

大师云集 精彩学术交流轮番上演



大师班授课，耐心指导练琴技巧；以经典曲目为引导，讲述歌词创作的审美内涵；幽默风趣的讲评和生动的示范演唱，诠释“自然的歌声”……近期，一批在各自专业领域有着非凡造诣的大师纷纷莅临四川音乐学院，为我校师生带来了一场场精彩的学术盛宴，激起了大家对音乐的共鸣。

艺术附中

塞德里克·卡利耶教授开展大师班及音乐会

日前，法国里昂国立高等音乐学院低音提琴教授塞德里克·卡利耶来我校举行了大师班授课及音乐会。

大师班上，塞德里克·卡利耶教授的教学细致入微，对每一个学生的都很耐心地指导，还向学生教授了一些运弓的技巧等。为期四天的大师课使同学们受益匪浅，聆听的同学也可从中看到自己平时练琴时遇到过的相同问题。在塞德里

声乐系

上海音乐学院宋波教授来校讲学

日前，受声乐系邀请，上海音乐学院声乐歌剧系男高音歌唱家、硕士生导师宋波教授来校作大师班讲学。

宋波教授被业内誉为《环球日报》评论为“杰出的男高音歌唱家”，他具有丰富的国内外舞台演出经验。大师班讲学中，宋波教授针对同学们的培养表演给出了非常实用的建议，并结合自己在美国茱莉亚音乐

民族声乐系

董华教授作“自然的歌唱”声乐专题讲座

6月1日，著名女高音歌唱家、中国音乐学院声乐歌剧系主任、硕士生导师董华教授来校作“自然的歌唱”声乐专题讲座。民族声乐系全体师生及声乐爱好者到场聆听讲座。董华教授以讲解与示范相结合的形式，将普及性与专业性糅合，用通俗易懂的语言深入浅出地讲解自然歌唱的奥秘，详细阐述了“什么是‘自然’的歌唱”、“怎样‘自然’

艺术学理论系

专家教授开展系列学术讲座



文化部原副部长、中国音乐文学学会会长陈晓光先生来校作学术讲座

近期，受四川省音乐文学学会、艺术学理论系的邀请，文化部原副部长、中国音乐文学学会会长陈晓光先生，国务院学位委员会艺术委员会艺术学理论学科评议组成员、教育部艺术学理论专业教学指导委员会委员、东南大学艺术学院院长、博士生导师王廷信教授分别来校作学术讲座。

陈晓光先生是我国改革开放后涌现出一批知名词作家中具有代表性的杰出人物之一，发表了近千首诗歌。《在希望的田野上》《江山》《乡音乡情》《我像雪花飞上来》《曙色》《采蘑菇的小姑娘》《那就是你》等，成为脍炙人口的经典歌曲。讲座中，陈晓光先生以“中国当代创作词作”为题，讲述了中国的音乐歌曲走过不平凡的一百年以及他对音乐、歌词创作的感悟。他认为，歌词在中出现的问题，并展示了自己的演唱技法。整个讲座期间，董华教授幽默风趣的讲评和生动的示范演唱，赢得声乐学习者的热烈，激起了大家的共鸣。

交流·分享

专业展演传播中华文化特色

为贯彻一带一路的战略方针，展示中国优秀的传统文化，由四川省人民政府主办、四川省侨务办公室和中国驻斯里兰卡大使馆共同承办的“文化中国·锦绣四川”南亚行展演活动于6月1日启动。我校民族音乐系云江教授随团出访斯里兰卡，孟加拉国进行演出。

梁云江教授随团外办一行先后来到斯里兰卡和孟加拉国，梁教授与演出团不顾旅途疲惫，克服重重困难，一到达剧场便开始加紧排练，对每一个细节都认真准备。演出团在斯里兰卡科伦坡、汉班托塔市和孟加拉国首都达卡为当地上千名观众奉献了具有中华文化特色的艺术盛宴，艺术家们以富有特色的民

