



赛事：“吟飞杯”第二届全国电子键盘展演

手风琴电子键盘系学生喜获佳绩

由中国音乐家协会和常州市委宣传部共同主办的中国音乐小金钟“吟飞杯”第二届全国电子键盘展演于近期在江苏常州举行，来自全国各地的 280 余名优秀演员参加了此次活动并奉献了 19 场精彩的演出。

在本次展演活动中，学校手风琴电子键盘系大四学生赵三川在电子管风琴专业组中获得了最高奖——中国音乐小金钟电子键盘新星奖；大三学生林博宇获得了电子管风琴专业中国音乐小金钟新秀奖；附中学生邹志豪获得了中国音乐小金钟青少年电子管风琴组入围奖。手风琴电子键盘系 2018 届硕士研究生王苏代表四川音乐家协会参赛获得了电子管风琴展演专业中国音乐小金钟新秀奖，同时还获得了最佳中国作品演奏奖并在闭幕式音乐会上进行了演奏。手风琴电子键盘系张晓波老师获得了优秀指导教师奖。

□手风琴电子键盘系

赛事：2018 年四川省大学生健美啦啦操体育比赛

音乐教育学院获得一等奖

近日，音乐教育学院音乐舞蹈专业健美操协会的同学们参加了 2018 年四川省大学生健美啦啦操体育比赛，并取得了中国大学生健美操艺术体操协会（CSARA）舞蹈啦啦操规定动作一等奖的好成绩。

此次比赛为四川大学生一年一度的体育竞技盛会，参赛选手涵盖了四川全日制大学、高等专科学校、民办学校在籍的学生，是四川大学生群体一次青春、靓丽的精彩联欢，而健美操比赛项目更是本届比赛中令人瞩目的亮点。同学们以“健康、活力、快乐、美丽、自信”为训练目标，不但抽出课余时间进行紧张、严谨的日常训练，还认真刻苦地进行专项训练，最终收获这份荣誉。

□音乐教育学院

赛事：长江钢琴·2018 全国高校钢琴大赛

钢琴系学子获佳绩

11 月 26 日—12 月 2 日，由中国高等教育学会主办的“长江钢琴·2018 全国高校钢琴大赛”在“钢琴之城”湖北宜昌举行。在专业公开组比赛中，由钢琴系李晓玲教授指导的本科 2016 级学生王乙安荣获铜奖。李晓玲教授获得优秀指导教师奖。

该项赛事难度很大，其定位与“中国音乐‘金钟奖’一脉相承”，曲目要求上与“金钟奖”完全一致。来自全国音乐艺术院校的 38 名专业公开组选手需经历三轮淘汰赛，每轮曲目均不一样。第一轮 38 进 16，曲目时长 20 分钟；第二轮 16 进 6，曲目时长 45 分钟；第三轮则是与乐队合作协奏曲，6 名选手中最终有 5 名获奖。决赛中，王乙安出色地演奏了《拉赫曼尼诺夫第二钢琴协奏曲》，以优异的艺术表现获得了评委会专家和观众的肯定，为川音、为钢琴系争得了荣誉。这也是川音师生首次在该项赛事中获得青年组铜奖。

除专业公开组外，大赛还设有专业教师组、高校学生组、高校业余组、四手联弹及双钢琴组，共 5 个组别。比赛共分为预赛、复赛、半决赛及决赛 4 轮进行，以高规格、高水准、高追求为基调，邀请了来自全国各大高校的数 10 位钢琴名家担任各组评委，保证大赛的公平和公正。

大赛从今年 6 月开始，在全国范围内的 292 所高等院校展开预选赛进行海选，吸引了数千名参赛者参与，最终有 227 名优秀选手脱颖而出，成功晋级。来自全国各大高校的钢琴精英“以技竞赛、以艺会友”，通过独奏、四手联弹、双钢琴和协奏曲等丰富的表演形式，对海顿、贝多芬、莫扎特、肖邦等的古典作品以及中国优秀钢琴作品进行了生动诠释，展示了各大高校钢琴教学的实力和水平。

□宣传部

赛事：第 19 届北京国际电子音乐节

电子音乐系多部作品取得佳绩

近日，第 19 届北京国际电子音乐节拉开帷幕，吸引了来自世界 20 多个国家的业界精英齐聚北京。

在音乐节的比赛环节，电子音乐系共有 1 篇学术论文和 4 部作品闯入了决赛。其中的 2 部作品入围 B 组（与现场乐器 / 人声结合的混合类电子音乐）决赛，2 部作品入围 C 组（多媒体电子音乐）决赛，决赛环节得到由国际电子音乐专家组成的评审团的充分肯定。胡晓教授应邀担任本届音乐节国际电子音乐作曲比赛评委工作，参加 D 组决赛评审与现场点评。在学术论文和作曲比赛活动中，川音电子音乐系师生以较强的综合学术实力，展示了应有的风采，获得国内外专家学者的关注和好评，在川音电子音乐创作未来发展中又迈出了坚实的一步。

本届音乐节举办了包括中国、英国、美国、法国、俄罗斯、波兰、意大利、比利时、希腊、阿根廷、乌克兰、西班牙、苏黎世等国际电子音乐联合会各国分会专场音乐会，组织了国际电子音乐作曲比赛四个组别的预选与决赛、国际大师学术讲学、学术论文评奖、主题论坛、装置展等 7 个系列活动，内容精彩纷呈。

□电子音乐系 宣传部

获奖名单
B 组一等奖
《煮微》（作曲：2017 级研究生杨晓曼） 作品指导：陆敏捷
B 组二等奖
《幽篁》（作曲：2015 级研究生陈桐） 作品指导：胡晓、莱孝之（日本）
C 组三等奖
《姑苏城外寒山寺 II》（作曲：2016 级研究生李亚熙） 作品指导：陆敏捷、莱孝之（日本）
C 组优秀奖
《弦》（作曲：2016 级本科生黄文鹏，视频设计：黄臻） 作品指导：陆敏捷 学术论文铜奖
论文《汉斯实时电子音乐 <shadow of bells> 的创作风格与技法初探》 （作者：章西月，电子音乐系青年教师）

