺术学理论等专业教育综合协调发展的专业艺术院校。近几年来，学校抓住机遇，在办学质量、办学层次、办学规模上不断改革创新，取得了丰硕的成果。特别是学校在科研、创作等方面成绩突出、获奖不断，取得成果数量和等次处于国内艺术高校前列。他同时向同学们一一介绍在典礼会场就座的相关职能部门负责人和各系（院）负责人。每次介绍，同学们都将最热烈的掌声和欢呼献给每一位老师，整个会场洋溢着热情而欢快的气氛。

教师代表、作曲系主任杨晓忠教授，戏剧系青年教师文安安代表川音全体老师对 2016 级新生的到来表示热烈的欢迎。他们对新同学的大学学习生涯提出建议：一要培养情商；二要克服诱惑；三要成为自己。大学是人生成长、成就事业的新起点。作为川音的老师，我们将爱岗敬业、关爱学生；刻苦钻研、严谨笃学；勇于创新、奋发进取；淡泊名利、志存高远。新的希望、新的挑战在迎接着我们，希望每一位教师和同学，都能以满腔的热情、高度的责任感、昂扬的精神投入到新学期的工作学习中去，用实干精神和拼搏精神，用青春和热血为四川音乐学院的建设和发展再创辉煌。

新生代表、声乐一系任美琪，传媒学院吴昊谦代表 3577 名新同学首先向老师们致以教师节的祝福和感恩。他们说，学校的领导、老师、学长们让我们感受到来自川音大家庭的温暖，感受到了川音人热情、包容的气息。昨天我们来自四面八方，今天我们拥有一个共同的身份——川音人，我们承诺一定尽快适应新的生活，树立远大的奋斗目标，严守校纪校规，勤奋刻苦学习，讲究文明礼貌，注重团结协作，做一个好学、诚信、阳光、向上的川音人。

□宣传部

新生报到》

让新生更好更快地融入川音

9 月 6 日一早，学校各部门、各院系的负责人带领工作人员守候在新生报到现场，以最好的服务，热情地迎接每一位新生和家长。

在学生资助管理中心，党委书记、院长林戈尔教授仔细询问了各项资助政策的落实情况。他强调，“绿色通道”政策是为了保障家庭经济困难的学生能够顺利入学，工作人员要始终以亲切、热情、耐心的态度，主动为经济困难的学生做好服务工作，绝不能让学生因为经济困难而无法入学。看到排成长队的新生身份信息采集点，校领导立即开展现场指挥协调，要求负责人增派人手，加快头像采集速度，简化信息验证流程，提高办事效率，为新生提供更高效、便利的服务。

校领导一行还走访了学生食堂、新生寝室，实地查看新生的食宿条件和入住情况，并要求学校相关部门积极做好新生生活与学习的各项保障工作。在与新生的交谈中，林书记仔细询问学生的籍贯和入学专业、入学手续的办理情况等，并勉励新生尽快熟悉学校环境，适应大学生活和学习节奏。

随后，校领导一行驱车赶往二十多公里外的新都校区，走进院系迎新点、缴费处、食堂、宿舍。林书记要求，各院系书记、主任当晚要深入新生寝室，做到全覆盖了解每一位新生的基本情况。

□宣传部

新生军训》

展现昂扬向上的精神面貌

我校 2016 级新生军训结业典礼于 9 月 26、27 日分别在中国人民解放军 78098 部队和新都校区体育场隆重举行。经过 14 天的艰苦训练，3907 名 2016 级新同学英姿飒爽、朝气蓬勃地向学校领导汇报军训成果。

在分列式中，各受阅方队迈着整齐、矫健的步伐，精神抖擞地依次通过主席台。军训学子还先后展示了擒拿拳、军体拳、匕首操等动作表演。他们意气风发、动作规范，赢得了阵阵掌声和喝彩。汇报表演结束后，党委副书记、纪委书记文云英宣读了《关于表彰 2016 级新生军训工作“优秀教师”的决定》。党委副书记侯钫宣读了《关于表彰 2016 级新生军训“先进个人”的决定》。