教学研讨助力民族音乐发展

近期，应凉山州教育局邀请，我校音乐教育研究所首席老师带领课题组成员来到西昌第四中学和普德县瓦儿九年一贯制学校，开展“四川凉山彝族传统文化进校园”教学研讨活动。

本次活动依托皮克老师主持的教育部人文社会科学研究项目《四川凉山彝族自治州中小学音乐课程资源的开发与应用研究》的2部重要成果——四川凉山彝族中小学音乐

互联网开拓古典音乐新思路

6月13日，为积极响应国家“双创”号召，管弦系举办了主题为“互联网+时代，古典音乐人如何建立和拓展自身品牌”的交流分享会，特别邀请了作曲家马翼先生来校分享他的音乐道路与经验。学校管弦系师生参加了交流互动。

作曲家马翼先生从自身经历出发，讲述古典音乐人是如何充分利用



演出团在斯里兰卡汉班托塔演出

梅安、孟加拉国穆尼和表曼等艺术学院美术系主任穆尼和表曼等当地民众、华侨华人观看演出后，

本次展演活动所之处产生热烈反响。中国驻斯里兰卡大使马良、斯里兰卡议长卡鲁、贾亚苏里亚、斯里兰卡旅游和基督教事务部部长约翰·阿马拉通加等和中国驻孟加拉国大使马明强及文化教育宣传部门负责人、孟加拉国国民旅游部长

乐课读本《歌声飞出大凉山》（荣获四川省第十七届社科优秀成果三等奖）和《歌声飞出大凉山》教学设计而开展的“四川凉山彝族音乐文化进校园”研讨活动。并由课题组成员选取有凉山彝族特色的《歌声飞出大凉山》书中第一单元彝族民间歌曲《种杉树》和《阿唧唧阿唧唧》进行音乐课授课。

音乐课《种杉树》，以彝族传统乐器“口弦”为线索进行学习，用互联网平台来传播自己的音乐作品，用创新思维去开拓自己的音乐道路，创建自身品牌，创造个人价值和社会价值。马翼先生还介绍了云音古典音乐是如何打造“互联网+”时代的古典音乐人专属媒体平台，美好的音乐、希望让更多音乐人共同努力去努力让更多的古典音乐人，利用创新平台，更好地宣传推广自

己的作品。

管弦系外籍室内乐专家郭永生教授和青年小提琴家、青年教师袁源参与到了现场互动。郭教授说，中国的互联网技术发展很快，古典音乐人应借助此优势让更多的欣赏到美好的音乐、希望让更多音乐人共同努力去努力让更多的古典音乐人，利用创新平台，更好地宣传推广自

研究生党总支赴成都烈士陵园开展主题党日活动



在中国共产党成立96周年之际，研究生党总支积极开展“开展一次主题党日活动”、“开展一次上党课活动”，组织了近期新发展的研究生党员、研究生学生支部书记、教工党员进行了“向党旗宣誓”的主题党日活动，通过参观成都烈士陵园上了一次别样的党课。

6月14日，研究生党总支35名党员乘车抵达成都烈士陵园，在革命烈士纪念碑前为烈士们献上鲜花，奏唱国歌，并

音乐学系党总支开展纪念建党96周年系列活动

音乐学系党总支各支部近期组织开展了纪念建党96周年系列活动。教工各支部观看了纪录片《红岩解密》，观影结束后，两位教工支部书记分别以此记录片为话题，展开了对党史的讲解。学生支部在学生琴房组织了毕业生党员集体学习座谈，以《红岩解密》观后感和“学习贯彻省第十一次代表大会精神省委宣讲团高校分团宣讲报

舞蹈学院举办“单、双、三”舞蹈比赛主题团日活动

为引导学生“走下网络、走出宿舍、走向操场”，激励学生争做“有理想、有追求、有担当、有作为、有品质、有修养”的优秀青年，舞蹈学院举办了“争做‘六有青年’——舞蹈学院第五届‘单、双、三’舞蹈比赛”主题团日活动。