赛事：首届“黄自杯”国际钢琴作曲大赛

电子音乐系教师获得一等奖

首届“黄自杯”国际钢琴作曲大赛于 11 月 9 日在上海音乐学院落下帷幕，电子音乐系教师张志亮的钢琴独奏《俏伶六旦》在激烈竞争中获得一等奖。大赛定位为“世界顶级钢琴艺术交流窗口”、“发掘中国优秀钢琴作品的最佳平台”，所有获奖作品将在专场音乐会上演出，并由拿索斯（NAXOS）国际唱片公司录制成 CD。获奖作品乐谱由音乐出版社正式出版，在全球发行和推广。

□电子音乐系



□国画《苦瓜诗意》
罗荫秋（美术学院）



□漫画《打虎拍蝇》黄旭 周鑫 罗克东（国际演艺学院）

我校师生

原创
作品展

动画
是怎么制作的



动画拍摄



动画布景



动画静帧展示

2018 年 9 月 28 日出版的第 209 期《四川音乐学院报》第 3 版中，《高水准舞剧诠释民族精神》中“名”应为“民”，特此更正。在此向本报读者致歉！

更正及致歉声明

院报编辑组
2018 年 12 月 7 日

四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主办	总编辑: 洪流	校报编辑部出版	国内统一刊号	CN51-0813 (G)
2018 年 12 月 12 日 星期三			本期 4 版	总第 210 期

本期导读	▶2版 贯彻落实省委全会精神 推动治蜀兴川再上新台阶
	▶2版 文化教育先行 决胜脱贫攻坚
	▶3版 学校承办参演成都国际音乐季活动
	▶4版 我校师生原创作品展



川音官微

学校召开干部大会 宣布校领导任免决定

周思源同志任四川音乐学院院长、党委委员、党委常委、党委副书记

12月5日,学校召开全校干部大会,省委组织部宣布省委省政府关于四川音乐学院院长、党委副书记的任免决定。省委组织部副部长邓涛,省委教育工委书记、教育厅党组成员、一级巡视员李光华,省委组织部干部三处处长杨立等有关领导同志出席会议。学校全体校领导 and 中层副职以上干部,职代会、教代会负责人,在校的省、市党代表、人大代表、政协委员,民主党派在校主要负责人、正高专业技术职务人员代表等参加会议。

会议由省委教育工委书记、省教育厅党组成员、一级巡视员李光华主持。

省委组织部干部三处处长杨立同志首先宣布了省委省政府的任免通知,省委省政府决定:周思源同志任四川音乐学院院长、党委委员、党委常委、党委副书记;免去林戈尔同志四川音乐学院党委委员、党委常委、院长职务。

省委组织部副部长邓涛同志代表省委省政府作重要讲话。他指出,这次四川音乐学院院长的调整,是省委着眼省属高校改革发展需要,结合四川音乐学院领导班子建设实际,统筹省级部门机构改革,经过通盘考虑,慎重研究做出的决定,充分体现了省委对四川音乐学院的关心和重视。按照领导干部任职年龄界限的规定,省委决定林戈尔同志不再担任四川音乐学院院长的职务。省委对林戈尔同志在四川音乐学院的工作是充分肯定的。林戈尔同志熟悉艺术院校办学特点和管理工,领导经验较丰富,思路清晰、视野开阔、善于创新,能够从全局思考推动工作。在四川音乐学院任职期间,积极深化教学改革,加强人才队伍建设,提升内涵发展,推进教学机构优化整合,推动西南音乐研究中心、数字媒体艺术四川省重点实验室在学校落户,不断扩展国际交流,深入开展文化扶贫、教育扶贫、艺术扶贫,学校的各项事业有了长足的进步和发展。他代表省委省政府向林戈尔同志、向川音广大教职员工表示衷心的感谢。

邓涛同志介绍了周思源同志的工作简历并指出,周思源同志长期在地方组干线工作,有较高的政策理论水平,统筹协调和组织领导能力较强,思想解放,有较强的开拓创新意识,在四川省文化厅任职期间有力地促进了我省文化事业持续发展,热爱文化艺术,在音乐、绘画方面有一定专长,省委认为周思源同志担任四川音乐学院院长、党委副书记是合适的,希望大家自觉把思想和行动统一到省委的决定上来,全力支持周思源同志的工作,确保院长顺利交接和学校工作平稳过渡。他要求,四川音乐学院是西南地区唯一一所独立设置的多学科

多层次综合型高等艺术院校,在繁荣四川文艺,推动文化产业发展和文化强省建设中承担着重要的使命。进入新时代,学校要紧紧围绕推动治蜀兴川再上新台阶这个大局,抢抓国家“双一流”建设和我省全面改革创新试验区建设等重大机遇,进一步解放思想、锐意进取、开拓创新,努力把学校建设成为综合发展、优势明显、特色显著、专业一流、国际知名的专业高等艺术院校。对此,他提出四点要求:一是要深入贯彻中央和省委决策部署,准确把握高等教育发展面临的新形势新任务。二是要始终坚持办学正确政治方向,认真落实立德树人的根本任务。三是要准确把握学校办学定位,努力提升学校办学水平和服务地方经济社会发展水平。四是要强化管党治党的责任,认真落实全面从严治党要求。他强调,省委省政府对四川音乐学院领导班子寄予厚望,对学校的发展寄予厚望,相信在省委省政府的坚强领导下,学校领导班子一定能够团结带领全校教职工开拓创新、攻坚克难、聚力奋进,全面推进学校各项工作再上新台阶,再创新佳绩。

原院长林戈尔同志在发言中表示完全拥护、坚决服从省委省政府决定,衷心感谢多年来组织的培养、关心和信任以及同事、师生们的宽容与包涵、关怀和爱护,并向新任院长周思源同志的到来表示热烈欢迎。他说,广大干部、教职工和莘莘学子信任、关心、帮助自己在这个岗位上不断攻坚克难,在省委省政府坚强领导下和学校党委班子的全力支持下较好地完成了本职工作,没有辜负组织的重托、师生的期盼,但由于能力和水平的局限,尽管作出了很大的努力,但仍然留下了许多不足和遗憾,对此深表歉意。

学校新任院长、党委副书记周思源同志在发言中衷心感谢省委省政府的信任,表示坚决服从组织的安排,并对林戈尔同志为川音发展所作出的贡献表示由衷敬佩。他郑重承诺,下一步将围绕“服务”这个工作目标,加强学习、虚心求教、深入调研、掌握实情,尽快转变角色进入工作状态,在以洪流同志为班长的学校党委的领导下,坚持以人为本、开放合作、创新进取、勤奋工作,严格要求自己,敢于喊响“向我看齐”,在各个方面起好表率作用。