中国人民解放军 78098 部队司令员汪兵高度评价了全体川音新生在受训锻炼中主动积极接受国防教育，勇于拼搏、敢于超越、不怕吃苦，并高质量完成既定训练目标的精神作风。

“军训的时间虽是短暂的，但对全体同学今后的生活和学习的影响是深远的。” 党委书记、院长林戈尔说，广大参训同学不畏艰苦，坚忍不拔，克服诸多困难，积极适应，严格要求，以优异的表现完成了进入大学后的第一课。在林书记指挥的《强军战歌》中，军训结业典礼圆满结束。

□ 宣传部、学工部、团委、新都校区办公室

慰问老红军 传承革命精神

老红军高铭与师生一行交谈

在中国工农红军长征胜利 80 周年之际，受学校党委委托，学校关心下一代工作委员会副主任、原党委书记谭维明带领关工委、离退休处、学工部等部门负责人以及学生代表前往成都市第五人民医院看望我校老红军、原副院长高铭。

原党委书记谭维明仔细询问了高铭的生活状况、身体情况和急需解决的困难，并感谢她为学校的发展做出的巨大贡献。高老对学校党委和行政在各方面给予她的良好条件深表感谢，为学校建设与发展取得的成绩感到欣慰和自豪。学生代表还向高铭送上了鲜花，表示要向她学习，用赤诚的情怀及无私的奉献，为推动社会主义文化大发展大繁荣而奋斗。

□宣传部

“ 四川民歌知多少 ” 在多处唱响

9 月 29 日，我校“ 四川民歌知多少 ” 专场音乐会在星海音乐学院大学城校区音乐厅举办。本次演出由学校党委书记、院长林戈尔教授率领，党委副书记侯钫及院办、组织部、人事处、艺术处等部门负责人和民族唱法的专业教师及民乐队师生组成。音乐会筛选了 18 首极具四川传统特色的民歌作为演出曲目。

两校领导、相关部门负责同志与星海音乐学院师生们一起聆听了我校四川民歌专场音乐会。

音乐会在女声小合唱《采花》中拉开序幕。本场音乐会为观众们展现了多种风格类型的四川民歌作品。音乐会运用四川清音、重庆啰儿调等具有民族特色的表现技法，精彩地呈现了四川民歌的独特魅力与巴蜀风情。我校民族管弦乐团还演奏了由我校党委书记兼院长、著名作曲家林戈尔教授创作的《藏区小景》《节日欢歌》，旋律欢快，极富民族特色。民乐团的器乐伴奏也引人瞩目，婉转动听的器乐韵律中透散着四川本土的音乐气息。歌声、琵琶声、胡琴声、鼓声等众多声响汇聚一堂，声动梁尘、洋洋盈耳。

去年，九大音乐学院在国家大力推进文化产业发展、建设文化强国的大背景下，签订了艺术实践联盟协议，旨在加强统筹协调、整合优势资源，促进相互之间的交流与合作。此次到星海音乐学院举办实践音乐会就是联盟协议中的艺术实践直通车项目之一。近期，我校师生已分别赴国家大剧院、北京音乐厅及兄弟院校举办了多场“ 四川民歌知多少 ” 专场音乐会，在所到之处均引起强烈反响，取得了非常好的效果。

□宣传部

学校召开党风廉政专题会议

9 月 14 日，学校纪委、监审处召开党风廉政专题会议。会议传达了《四川省教育厅办公室关于深入整治侵害群众利益不正之风和腐败问题的通知》和《中共四川省纪委驻教育厅纪检组关于开展违规收送礼金问题专项整治的通知》。根据两个“ 通知 ”要求，对即将开展的自查自纠工作进行部署，讲解了各部门工作的实施细则与注意问题。

学校党委副书记、纪委书记文云英强调，要深刻领会整治不正之风和反腐败工作的重要性，强化“ 一岗双责 ” 意识，全面落实主体责任和监督责任，做到思想认识到位、查找问题到位、时间节点把控到位，共同营造川音风清气正的育人环境。