本次比赛共吸引70名在校学生报名参加，通过激烈角逐，层层选拔，共有32个参赛作品进入决赛。决赛分为2个组别进

院系动态

美术学院与新都区政府召开文化创意产业座谈会

日前，新都区委副区长、四川省投资促进局投资促进六处龙晓琳副处长一行到美术学院召开文化创意产业座谈会。美术学院领导及各教学系负责人参加了座谈会。

美术学院杨为渝院长首先向秦天副区区长和龙晓琳副处长介绍了美术学院总体情况。他表示，一直希望将美术学院专业的优势与地方经济和社会相结合，促进新都区文化创意产业的快速发展。随后，新都区文化创意产业的负责同志分别就美术学院各系专业特色、教学场地、实验室和作品展览、对美术学院进一步高度评价。秦天副区长表示将进一步梳理专业、人才、设备优势，向新都区提供文化创意产业的可行性书面方案，从实现资源整合、做出特色、提升形象、创造价值、带动新都区的产业升级和价值倍增。

新都区委秦天副区长说，新都区文化创意

流行音乐学院团队喜获2017WOD世界街舞大赛中国赛区冠军

6月6日，WOD世界街舞大赛中国赛区总决赛在上海举行，流行音乐学院青年教师黄满、杨超带领的团队分获冠军。

WOD (World Of Dance)，世界最大的街舞巡回赛，旨在传播先进街舞文化，鼓励创新的舞蹈编排。WOD自2008年首创以来，已经吸引全球上千街舞团体参加，地域范围覆盖欧洲、美洲、澳洲等16个国家和地区，涉及舞种多样。2016年，WOD首次登陆中国，在上海成功举办

艺术附中新都校区举办首届“校园开放日”活动

5月27日，艺术附中新都校区首届校园开放日活动在我校新都校区举行。四川音乐学院党委副书记、纪委书记文芸英，副院长孙洪斌参加了活动。

上午8点30分，活动在庄严的国歌声中开始。参加升旗仪式的艺术附中学生们，佩戴着鲜艳的红领巾，向缓缓升起的国旗行注目礼。同时参加升旗仪式的还有学生的家长们。

本届校园开放日活动主要分为文化课教学、专业课教学、班级家长会、学校家长会、专业展演、意见反馈1个活动板块。通过活动，学生家长不仅可以深入了解孩子平时所在课堂，了解学校课程开设、教师授课等方面的情况，还可以走进食堂，了解我校食堂原材料采购、烹饪流程以及学生用餐价格等信息，并与孩子共享亲子餐。

班级家长会和学校家长会，能够让家长

□宣传处

四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主办 总编辑：林戈尔 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813(G) 2017年6月30日 星期五 本期8版 总第202期

不负韶华 逐梦前行 ——学校2017届毕业生季系列活动圆满举行



大学的六月，既是收获硕果的季节，也是放飞希望的时节。2017届川音毕业生怀着对母校的眷恋从这里起航，走向人生新的征程。校党委书记、院长林戈尔，党委副书记、纪委书记文芸英，党委副书记孙洪斌、副院长孙洪斌、牟文虎和学校评定委员会全体委员、相关系（院）、职能部门负责人、硕士生导师等出席毕业典礼，与毕业生、教职工代表、家长代表共同见证这一庄严而神圣的时刻。

聚焦2017届毕业典礼 用川音之情回报国家 把川音之声唱响世界

本报讯 6月22日、23日，我校分别在锦江校区和新都校区隆重举行2017届毕业典礼。当天，学子们早早来到会场，身着代表各自系院特色的统一服装，手里拿着自制的标语牌，或是和同学自拍合影，或是围着老师谈天说地，而与往日不同的是，在他们的眼中多了一份不舍，在他们的交谈中多了一些拥抱。