党委书记洪流同志代表学校党委和全校师生员工对省委组织部、省委教育工委有关领导到我校宣布省委任命表示衷心感谢,川音全体师生坚决拥护省委省政府决定,热烈欢迎周思源同志到川音工作。他指出,多年来,省委对四川音乐学院领导班子建设和学校发展一直非常关心和重视,这次省委的重要决定充分体现了



学校新任院长、党委副书记周思源:

能够到四川音乐学院工作是自己多年来的梦想,非常高兴成为川音的一份子,并能与大家一同共事。来川音要做什么、能够做什么,概括起来就是两个字——服务,即为川音的老师服务,为川音的学生服务,为川音的发展服务,让川音多出优秀的人才,多出优秀的作品。

原院长林戈尔:

在川音近五年的工作是一生中最为充实、最为忙碌、最有意义的时光,离任院长后将继续关心和支持川音的发展,贡献一份力量,真切希望川音能够在学校党委领导下不断增强办学实力,为推动社会主义文化大发展大繁荣,为办好人民满意的艺术教育谱写新的篇章。



以评促改 打造一流本科教育

11月26日,四川音乐学院本科教学工作审核评估专家组与学校见面会在锦江校区举行,四川省教育厅领导、学校领导、各职能部门及教学单位负责人参加了会议。

会议分为两个阶段,第一阶段由四川省教育厅二级巡视员、高等教育处处长杨亚培主持,四川省教育厅高等教育处副处长宋亚兰宣读四川音乐学院本科教学工作审核评估有关文件。第二阶段由专家组组长徐昌俊教授主持,徐昌俊教授对四川音乐学院本科教学工作审核评估进行说明,林戈尔院长就学校的审核评估作了《深化教育改革、推进四个回归,建设优势明显、特色显著的高水平艺术院校》工作汇报。

随后,专家组分别对音教学院管乐教育专业行进管乐课程教学、数字媒体艺术四川省重点实验室、成都市城市音乐厅、流行音乐学院、图书馆、舞蹈学院、美术学院学生作品展和新都校区学生食堂进行了考察。

11月26日下午至11月29日上午,专家组深度访谈了学校领导,走访了全校各个职能部门和教学院系,分散考察了校内的场馆设施,考察了校外实习基地,调研了各专业的试卷、论文(设计)和相关支撑材料,进行了听课和看课,召开了教师和学生座谈会,实现了对学校考察的全覆盖。

11月29日下午,召开了四川音乐学院本科教学工作审核评估专家组意见反馈会。组长代表专家组反馈了对学校此次审核评估的总体评价以及个人意见和建议,专家组成员分别反馈了个人意见和建议。专家组认为,四川音乐



学院对本科工作审核评估高度重视,在“以评促建,以评促改,以评促管,评建结合,重在建设”的工作方针指引下,围绕五个度要求,认真开展了自评自建工作,思路清晰,组织有力,措施得力,效果显著。

学校党委书记洪流在会上作表态讲话。洪书记认为,专家组对四川音乐学院本科教学工作形成了极具建设性、操作性的意见,学校将在提高评建意识、提高整改意识、提高质量意识、加强师德师风建设等方面作出努力。

四川省人民政府教育督导委员会专职副主任、四川省教育厅总督学傅明同志作了讲话,对学校办学所取得的成绩给予了充分肯定,对学校的发展提出了一系列建议。

学校将以此次审核评估及整改落实为契机,把全国教育工作会议精神和新时代全国高等学校本科教育工作会议精神的落到实处,进一步推动学校打造一流本科教育,为开启川音新征程,续写川音发展新篇章而不懈努力。

□评建办

学校传达学习全省教育大会精神

11月30日,学校召开党委理论学习中心组(扩大)学习会,及时传达学习全省教育大会精神和省委彭清华书记讲话精神等。在家校领导、两委委员、各党总支书记和主持工作的副书记参加了会议。会议由党委书记洪流主持。

会议指出,全省教育大会对全省教育事业发展进行了全面部署,为新时代全省教育改革提供了基本遵循,是全省加快推进教育现代化、建设教育强省的行动指南。学习领会彭清华书记重要讲话精神,必须从六个方面加以深刻理解把握,积极落到实处:一是必须深刻理解和把握习近平总书记关于教育重要论述的科学内涵和精神实质,把用“九个坚持”的新时代教育发展新理念新思想新观点指导教育实践落到实处,自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想指导学校工作。二是必须深刻理解和把握教育对推动治蜀兴川再上新台阶的重要意义,充分认识教育是“国之大计、党之大计”的战略地位,着力在健全优先发展教育事业的体制机制上下功夫,把坚持教育优先发展战略落到实处。三是必须深刻理解和把握培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的目标方向,把立德树人根本任务落到实处。四是必须深刻理解和把握加强新时代教师队伍建设的基础性作用,把教师队伍建设的这一关键环节落到实处。五是必须深刻理解和把握深化教育领域综合改革的鲜明导向,把教育体制机制改革落到实处。六是必须深刻理解和把握党的全面领导是教育工作的根本保证,把党对教育工作的领导落到实处。

为了确保省委关于教育工作的决策部署在川音落地生根、取得实效,会议要求要从六个方面谋划思路、制定措施:一是要坚持立德树人根本任务,坚持社会主义办学方向,以高水平艺术人才培养为核心,全面加强教师队伍建,进一步创新人才培养模式,不断完善人才培养体系,努力培养德艺双馨的艺术人才,积极服务社会主义文艺繁荣发展。二是要坚持以评促建,认真梳理评估专家组反馈意见,切实增强整改意识,抓紧制定整改时间表和路线图,通过评估整改,推动学校各项事业发展。三是要发挥专业优势,打造文艺精品,为人民群众提供喜闻乐见的文艺作品。坚持美育育人,助力地方精神文明建设。四是要积极服务省委中心大局,突出川音特色,发挥学校优势,深化产教融合,大力开展校地合作,助推成都打造“音乐之都”和西部文创中心。五是要大力开展教育扶贫、文化扶贫、艺术扶贫。大力开展送文艺下乡、组织开展艺术实践、创作扶贫组歌等,充分发挥文化艺术的教育功能。六是要切实加强党对学校的全面领导。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作,不断增强“四个意识”,坚定“四个自信”,坚持以党的建设统揽学校各项工作,以党建带队伍、以党建促发展、以党建强规范。