□纪委办、监审处

明确任务 凝心聚力 精准扶贫

学校召开脱贫攻坚工作培训会

为深入贯彻中央 2020 年全面建成小康社会的战略部署和省委十届六次、七次全会精神，落实精准脱贫、集中力量打赢扶贫开发攻坚战的要求，9 月 13 日，学校召开了脱贫攻坚工作培训会，进一步明确学校定点扶贫县、精准扶贫帮扶点——广元市昭化区和王家镇文星村的脱贫攻坚目标和结对帮扶任务。会议由党委副书记侯钫主持，学校相关职能部门负责人、各党总支书记（主持工作的副书记）、民主党派基层组织负责人参加了会议。

党委副书记侯钫同志首先向与会人员传达了中央、省委关于脱贫攻坚工作相关会议精神及安排部署。她强调，本学期的脱贫攻坚工作重点做好三项工作，即继续做好入户走访，摸清情况；制定好精准到户的帮扶规划；按照规划，结合实际进行结对帮扶。文星村是我省 2017 年按要求完成脱贫的贫困村，脱贫任务艰巨，我们要切实增强紧迫感使命感，主动作为、科学安排扶贫工作，为文星村脱贫奔康作贡献。

党办主任宋瑛同志介绍了学校开展脱贫攻坚工作情况，安排下一阶段对广元市昭化区开展人才培养及智力支持、科研创作及应用推广、产品研发及产业发展 3 个大项，人员培训、对口帮扶、人力帮扶、物力帮扶、教育实习和实践、智力支持、科研及成果推广、文艺精品创作 8 个小项的全方位帮扶工作。

纪委办主任、民乐系党总支书记谢勇同志向与会人员分享了暑期赴广元昭化区进行蹲点调研督导脱贫攻坚工作的亲身体会，并交流了民乐系党总支落实结对帮扶 3 户贫困户的具体工作计划。

学校下派到文星村的“ 第一书记 ” 邓彬同志详细介绍了文星村的基本情况和目前学校对口帮扶文星村在藤椒、王家贡米产业发展，完善基础设施等方面的工作情况。他结合驻村帮扶文星村脱贫的工作实际和经验，从“ 扶持谁 ”“ 谁来扶 ”“ 怎么扶 ” 和“ 如何退 ” 四个方面介绍了结对帮扶的具体方式方法。

为了不落下一个贫困户、高质量地完成脱贫攻坚工作，我校各党总支、民主党派基层组织与文星村 87 户建卡贫困户建立了结对帮扶。学校还专门制定印发了《四川音乐学院脱贫攻坚帮扶手册》，明确帮扶任务、强化帮扶责任、落实帮扶措施，做到底数清楚、对象明确、政策清晰、方向精准。学校全体师生将上下同心、凝心聚力，继续夯实定点扶贫基础，完成省委、省政府交给的任务，帮助当地贫困户不仅在物质生活上脱贫，还要在文化精神上脱贫，真正过上全面小康的好日子。

□宣传部

同步播报》

赴广元昭化蹲点调研督导

8 月 16–18 日，我校党委副书记侯钫带领调研督导小组成员纪委办公室主任谢勇、科研处李娜一行三人赴广元昭化区进行蹲点调研督导脱贫攻坚工作。

督导小组先后走进今明两年即将脱贫的黄龙乡明水村、王家镇文星村等村社，实地查看各村社基础设施建设，易地扶贫搬迁实施情况，17 个扶贫专项推进情况，脱贫攻坚机构建设、人员配备、挂图作战等情况；听取帮扶部门、乡镇党委政府、村党支部书记汇报脱贫攻坚工作推进等情况。督导小组还走入 5 个乡镇 25 户贫困户家中进行交流，详细了解贫困户的生产生活现状、帮扶干部到位履职情况、贫困户脱贫规划实施情况等扶贫信息，为贫困户讲解了相关扶贫政策，填写了问卷调查表。