党委书记、院长林戈尔教授首先向圆满完成学业的毕业生表示热烈的祝贺，向辛勤耕耘的广大教职员致以崇高的敬意，向所有关心支持同学们成长成才的广大亲友、校友和各界人士表示衷心的感谢。同时，他对毕业生们表达了感谢和致歉：“感谢因为同学们在川音的四年见证和参与了学校事业的蓬勃成长，致歉是因为四年的时光一晃而过，学校的校园环境、硬件设施等还需要再进一步提升。学校目前有成都市委政府合作的在建项目‘城市音乐厅’和‘音乐厅’，学校积极与成都市音乐产业推进办搭桥，为同学们提供艺术实践、文化创新创业等众多机会，校团还将加大对对外开放和交流，引进世界一流艺术学院资源来川办学，学校也在积极准备艺术学博士点的申请和筹备工作，相信在不久的将来，川音将会有新的变化，欢迎同学们常回家看看，更欢迎同学们继续来川音求学深造。”

在艺术的海洋中畅游人生，作为一名艺术院校的毕业生，忠于祖国、忠于人民、忠于艺术是不容置疑的理想信念，要以强烈的责任感和使命感，坚守艺术理想，找准奋斗目标，去播撒艺术繁荣的种子，去谱写辉煌灿烂的篇章，用川音之情回报国家，把川音之声唱响世界。”——党委书记、院长林戈尔

聚焦2017届研究生毕业典礼暨学位授予仪式 勇往直前 朝着自己的奋斗目标义无反顾地走下去

本报讯 6月26日，学校举行2017届研究生毕业典礼暨学位授予仪式。党委副书记侯诗琪主持典礼。党委书记、院长林戈尔教授首先向圆满完成研究生学业的210名同学表示最热烈的祝贺！向辛勤耕耘的导师们、默默奉献的教职工以及无私奉献的家长们致以诚挚的谢意！他说，三年的研究生学习使同学们具备了一定的艺术素养、专业素养和研究能力，为自己、为家长、为学校递交了一份完整的答卷。作为合格的“川音人”，大家虽不能发明出造福人类、改变世界的科技成果，但是同学们创造的软实力成果却能带给大家愉悦的情怀、高雅的生活，能让人们慢慢慢、感受美、拥有美、支配美，鼓舞人们奋发向上。同学们是艺术领域的高级人才，要在创作、表演等软实力领域更好地展示自己，服务社会，把最美的音符传遍世界。同时，同学们对艺术院校的认识、管理有了全方位的认识和了解，为进一步做好“学校共有”奠定了扎实的根基，加强了学校与家长的联系，拉近了学校、学生、家长的关系，建立起某一行业的理论，促进其发展，探

寻某一领域的规律，使其上新台阶。希望同学们在以后的学习生活中，要有继续从事研究工作的毅力，要有服务社会的能，要有教书育人的学术资历，也要有甘做一个平凡人的定力。要勇往直前，朝着自己的奋斗目标义无反顾地走下去。

党委副书记文芸英教授宣读《四川音乐学院授予授予余悦等210位同学硕士学位的决定》，校领导为在场的所有硕士毕业生颁发流苏、颁发学位证书。副院长孙洪斌教授宣读《四川音乐学院关于表彰2017届省级、校级优秀毕业生的决定》，校领导为获奖毕业生代表颁发证书。

硕士生导师代表、作曲系主任杨晓忠教授上台发言，他说毕业不是终点，而是新的起点，是同学们积蓄起力量再次出发的起点，从这一刻起，你们所肩负的不仅仅是自己的荣誉，你们与母校的关系是无可选择的荣辱与共。希望你们