会议进行了2018年全省教育系统国家宪法日主题教育的宪法专题学习。会议还对领导干部年度考核的规定和程序作出强调并提出相关工作要。

□宣传部 党办

贯彻落实省委全会精神 推动治蜀兴川再上新台阶

12 月 11 日，学校党委召开专题会议，及时传达学习省委十一届四次全会精神，并对学校贯彻落实会议精神及岁末年初工作进行了相关部署。校领导和党办、院办、组织部、宣传部、纪委会、人事处（党委教师工作部）、学工部、研究生处、总务处、保卫处等部门负责人参加了会议。

会议指出，省委十一届四次全会坚定以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记对四川工作系列重要指示精神，全面落实省委十一届三次全会决策部署，总结了 2018 年省委常委会工作，并提出了 2019 年工作要点，对于全省上下统一思想、增强信心、凝聚力量，把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记对四川工作系列重要指示精神不断引向深入，自觉践行新发展理念，谋划做好明年工作，认真落实中央新部署新要求，统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，推动治蜀兴川再上新台阶具有十分重要的意义。全校上下要充分认识省委十一届四次全会的重大意义，切实用全会精神统一思想、凝聚共识，坚决贯穿到治蜀兴川事业全过程和各方面，推动党中央大政方针和省委决策部署不折不扣落到实处。

就如何贯彻落实全会精神，会



议要求，要把宣传学习贯彻全会精神作为当前重要的政治任务，并把学习的成效体现在工作的推动上：一是要把全会精神纳入学校各基层党组织的政治理论学习中，并且要与学习宣传贯彻党的十九大精神和习近平总书记对四川工作系列重要指示精神、省委十一届三次全会精神贯通起来，按照省委 2019 年工作要点，谋划学校明年工作。二是要结合实际精心谋划明年工作，各部门、系（院）要对照学校重点工作任务做好具体方案、提出措施、明确责任，把学校全局发展的“作战图”细化为各部门、系（院）的“施工图”。三是要紧扣省委部署，勇于担当、敢于负责、攻坚克难、拼搏实干，在主动作为中履职尽责，始终以钉钉

子精神推动省委重大战略、重要部署、重点任务落地落实。

会议还对做好巡视整改、民主生活会、党风廉政建设、教学评估整改、研究生入学考试和本科招生考试、城市音乐厅首演、扶贫工作、校园安全稳定检查等岁末年初重点工作作出安排，提出要求。

会议强调，全校上下要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，以高度政治自觉坚定践行“两个维护”，自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者，全面落实党的十九大精神和省委决策部署，为推动治蜀兴川再上新台阶，推动我省文化强省建设贡献川音力量。

□宣传部

筑牢思想防线 党风廉政建设深入人心

为进一步加强党风廉政建设，筑牢党员干部拒腐防变的思想防线，强化“预防为主”的理念，增强反腐倡廉教育的影响力，12 月 7 日上午，在学院领导、校纪委会委员、副处级以上干部（包括主持工作的副书记）、校纪检监察机关全体干部、部分科级干部等 122 人在周思源院长的带领下到四川省（成都市）法纪教育基地接受廉政警示教育。

警示内容分为参观展厅和服刑人员现身说法两项。展厅内丰富多

样的图片、视频，回顾了中国共产党成立以来在反腐倡廉建设上的成效和中国共产党艰苦卓绝长久不懈的反腐历程，让大家深刻感受到了党中央要管党、从严治党的坚定决心。一件件让人震惊的案例，一个个发生在身边的腐败问题，一笔笔让人警醒的人生账，似声声警钟提醒党员干部要把牢人生的“总开关”。服刑人员声泪俱下的忏悔和迟来的反省触动党员干部的灵魂，在思想上敲响反腐倡廉的警钟。

活动结束后，大家一致认为，这种警示教育形式直观、生动，感染力强，令人深受教育，是一次心灵的洗礼，也使大家更深刻地认识到，要时刻绷紧反腐倡廉这根弦，算好“政治账、经济账、名誉账、家庭账、自由账、健康账、友情账”，不断加强自身修养，牢记党纪、国法，严格执行廉洁自律各项规定，珍惜工作岗位，珍惜生活，做到警钟长鸣。

□纪委会



文化教育先行 决胜脱贫攻坚

精准扶贫

为进一步贯彻落实党中央和省委脱贫攻坚的决策部署，全力做好决战脱贫攻坚阶段帮扶工作，此次赴甘孜州九龙县广元市昭化区开展的系列帮扶活动，是学校不断深入践行党的十九大关于脱贫攻坚战的重要举措。学校充分发挥艺术院校教育优势，整合资源，持续开展“教育扶贫、文化扶贫、艺术扶贫、产业扶贫”，用实际行动将党和国家的温暖传递到群众身边，让他们满怀信心、热情积极地投入到如火如荼的社会主义建设中去，共同为实现全面小康社会努力奋斗。

关键词

深入群众察民意
川音扶贫工作队走进「云端的村庄」

11 月 14—15 日，学校党委书记洪流、党委副书记侯钊以及党办有关同志一行 3 人赴甘孜州九龙县深入开展对口帮扶工作，先后与九龙县委、县政府召开了对口帮扶工作座谈会，深入乃渠

召开对口帮扶工作会

11 月 14 日，工作组与九龙县委、县政府召开了对口帮扶工作座谈会。九龙县委常委、组织部部长谢雨农，九龙县委副书记任伟介绍了对口帮扶相关情况和下一步工作设想以及帮扶需求。党委副书记侯钊重点介绍了学校立足自身特色，发挥自身优势，坚持“智”“志”双扶，大力开展文化扶贫、教育扶贫、艺术扶贫的主要做法和帮扶措施及成效，并一一回应了县委、政府提出的帮扶需求。洪流书记表示，下一步学校将继续发挥学科专业优势，协助开展对口帮扶工作，就九龙县艺术教育培训、群众精神文明建设、文旅项目策划包装等方面大力开展帮扶。一是采取“送教下乡”和“上挂学习”相

深入基层走访调研



11 月 15 日，党委书记洪流、党委副书记侯钊一行前往九龙县乃渠乡水打坝村、小金乡碉房村开展走访调研，先后调研了乃渠乡水打坝村村委活动室、村幼儿园、村文化室和小金乡碉房村碉房组新建的村民活动室以及幼儿园、医务室。学校下派干部向工作组介绍了碉房村的基本情况以及下一步帮扶工作思路。洪书记指出，应当充分利用党支部结对帮扶的良好契机，发挥共建优势，为村民活动室的共建活动添砖加瓦。随后，工作组一行走进碉房村两户政策兜底贫困户家里，悉