加强基层干部培训 提升党务工作水平

全校基层党务工作培训班于 9 月 22 日在梧桐楼三楼学术厅举行。本次基层党务工作培训班历时 1 天，党委组织部的同志用通俗朴实的语言和形象生动的实例，详细阐述了习近平总书记系列重要讲话精神、党的建设基础理论知识，详细讲解了基层党务工作规程、党支部职责与工作，党支部工作方法以及近期党务工作安排，培训课程丰富、求真务实，具有很强的针对性和时效性。培训中，基层党务工作者带着题目学、带着问题看，边学习边思考，并结合自身实际，规划了发展方向和目标，明确了今后的工作思路和主要措施，为干好基层党务工作奠定了坚实的基础。

□组织部

搭建平台 促进学术交流

全国高等艺术院校萨克斯管研讨会在我校召开

会议会场

9 月 26 -28 日，由我校现代器乐系、艺术处联合主办的全国高等艺术院校萨克斯管研讨会在锦江校区召开。学校党委书记、院长林戈尔教授出席开幕式并作讲话。来自全国各地 39 所高等艺术院校的 52 位正式代表、8 位列席代表参加了本次研讨会。

开幕式上，党委书记、院长林戈尔教授代表学校党委、行政向参会嘉宾表示亲切问候和热烈欢迎。他说，川音是全国最早开设萨克斯管专业的音乐学院之一，自 1997 年开设本科以来，通过近二十年的发展，为国家培养了许多优秀人才。本专业每年定期邀请国际著名专家和享誉全球的教授来校讲学，举办音乐会，并经常在全国以及世界各地举行不同形式的演出和活动，几年来成绩斐然，为全国的萨克斯管发展贡献了自己应有的力量，可以说目前是全国萨克斯管招生、培养质量和就业率比较高的音乐学院之一。回顾我国的萨克斯管发展，相较世界其它国家起步较晚，不论是演奏技术的创新、教学方法的拓展、学术研究的纵深，以及委约创作的作品量，都还存在一定差距。现在的中国萨克斯管已经发展成为在演奏、教学、研究、创作多位一体的综合路线。为了让我国的萨克斯管专业尽快达到世界级水平，就要团结全国各个艺术院校的萨克斯管教授、专家、学者共同参与。本次研讨会的召开，正是集四方专家之意见、汇全国教授之才学，集思广益、共商如何能够将高等艺术院校萨克斯管更快、更好地发展之大计。

本次研讨会为期三天，与会代表们分别就“ 中国高等艺术院校萨克斯管的历史回顾和现状 ”“ 中国萨克斯管专业在国际萨克斯管专业发展中的定位 ”“ 萨克斯管学科建设和发展 ”“ 全国高等艺术院校萨克斯管专业委员会章程（草案） ”四个主题展开了交流讨论。代表们结合自己学校实际，从不同的角度，阐述了观点，并提出了建议。研讨会还通过了全国高等艺术院校萨克斯管专业委员会（筹）理事、常务理事、秘书长、副主任委员、主任委员人选名单，我校现代器乐系副主任李雨生教授当选为主任委员。

研讨会期间，我校现代器乐系萨克斯管师生及毕业生组成的“ 四川省音乐家协会萨克斯管专业委员会萨克斯管合奏团 ”为参会嘉宾带来了专场演出，演奏了作曲系原创的萨克斯管双四重奏作品《羌》、现代器乐系原创萨克斯管作品《奏鸣曲——五行》以及阿兰 · 克班的萨克斯管合奏曲《品红酒组曲》、格林卡的《鲁斯兰和柳德米拉》、威尔第的《永远自由》等经典乐曲，合奏团的演奏得到嘉宾们的高度评价。