乡水打坝村、小金乡碉房村开展走访调研，看望慰问贫困户 2 户。16—17 日，党委副书记侯钊带领党办、组织部有关同志一行 3 人深入凉山州布拖县看望慰问了学校下派挂职的同志。

结合的方式，积极帮助加强艺术骨干和教师培训，辐射带动贫困地区及周边地区艺术教育发展，让他们成为当地文化教育扶贫的“火种”，形成“星星之火，燎原之势”。二是继续发挥专业优势，开展各类文化惠民活动，走到田间地头，走进群众身边，把脱贫攻坚主题的文艺作品、党的创新理论、党的声音、党的脱贫政策传递到群众身边，通过文化艺术的感染教育，进一步增强贫困地区群众的创富信心。三是助力九龙县文旅融合发展，积极为当地旅游产业发展出谋划策，协助指导做好旅游项目的包装策划、文化资源的发掘利用、文化品质的提升，通过发展旅游助农增收。

心询问他们的生活和生产情况，为他们送去冬被、油米等生活用品，鼓励他们在党的扶贫政策的引领下，用自己的双手和智慧，提升内生动力。

其间，工作组一行还前往下派干部的宿舍，关心他们的生活、工作情况。洪书记特别查阅了驻村干部的工作日志，对他们细致的工作表示肯定，并鼓励下派干部们继续卯足精神，为村民干实事、谋福利，切实打赢扶贫攻坚战这场战役。

□党办 宣传部

关键词

文化教育扶贫
坚持实行文化教育扶贫常态化



为助力学校定点扶贫县广元昭化区高质量脱贫摘帽，在我国第 5 个扶贫日，也是第 26 个“国际消除贫困日”，院长林戈尔、党委副书记侯钊、副院长孙洪斌率党办、宣传部、艺术处、音乐教育学院、民族声乐系、流行音乐学院、传媒学院等师生一行 39 人赴广元昭化区先后开展了艺术教育支教、脱贫攻坚主题文艺演出等文化教育扶贫活动，并进行了校地双方脱贫帮扶工作座谈。

一到昭化，校领导一行专程前往广元昭化区元坝中学看望正在该校支教的学校美术专业和音乐教育专业师生，深入了解绘画、合唱等艺术课程授课和元坝中学学生学习情况，关心支教师生的基本生活情况和工作情况。院长林戈尔在音乐教室现场指导了将在脱贫攻坚主题文艺晚会上进行合唱演出的元坝中学学生，用通俗易懂、妙趣横生的语言生动讲解了合唱艺术知识和技能。学校专门组织美术学院、音乐教育学院师生到昭化区元坝中学开展为期两个月的艺术教育支教活动，为当地学生进行艺术类专业授课是学校对本土化人才培养、教育扶贫新模式的积极探索，学校将继续充分发挥学科优势和人才优势，施精准之策，下绣花之功，提升昭化区以文化人、以文育人的文化教育扶贫成效。

当晚，由学校与昭化区委、区政府共同主办的“决战脱贫·决胜小康——广元市昭化区脱贫攻坚主题文艺晚会”在元坝中学上演，学校文艺小分队与当地基层文艺骨干、文艺爱好者们将昭化区发生的脱贫攻坚故事搬上舞台，用飞扬的歌声、翩翩的舞姿，唱响了昭化区脱贫攻坚之歌。广元市委、市政府领导，驻村脱贫第

一书记，全区各条战线的干部职工和为推动脱贫工作作出贡献的社会各界人士代表等当地群众一起现场观看了晚会。川音人用高质量的文艺作品把党的创新理论、党的声音、党的脱贫政策传递到群众身边，为昭化区的脱贫攻坚、乡村振兴凝聚力量。晚会通过昭化广播电视台、电视台、掌上昭化、昭化微信公众平台、微昭化进行了同步直播，在线观看点击量达 29 万人次，在当地和社会引起强烈反响。

10 月 18 日，学校与昭化区召开脱贫帮扶工作座谈会。双方总结回顾了近年来学校对口帮扶教育、文化、科技、产业等工作开展情况，并就下一步深入开展校地合作，助力昭化区实施乡村振兴战略，打赢打好乡村振兴“大比武”和脱贫攻坚攻坚战进行了相关研究。校地双方就以脱贫攻坚作为乡村振兴起点，突出文化教育帮扶成果的可持续性达成共识。学校将进一步拓宽思路、整合资源、彰显特色，扎根地方土壤，创作歌颂时代精神的文艺精品力作；继续发挥专业优势，因地制宜开展文化教育扶持、助推形成文化品牌、挖掘地域特色和非物质文化遗产等，帮助打造地方文化、旅游项目，提升昭化区整体形象和社会知名度。

2018 年是昭化区决战决胜脱贫攻坚的关键之年，学校坚持实行文化教育扶贫常态化开展，先后开展了“飞入寻常百姓家——川音·昭化文艺小分队”进基层、培训基层文艺骨干，开展艺术教育师资培训、艺术教育支教和“送文化下乡”等活动，为发展贫困区艺术教育、促进文旅融合发展、丰富群众精神文化生活等方面作出了积极努力。

□宣传部

关键词

送文化下乡
结对帮扶共建美丽碉房

近日，学校党委常委、副院长牟文虎带领组织部、艺术处、民族声乐系、舞蹈学院、流行音乐学院等相关部门、院（系）负责同志、青年优秀教师一行 13 人赴甘孜州九龙县乃渠乡、小金彝族乡碉房村开展“走基层、送温暖、送文化下乡”系列帮扶活动。

九龙县委常委、宣传部长赵成忠，九龙县人民政府副县长任伟及相关领导，小金乡党委副书记、乡长胡盐清及当地领导干部等参加了活动。学校下派干部向副院长牟文虎一行介绍碉房村基本情况及村民活动场地建设情况。

小金彝族乡胡盐清乡长在活动中致辞。他说：“2018 年是我县决胜脱贫攻坚的关键时期。今天，四川音乐学院牟文虎副院长一行带着川音捐赠的爱心物资到我乡开展精准扶贫文艺演出，将有助于激发我乡贫困群众脱贫奔康的内生动力，为决胜脱贫攻坚注入强大的精神动力。脱贫攻坚是当前的首要任务，全面小康是我们最大的政治任务，通过结对帮扶，让我们携起手来，众志成城，聚力脱贫，决胜脱贫攻坚，为建设美丽碉房而努力。”

牟文虎副院长代表学校会同县委赵部长、小金乡胡乡长为碉房村幼儿园的小朋友送上由学校教职工捐赠的文具、绘本和玩具，表达了川音全体教职工对他们的殷切希望，希望他们拥有快乐、美好的童年。

活动期间，学校党委办公室党支部、党委组织部党支部代表与九龙县小金彝族乡碉房村党支部签订了《党支部结对帮扶协议书》，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入推进基层党组织结对共建，重点从组织共建、扶贫帮困互助、难题矛盾共解、党建载体共建 4 个方面进行合作，推动脱贫攻坚工作进程，力争实现共建村班子与党员队伍建设有新加强，群众生产生活条件有新改善，村级集体经济实力有新增强，基层党建有新突破，干部作风有新转变，服务基层能力有新提升，为碉房村脱贫奔康发展奠定坚实基础。

此外，学校青年教师们为当地村民们带来了丰富多彩高质量的文化盛宴。展演在手风琴《草原牧歌》的优美旋律中演出正式拉开帷幕。舞蹈伴着二胡、竹笛、唢呐声和悦耳的歌曲，荡漾在美丽的大山里；脍炙人口的《精忠报国》《父老乡亲》《康定情歌》等群众耳熟能详、喜闻乐见的节目得到了村民热烈回应；碉房村村民也表演了彝族舞蹈《阿合阿呼》和《得来说》，表达对学校一行到来的欢迎和感谢。最后，展演在由孙洪斌副院长创作的《一位老农的歌唱》和谭学胜教授演唱的《父亲》中缓缓落下帷幕。

演出结束后，牟文虎副院长一行还走访了小金乡中心小学校，详细了解目前教学、师资、基础建设等相关情况。 □党办



打造地域音乐品牌 建设“国际音乐之都”

学校承办参演第24届“蓉城之秋”成都国际音乐季活动

11月9日,持续48天的第24届“蓉城之秋”成都国际音乐季活动完美收官。本次音乐季活动由四川省文化厅、成都市音乐影视产业发展领导小组指导,成都市文化广电新闻出版局、成都市音乐影视产业推进办公室主办,成都商报社、四川音乐学院承办。学校师生全程参演音乐季系列活动,与来自全国各地的音乐专家、学者及爱好者等共同为成都市民献上超过200场音乐主题演出和户外音乐活动,打造出全民参与、遍地开花的音乐盛会、大众节日。

作为“蓉城之秋”的核心驱动力,第二届“金芙蓉”音乐比赛历时近5个月,分为合唱类、独立音乐新锐类、声乐美声组、声乐民族组4个类别,邀请了包

括学校林戈尔院长在内的来自国内外知名的歌唱家、教育家担任此次决赛评委。有中央音乐学院、中国音乐学院、四川音乐学院、佛罗伦萨音乐学院、柴可夫斯基音乐学院、中国歌剧舞剧院、云南艺术学院、四川大学、云南大学等30余家国内外单位,共336名选手报名参加。

11月6日—7日,声乐美声、声乐民族组别比赛在学校大音乐厅举行。本次比赛奖项设置为金芙蓉奖、银芙蓉奖、铜芙蓉奖以及优秀奖,荣获本届金芙蓉音乐比赛金奖的选手,将成为成都城市音乐厅签约艺术家,并颁发证书。荣获本届金芙蓉音乐比赛声乐民族组金奖的选手,将纳入到文化部、财政部支持下的第四届音乐创意人才扶持项目的考核

名单,将有机会获得该项目的扶持资源。作为赛事组委会成员,林戈尔院长表示,“赛事奖项设置科学,评审程序专业,由知名声乐教育家、歌唱家组成的评委团很高端。而且参与范围由第一届的艺术高校扩大至整个声乐界,报名参赛的选手非常踊跃。”在他看来,本次活动服务周到,汇集了省内外知名专家,确保选手和评委的高水平参与。“除了赛事、表演,专家们还将举办专业发展,促进四川声乐艺术发展和提升,为‘音乐之都’注入音乐内容。”

11月9日,“金芙蓉”音乐奖颁奖典礼暨第24届“蓉城之秋”成都国际音乐季闭幕演出在双流体育中心上演。闭幕晚会以3个篇章从3个维度,融汇

古今、展望未来、讲述“成都故事”,以“千年文脉”展示成都建设世界历史文化名城的渊源与文化自信,以“幸福绽放”纪念改革开放40周年,以“大美成都”展现成都的宜居风采和音乐之都建设的风貌,以唱、跳、奏、说等多种形式阐释成都的多元性、包容性,并邀请“金芙蓉”音乐奖获奖代表与祖海、郑绪岚、王铮亮、戴韩安妮、敖长生等嘉宾同台演出。晚会上,林戈尔院长等12位国内音乐专家受到成都市政府的邀请,成为“成都市音乐之都建设专家咨询委员会”的特聘专家,共同为“国际音乐之都”建设贡献力量。

□宣传部 艺术处

院系快讯

网络纪录片《追梦》斩获优秀作品奖



11月30日,省广播电视局、省教育厅、省农业农村厅在四川省电视台联合举办“‘乡村振兴·美丽家园’2018年四川省网络视听节目精品创作传播活动”优秀作品发布会。学校党委宣传部和广元市昭化区广播电视台共同报送的网络纪录片《追梦》,从全省各市(州)、县(市、区)推荐的200多个选题中脱颖而出,斩获优秀作品奖。

网络纪录片《追梦》,是以学校贯彻落实中央和省委“精准扶贫”工作要求,整合全校资源,定点帮扶广元市昭化区王家镇文星村为背景。纪录片采用纪实拍摄手法,展现电子音乐系党总支结对帮扶建档立卡贫困户赵杰,经过多次走访调研,集全系之智精准施策,联合学校、当地政府以及社会力量,帮助赵杰脱贫奔康的事迹。该片创作历时半年。在全高清的镜头里,每一帧画面都见证着赵杰和文星村的蜕变。纪录片从一所肩负着社会责任使命的高校和一个始终为人民服务的地方政府,精准帮扶一位对美好生活充满向往、努力脱贫致富的农户着手,通过展现高校发挥教育优势,坚持将扶扶同扶“志”、扶“智”相结合,推动贫困地区物质精神“双脱贫”,确保脱贫后不返贫,为乡村振兴打下坚实基础,生动讲述了国家在新时代砥砺前行、全面建成小康社会进程中有血有肉的中国故事。