□现代器乐系

同步播报》

作曲系

世界著名指挥家举办大师班

世界著名指挥家克里斯蒂安 · 爱华德应邀于 9 月 20 日在我校作曲系进行了指挥专业大师班授课。

作为柏林 Hanns Eisler 音乐学院指挥系主任及学院交响乐团首席指挥，爱华德教授有着丰富的演出经历和教学经验，与世界各国著名乐团都有过成功合作，其中包括圣彼得堡爱乐乐团 (St.Petersburger Philharmonikern)、日本 NHK 交响乐团、意大利罗马 RAI 乐团、斯洛伐克爱乐乐团、捷克布拉格交响乐团等，曾作为柏林国家歌剧院首席客座指挥，指挥近百场音乐会和歌剧，并多次举办指挥大师班。此次大师班上，爱华德教授公开指导了四名作曲系指挥专业的在读研究生。从最基础的指挥技法到如何准确地把握音乐速度与节奏，从用最简单的技术手势来表现音乐到如何深刻理解不同风格的作品，他都做了详细的讲解。他严谨细致的工作态度、轻松幽默的教学方法、真诚敬业的专业素养，给在场师生留下了非常深刻的印象。

电子音乐系

德国教授开展一周学术活动

9 月 19 - 24 日，德国艺术与媒体中心（ZKM）Chikashi Miyama 教授应电子音乐系邀请，开展了为期一周的学术活动。

Chikashi Miyama 博士现任德国艺术与媒体中心（ZKM）音乐研究院首席程序员、苏黎世电子音乐与声学实验室研究员、科隆音乐学院教授，先后毕业于东京国立音乐大学、瑞士巴塞尔音乐学院，并在纽约州立大学布法罗分校获得博士学位，是国际电子音乐领域非常活跃的作曲家、视频艺术家、装置艺术家，支持开发了全息声响系统控制软件 Zikonium。此次来访，Miyama 教授举办了三场大师班，为电子音乐系学生指导作品，并以“ 声音与感官 ” 及“ 德国艺术媒体中心全息声响系统介绍 ” 为主题，向全系师生分享了其多年在“ 视觉、肢体与声音关系 ” 里的研究成果、新型电子乐器的开发，详细介绍了全息声响系统 Zirkonium 的开发背景、运行原理以及实际运用中的多种可能性。

乐器工程系

中国音乐学院教授来交流

8 月 29 日，中国音乐学院音乐科技系主任韩宝强教授、副主任付晓东教授一行来我校乐器工程系进行工作、学术交流。

韩宝强教授就中国音乐学院和四川音乐学院等单位承担的国家级课题《民族低音拉弦乐器改良》项目作了结题说明，并对该项目的下一步计划进行了讨论。我校研制的民族低音乐器拉忽雷在整个低音乐器评比中居首，韩宝强教授对此表示祝贺。他还站在国际化的高度，提出了把乐器学科办成世界一流专业的构想。

乐器工程系主任贾路红教授表示，希望全国的乐器学科在教学、科研、老师和学生的交流上加强信息沟通，共同把乐器学科建设为一流学科。他针对中国民族乐器研制方向，提出了制作、改良、研究等具有川音特色的专业培养方案，为中国民族乐器的发展开拓新的方向。双方还对乐器学科的教学、科研、学生的实践和乐器学系列教材的编写等问题进行了深入交流。

关注“两学一做”暑期实践

贴近生活 服务社会

暑期实践地① 凉山州盐源县右所小学

为进一步落实“ 两学一做 ” 学习教育实施方案，研究生党总支组织了研究生队伍再次前往凉山州盐源县右所乡进行支教。8 月 6 日，支教队伍一下车，70 余名孩子列队校门两旁，拍着整齐的节拍欢迎大家的到来。看着这些皮肤黝黑但目光真诚而羞涩的孩子们，支教研究生们感动得热泪盈眶。