据悉,本片是本次活动10部优秀作品中唯一一部由教育系统报送的作品。目前已在四川网络广播电视台播放。近期还将在四川观察、熊猫猫手机客户端,腾讯、优酷、爱奇艺等网络平台展播。

□宣传部

原创音乐剧《你好·青春》在清华大学上演



由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会主办、清华大学艺术教育中心协办的“庆祝改革开放四十周年——2018优秀原创校园戏剧展演暨第六届中国校园戏剧节”开幕式于11月12日在清华大学新清华学堂启动,学校原创音乐剧《你好·青春》在开幕式上精彩上演。

《你好·青春》由戏剧系王小知老师导演,其他师生共同创作。该剧以时尚音乐、舞蹈、手语等形式对剧中人物的青春形象进行塑造,通过一个又一个动人的故事折射出主人公的动人品质和青春热血,反映了当代青年人“向真、向善、向美、向上”的精神面貌。演出结束后该剧获得专家一致好评。

在经由组委会专家对全国各大高校上报的剧目进行严格审议、层层筛选后,共有10部原创大戏及3部邀请剧目入选2018展演季。

据悉,中国校园戏剧节是一项面向全国校园、以学生为主体的全国性戏剧活动。该奖项是中宣部批准的国家级文艺常设奖项,是目前唯一由国家设立的校园戏剧最高奖。

□戏剧系 宣传部

“远山”世界音乐乐团赴德文化展演

近期,流行音乐学院“远山”世界音乐乐团应德国汉堡市政厅邀请,赴德国汉堡市参加2018年第七届“中国时代”中德系列文化展演活动。

“远山”世界音乐乐团是流行音乐学院在完善学科体系建设,促进流行音乐与本土民间音乐相结合的理念下,于2015年成立的一支年轻团队。乐团主要成员为13名流行音乐学院在校学生。该乐团音乐作品内容以中国西南地区少数民族原生态音乐及其文化为主,使用鲜见的少数民族原生态乐器演奏与采样,结合商业电子音乐创编手法来体现的世界音乐风格,以传承西南地区少数民族文化,为观众呈现独特的视听体验。

“远山”乐团此次赴德演出专场,由9首原创作品组成。《欧洲新报》整版刊登了乐团演出宣传广告并进行报道。汉堡市政厅国际合作授予“远山”世界音乐乐团“最佳表演奖”,授予指导教师崔楠个人“杰出青年艺术家奖项”以及荣誉证书。此次活动中,“远山”乐团共进行了4场演出,在中德文化交流开展中起到积极的作用,也让更多的观众感受到川音在流行音乐教学与实践表现出的多元化发展趋势。

□流行音乐学院

音乐教育学院开展十一行进管乐培训

近期,音乐教育学院管乐与乐队训练专业在川音本部操场开展行进乐培训活动,特邀中国人民解放军军乐团行进编导荣艾国老师进行教学指导。参与培训的学生为管乐与乐队训练专业的本科生与研究生,共计80余人。

荣艾国老师曾指导过百余支专业和业余管乐团队的行进表演和训练,创作了行进管乐表演方案百余首。训练期间他向同学们教授了基础行进技巧、行进乐发音技巧、行进乐日常训练技巧、行进乐排练技巧以及行进乐史等相关知识。行进培训为期5天,同学们每日训练6个小时以上。音教学学院院长安冰冰教授和管乐与乐队训练专业李天池博士的全程督导,李晓明老师和郝奥老师参加指导。

□音乐教育学院

同步消息

为隆重庆祝改革开放40周年,充分展示改革开放40年,特别是党的十八大以来改革开放和建设取得的丰硕成果,近期,学校举办“相约新时代·共筑青春梦”庆祝改革开放40周年暨纪念“一二·九”学生爱国运动校园文艺汇演,庆祝改革开放40周年“川音情”优秀管弦乐作品展演,以及致敬改革开放40周年——四川音乐学院部分获奖青年教师音乐会等系列活动。

出席“相约新时代·共筑青春梦”

学校举行庆祝改革开放40周年文艺汇演

文艺汇演的有,学校党委书记洪流,院长、党委副书记周思源,党委副书记侯畅,副院长文云英、孙洪斌、牟文虎、文锋,以及团市委领导。学校各职能部门、各系(院)领导,兄弟院校以及学校部分师生共700余人到场观看了晚会。晚会紧扣主题,题材新颖、构思巧妙、内容丰富、形式多样,弘扬了当代艺术院校师生爱国、爱校、爱青春的精神,展示了在改革开放40年的指引下飞速发展的新时代。

“川音情”优秀管弦乐作品展演,

由四川音乐学院交响乐团担纲演奏,著名指挥家朱其元指挥。音乐会先后演绎了林戈尔作曲的《丰都印象》,敖昌群作曲、陈响演奏的《d小调第一钢琴协奏曲》第一乐章,宋名筑作曲的《管弦乐序曲》,杨晓忠作曲的《川江放歌》,杨新民作曲的《昆腔》,昌英中作曲的《大凉山版画集》。现场观众反响热烈。

学校各专业部分优秀青年教师在获奖青年教师音乐会上倾情出演。他们不仅在专业教学中传道授业、立德

树人,更在国际、国内的专业音乐领域中为学校争得荣誉,为音乐文化事业争光添彩。

川音人将沿着革命先辈的光荣足迹,乘着改革开放40年的春风,秉承着川音“尚美,创新”的校训,以习近平总书记新时代中国特色社会主义思想为指引,在中国共产党的领导下,不忘初心,砥砺前行,为实现中华民族伟大复兴中国梦继续奋斗!