开展教学的时间只有七天，支教团队达成共识，要培养孩子们的学习习惯、学习兴趣和思维方式。对此，把教学重点放在三个部分。一是阅读、写作与借阅。培养阅读习惯，让学生们能自主学习，探索式阅读，打开视野，提升兴趣。二是音乐与美术。音乐课根据学生的年龄特征，低年级培养节奏感和身体的律动，高年级则以表演性教学为主，美术课通过画画和手工。在手工贺卡课上，孩子们甚至忘记了吃饭，专注地做着贺卡想要送给自己的老师。三是问与答。通过讲解“ 快乐六法宝 ”，着重培养孩子们正确的思维与行为习惯，教学中同时辅以英语课、电脑课、书法课等。期间，支教团队走访了五户困难家庭。支教的最后一天举办了家长会和同乐会，各个年级均选出了代表朗读夏令营的感受。在多次强调“ 细心观察 ”“ 有感而发 ” 后，孩子们的作文有了相当大的进步。一个四年级的孩子写道：“ 有一次，老师讲课时，我被老师讲的课吸引住了，好像走进了梦里一样，后来一位同学叫我一声我才醒来，老师讲的课是多么让人说不出来的神奇。 ” 更多的孩子写道，希望老师不要走、希望老师们明年再来、希望时间停下来……

□研究生处

暑期实践地② 攀枝花米易县

继续教育学院与舞蹈学院联合组织师生党员代表赴攀枝花米易县进行“ 青春建功十三五 · 携手共筑中国梦——米易行 ” 主题社会实践活动。在米易县 2016 年火把节晚会上，师生们嘹亮的歌声、美丽的舞姿、专业的水平，赢得了现场观众的阵阵掌声，为米易县人民带去了一场前所未有的文化盛宴。在整场节目中还有很多当地原生态歌舞节目，通过联排、彩排和正式演出，师生们也了解了一些当地的少数民族艺术文化。

活动期间，师生们还分别前往湾丘敬老院、新山乡敬老院为老人送去关爱和演出，并在傈僳风情园与当地非物质文化遗产传承者进行了采风、交流学习，参观了贤家新村的新农村建设。

□继续教育学院、舞蹈学院

暑期实践地③ 大邑县安仁镇

在为期两天的活动中，美术学院党总支开展了以缅怀红色历史、关注新农村建设、关爱留守儿童为主题的系列学习教育。

师生党员一行首先奔赴建川博物馆，通过参观正面战场馆、抗日战争馆、5.12 地震纪念馆等主题展馆，怀念地震中遇难的同胞，追寻战火纷飞的红色岁月，品读感悟革命精神。同时实践团队聚焦新农村建设，关注农村问题调研，深入到基层一线，分别前往澳洲庄园葡萄基地、万亩葡萄园基地进行现场采风绘画，对葡萄园里的累累硕果和农民们的辛勤劳作细致观察与绘画作品的呈现，亲临新农村建设的新风貌。此外，总支联合大邑县团委，心系留守儿童，走进安仁镇活动中心，由大学生志愿者分别指导留守儿童进行主题绘画创作，进行“ 一对一 ”绘画教学形式的艺术帮扶，近距离关爱留守儿童，从绘画互动中感悟成长，在奉献中成长成才。

□美术学院

暑期实践地④ 大邑建川博物馆

手风琴电子键盘系师生在暑期前往大邑县建川博物馆，参观了中流砥柱馆、正面战场馆、川军抗战馆和汶川地震博物馆等。参观结束后，师生一行与建川博物馆馆长樊建川进行了座谈，他简单地介绍了自己建立博物馆的初衷和想法，并向同学们提出了建议：读万卷书、行万里路，两者都不可偏废，多关注社会、民俗，多走出来看看，对于提高自身阅历有着极其重要的作用。师生们在博物馆馆长樊建川先生身上也感受到了他深切的爱国之心和社会责任心。此次社会实践活动，涵盖了手风琴电子键盘系教师党员、学生党员、入党积极分子、学生干部、普通学生等多个层面，参加学生人数比例超过了全系学生总人数的 10%。活动激发了大家爱党、爱国的热情，增强了责任感和使命感。

□手风琴电子键盘系

师生荣誉

●电子音乐系

2016 国际计算机音乐比赛

2016 年是国际计算机音乐年会（ICMC）举办 42 周年，在这一业界最具含金量的国际赛事中，中国艺术家第一次夺得大奖——来自我校的研究生范弘硕成为亚太地区的唯一获奖者。

此次比赛，来自世界各国的 100 余名评审专家从600余部作品中评选出了四项大奖，除了范弘硕，另外三项大奖获得者分别为 Rcardo Climent（欧洲地区）、Rob Hamilton 与 Chris platz（北美地区）、Sang Won Lee（学生组）。

电子音乐系 2013 级研究生范弘硕创作的多媒体作品《极》使用了自制的乐器“ 钉床 ”，通过在交互式图形化编程软件 Max/Msp 中创作的程序进行多方处理，形成音质独特鲜明、音响变化多端的听觉部分，通过实时影像创作软件 Resolume Arena 将现场摄像头实时采集的画面加以变化，并与听觉部分相融合。这部作品与日本、韩国、新加坡、香港、台湾、澳洲等地区作品激烈角逐，获得综合评分第一。应组委会邀请，范弘硕已于 9 月 10 日赴荷兰乌特勒支演奏此作品。

●艺术处

第十二届全国优秀声乐人才展演

文化部、哈尔滨市人民政府于 2016 年 8 月举办“ 第十二届全国优秀声乐人才展演 ” 活动。通过层层竞选，我校青年教师杨俊、张宇、张文博脱颖而出，在展演中得到了专家的充分肯定。“ 全国声乐比赛 ”始于1985 年，迄今已经第十一届，今年取消评奖，改为展演活动。展演同时首次以“ 一人一评 ”的形式，对美声、民族、流行音乐组展开了研讨。

●流行音乐学院

WOD 世界总决赛

WOD——World Of Dance，世界最权威和最大的街舞比赛，于 7 月 31 日在美国洛杉矶揭晓最终战况，由我校流行音乐学院现代流行舞系青年教师黄潇带队、现代流行舞系部分学生组成的 HELLO DANCE 团队通过努力，让五星红旗首次在 WOD 世界总决赛的赛场上飘扬！

HELLO DANCE 团队在今年 4 月夺得 WOD 中国赛区冠军，代表中国征战洛杉矶。在 40 多个强队中，HELLO DANCE 拿下了世界最佳编舞主题奖，并列全球街舞第五名。

●学工部

全省“助学 · 筑梦 · 铸人”优秀主题征文

我校学子在全省“ 国家资助 · 助我飞翔 ” 励志成长成才典型和“ 助学 · 筑梦 · 铸人 ” 优秀主题征文中获奖。视频类作品《梦想的芳华》获大赛一等奖，《梦想并不遥远》《感谢有您铸人远方》获大赛二等奖，《风华梦，一初心》获大赛三等奖。参赛征文类作品《梦想交响曲》获大赛一等奖，《心中有梦，永远前行》《微光》获大赛三等奖。我校同时获征文类和视频类优秀组织奖各一个。

●手风琴电子键盘系

第 76 届国际手风琴艺术节

7 月 20 - 24 日，美国手风琴界最具权威的行业组织“ 国际手风琴演奏家和教师协会 ” 在芝加哥举行第 76 届国际手风琴艺术节，我校手风琴电子键盘系研一学生薛栋获最高组别“ 冠军杯组 ”第一名（指导教师：陈军）；研一学生张莹尉获该组第二名（指导教师：陈军），张莹尉同时还获得了“ 民族组 ” 第一名；附中高三学生欧阳欣怡获得“ 波尔卡组 ” 第一名（指导教师：夏罡）；本二学生王子薇获“ 重奏组 ” 第一名（指导教师：夏罡）；研一学生陈润锋获“ 流行组 ” 第二名（指导教师：张晓波）；本三学生徐艺丹获“ 流行组 ” 第三名（指导教师：夏罡）。

2016 吟飞国际电子管风琴总决赛

8 月 1 - 5 日，“ 第五届 2016 吟飞国际电子管风琴总决赛 ” 在江苏常州举行，我校手风琴电子键盘系本一学生赵三川获得了成人 A 组一等奖（指导教师：张晓波）；本三学生陈雨薇获成人 A 组三等奖（指导教师：张晓波）；本一学生孙宇鹏获成人 A 组三等奖（指导教师：郭晓周）；本二学生闫书琪获成人 B 组三等奖（指导教师：王茜）；附中学生易竞成获附中组三等奖（指导教师：吴琼）；本三学生威加意获管风琴组优秀奖（指导教师：王茜）。