□学工部、艺术处、宣传部

学术共鸣 学科共进

近期,由四川音乐学院主办、音乐学系承办的“2018音乐史学方法论与学科新视野国际学术研讨会”和“第七届中国传统音乐教学与学科建设研讨会”相继召开,来自国内外的专家学者济济一堂,就相关学科发展进行探讨与交流,对促进学科建设与发展产生了深远的影响。

探索音乐史学内涵与外延

11月3-4日,由学校主办,音乐学系承办的“2018音乐史学方法论与学科新视野国际学术研讨会”在锦江校区隆重召开,来自国内外的80余名专家学者齐聚一堂,就音乐史学方法论与学科新视野等议题,展开了为期2天的专题研讨。学校院长林戈尔出席活动并致辞,音乐学系系主任包德述担任主持。

林戈尔教授用四句话——“聚天下学者而教之”“取天下学者而师之”“聚天下管者而业之”“聚天下精彩而名之”,代表四川音乐学院对各位专家致以真挚欢迎。他向专家学者们介绍了成都正在修建的城市音乐厅,表示音乐厅的落成将为中国乃至世界音乐人才提供更多机会。

本次研讨会邀请了巴黎音乐学院、日内瓦音乐学院、法国鲁昂大学、上海音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、沈

阳音乐学院、天津音乐学院等院校的20余位资深专家及教授参加。他们长期致力于史学理论研究,并在这一领域有着深厚的学术底蕴及丰硕的研究成果。

与此同时,本次会议也吸引了众多对史学研究感兴趣的年轻学者前来参会。年轻学者们参与到“音乐史学史”与历史编纂学”以及“学科交叉视野及个案研究”两个会场中,以自己的科研课题及学科总体思考为主题进行了论文讲演。

据悉,该研讨会旨在探索音乐史学学科的内涵与外延,从元理论的角度更深入地理解音乐史学的性质,并希望以此为契机,促进国内外同行的了解与沟通,为音乐史学的发展提供更加多元的视角和方法,使中国音乐史与西方音乐史两个相对独立的学科领域达成学术共鸣与学科共进。

□音乐学系 宣传部

共论中国传统音乐教学与发展

11月3日,由四川音乐学院主办、音乐学系承办的“第七届中国传统音乐教学与学科建设研讨会”在学校大音乐厅隆重开幕。来自国内多家知名音乐学院、艺术院校及综合类大学的中国传统音乐教学与研究领域的70余位专家、学者参加了本届会议。会议为期2天,共设3个议题及分会场,采用“学术讲座”“主题发言”“分组发言”3种方式进行研讨。

会议中,中国音乐学院教授樊祖荫作题为《“奉五声”与“变五声”——“二变之音”在五声性七声调式中的作用》学术讲座,中国艺术研究院的研究员伍国栋做题为《疑惑与解疑——音乐学教学与科研中的“问题意识”》的主旨讲座。来自上海音乐学院、四川音乐学院、沈阳音乐学院、中央音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院的专家教授作主题发言。在“中国传统音乐教学

与学科建设”专题研讨中,与会代表对少数民族传统音乐教学、传统音乐教材建设,以及传统音乐教学实践与反思进行了深入探讨。“传统音乐及其当代应用”专题研讨中,与会代表对器乐研究、戏曲音乐研究,以及传统音乐个体研究和传统音乐的传承与发展进行了探讨。

“西南地区传统音乐”专题研讨中,与会代表对四川传统音乐和贵州传统音乐进行了探讨。

参会人员表示,本次研讨会是一次重要的学术交流盛会,它不仅为来自全国各地的专家、学者们搭建了一个多元化、多层次的沟通平台,也对促进中国传统音乐教学与学科建设的发展产生了深远的影响。会议商定,两年之后的“第八届中国传统音乐教学与学科建设研讨会”将在星海音乐学院举办。

□音乐学系 宣传部

传承和保护非遗音乐 展现传统音乐魅力

11月3日,由四川省文化厅、成都市音乐影视产业发展领导小组指导,四川音乐学院、成都市文化广电新闻出版局主办,四川音乐学院音乐学系、成都商报社承办的“第24届蓉城之秋‘国乐宝藏·巴蜀精粹——四川非物质文化遗产传承展演音乐会’”在四川音乐学院大音乐厅精彩上演。

本场音乐会分为“巴风蜀韵”“彝乡风情”“羌寨传声”“藏家乐音”4个板块,以西南地区的汉、彝、羌、藏四个民族具有特色的音乐文化为背景,通过器乐、说唱、民歌、歌舞等多种民间音乐形式,由多位非遗传承人联袂川音音乐学系及民族声乐系学生倾情演绎,向观众展现了西南地区传统音乐的独特魅力。

本次音乐会的成功展演得到观众的高度评价。音乐会既展示了音乐学系在中国传统音乐教学与人才培养取得的成果,又使社会各界进一步了解川音在传承和保护四川非遗音乐方面所作的工作,对西南地区以及各地传统音乐教育事业的向前发展将起到积极的推动作用。



“巴风蜀韵”在音乐学系毕业学子、青年古琴家曾河以其特有“七十二滚拂”技法弹奏的《流水》声中拉开序幕。四川车灯联唱《拜年》《灯花姑娘》《孟姜女》《一寸光阴一寸金》,形式活泼,表演生动,曲调明快,充满浓郁四川风味。四川扬琴《秋江》由国家级非遗传承人刘时凯、省级传承人康先洪、王铁军、李卷怡带领音乐学系学生参与表演。演唱者刘叶子通过四川清音哈哈腔演唱技法,结合檀板与竹节鼓的伴奏带来四川清音名曲联唱《小放风筝》《布谷鸟儿咕咕叫》,让现场观众耳目一新。

“彝乡风情”中的《彝族踢脚舞》,由音乐学系学生在会理彝族踢脚舞吹师起合祥的引领下,手拉手围成圆圈踏足而舞。笛乐纯真简朴,舞风欢乐明快,充分展现了彝族民间舞蹈的原生特色。

“羌寨传声”板块分别从不同侧面反映了四川羌族浓郁的民俗风情。音乐学系研究生和民族声乐系本科生共同表演了羌族酒歌《西呀拉沙》《背背哟沙》和羌族萨朗歌《仁木察沙》《石奎于奎》,音乐热情豪放,乐舞矫健洒脱。青歌赛原生态组合铜奖获得者毕曼兄弟带领音乐学系本科一年级新生表演了多声部民歌《妮莎》和《宴》,完美呈现羌族多声部音乐。《哭嫁歌》则展现了羌族婚嫁仪式中的哭嫁过程。

在“藏家乐音”板块中,由“藏族热巴皇后”泽吉领衔的“热巴”歌舞,以精湛高超的技巧、不拘一格的表现形式,让观众感受到了康巴藏族人民的热情。音乐学系和民族声乐系学生们共同表演的嘉绒藏族民歌《吃牛歌》《打麦歌》,歌声优美,舞蹈刚健有力,仿佛把观众带到了当地人民在田间地头耕作劳动的场景。国家级硃砂藏族歌手石兰兵、杨明星等人表演的硃砂多声部民歌《麻尼》仿佛将观众置身于蓝天白云之下的美丽高原。

□音乐学系 宣传部