●教务处

第二届全省“互联网 +”大学生创新创业大赛

我校“ ‘ 互联网 + 传统乐器产业 ’ —— 陶土乐器的数字化设计制造与产业化运营项目 ”（负责人：邓思杭，指导教师：孙洪斌）获创意组金奖，并晋级全国总决赛。

●钢琴系

2016 斯坦伯格杯全国钢琴大赛

8 月 23 日晚，“ 2016 斯坦伯格杯全国钢琴大赛 ” 在福建厦门落下帷幕，我校钢琴系学生王乙安（指导教师：李晓玲）荣膺专业青年组三等奖，再次展现了川音钢琴系强大的教学实力与深厚的学术底蕴。王乙安同学今夏刚刚以优异的成绩毕业于我校附中的钢琴专业，即将入读钢琴系本科继续深造。

第六届深圳钢琴公开赛

在 7 月中下旬举行的第六届深圳钢琴公开赛中，我校附中初一年级学生谭天蕊（指导教师：孙静雅）荣获专业少年组第四名，高二年级学生张惠明（指导教师：范巧洁）荣获协奏曲专业组第三名及专业公开组优秀奖。同时范巧洁老师获得“ 优秀指导教师奖 ”，孙静雅老师获得“ 园丁奖 ”。

●传媒学院

第九届中国大学生计算机艺术设计大赛

8 月，第九届中国大学生计算机艺术设计大赛在北京落下帷幕。我校传媒学院学子经过激烈比拼，在该项大赛中取得了良好成绩。其中，王永欣、赵澍宇等同学的作品《喵小姐》获得全国二等奖；贾雨晴、查纤纤等同学的作品《虚实之间》获得全国三等奖；胡蝶和李昊同学的作品《手艺，守艺》获得全国三等奖；王思齐、梁志航、谭依依等同学的作品《生命树》获得省级选拔赛三等奖；丁竹和胡蝶同学的作品《虚拟世界的绿》获得省级选拔赛三等奖。同时，传媒学院还在本项比赛的四川省级选拔赛中荣获优秀组织奖。

●戏剧系

第十五届金刺猬大学生戏剧节

8 月 21 日，2016 年度第十五届金刺猬大学生戏剧节颁奖典礼在北京 9 剧场举行，川音戏剧系独角戏《奶奶》荣获最佳表演奖、优秀剧目奖。《奶奶》由四川音乐学院戏剧系精心组织师生共同创排，通过“ 回忆 ” 的倒叙手法，以及一位演员跨越老、中、青年的表演，展现了中国乡村一个平凡女人的一生。来自全国 26 个省市自治区的 81 所大学院校共计 112 个剧目报名金刺猬大学生戏剧节，最终 18 个剧目入围。

●舞蹈学院

四川省第二届青年舞蹈比赛

由四川省舞蹈家协会举办的四川省第二届青年舞蹈比赛于 9 月 21 - 23 日在成都金色歌剧院拉开帷幕，舞蹈学院选送的编导专业学生原创作品双人舞《陪伴》、三人舞《我的家》进入决赛，最终，《我的家》获得创作二等奖、表演二等奖。

●乐器工程系

2016 年全国钢琴调律职业技能竞赛四川赛区比赛

2016 年全国钢琴调律职业技能竞赛四川赛区比赛于 7 月 27 -30 日在我校乐器工程系举行。四川赛区的参赛选手分别来自四川、云南、贵州、重庆、河南、宁夏等地，在前 10 名中，我校钢琴调律专业毕业生占 8 人，分列第一名、第三名、第四名、第五名、第六名、第七名、第八名、第九名。

●基础部

第十六届全国大学生游泳锦标赛

我校选手共获得 15 个单项奖和“ 体育道德风尚运动员奖 ”“ 乙组团体总分 ”第六名、“ 女子乙组团体总分 ”第四名 3 个团体奖项，其中，音乐学系 2014 级杨起帆获一金、一银。