业生即将离开校园，描绘人生崭新蓝图的时候，林书记希望能将人生与学术的真谛传递给莘莘学子。“同学们即将迎来或艰难、或充实、或奋进、或成功、或平凡新生活的开始，有很多重要东西不能通过学校的教育实现，需要同学们亲身实践。要谨记，社会需要的是多样化、多技能的人才，在你们的大学生涯里你们要继续努力学习，要有更强的拼搏、韧劲与执着，去拼搏、奋斗。最重要的是，不论是继续求学深造，还是在艺术的海滩中畅游人生，作为一名艺术院校的毕业生，忠于祖国、忠于人民、忠于艺术是不容置疑的理想信念，要以强烈的责任感和使命感，坚守艺术理想，找准奋斗目标，去播撒艺术繁荣的种子，去谱写辉煌灿烂的篇章，用川音之情回报国家，把川音之声唱响世界。”

党委书记、院长林戈尔教授首先向圆满完成学业的毕业生表示热烈的祝贺，向辛勤耕耘的广大教职员致以崇高的敬意，向所有关心支持同学们成长成才的广大亲友、校友和各界人士表示衷心的感谢。同时，他对毕业生们表达了感谢和致歉：“感谢因为同学们在川音的四年见证和参与了学校事业的蓬勃成长，致歉是因为四年的时光一晃而过，学校的校园环境、硬件设施等还需要再进一步提升。学校目前有成都市委政府合作的在建项目‘城市音乐厅’和‘音乐厅’，学校积极与成都市音乐产业推进办搭桥，为同学们提供艺术实践、文化创新创业等众多机会，校团还将加大对对外开放和交流，引进世界一流艺术学院资源来川办学，学校也在积极准备艺术学博士点的申请和筹备工作，相信在不久的将来，川音将会有新的变化，欢迎同学们常回家看看，更欢迎同学们继续来川音求学深造。”

在艺术的海洋中畅游人生，作为一名艺术院校的毕业生，忠于祖国、忠于人民、忠于艺术是不容置疑的理想信念，要以强烈的责任感和使命感，坚守艺术理想，找准奋斗目标，去播撒艺术繁荣的种子，去谱写辉煌灿烂的篇章，用川音之情回报国家，把川音之声唱响世界。”——党委书记、院长林戈尔

在艺术的海洋中畅游人生，作为一名艺术院校的毕业生，忠于祖国、忠于人民、忠于艺术是不容置疑的理想信念，要以强烈的责任感和使命感，坚守艺术理想，找准奋斗目标，去播撒艺术繁荣的种子，去谱写辉煌灿烂的篇章，用川音之情回报国家，把川音之声唱响世界。”——党委书记、院长林戈尔

业生即将离开校园，描绘人生崭新蓝图的时候，林书记希望能将人生与学术的真谛传递给莘莘学子。“同学们即将迎来或艰难、或充实、或奋进、或成功、或平凡新生活的开始，有很多重要东西不能通过学校的教育实现，需要同学们亲身实践。要谨记，社会需要的是多样化、多技能的人才，在你们的大学生涯里你们要继续努力学习，要有更强的拼搏、韧劲与执着，去拼搏、奋斗。最重要的是，不论是继续求学深造，还是在艺术的海滩中畅游人生，作为一名艺术院校的毕业生，忠于祖国、忠于人民、忠于艺术是不容置疑的理想信念，要以强烈的责任感和使命感，坚守艺术理想，找准奋斗目标，去播撒艺术繁荣的种子，去谱写辉煌灿烂的篇章，用川音之情回报国家，把川音之声唱响世界。”

业生即将离开校园，描绘人生崭新蓝图的时候，林书记希望能将人生与学术的真谛传递给莘莘学子。“同学们即将迎来或艰难、或充实、或奋进、或成功、或平凡新生活的开始，有很多重要东西不能通过学校的教育实现，需要同学们亲身实践。要谨记，社会需要的是多样化、多技能的人才，在你们的大学生涯里你们要继续努力学习，要有更强的拼搏、韧劲与执着，去拼搏、奋斗。最重要的是，不论是继续求学深造，还是在艺术的海滩中畅游人生，作为一名艺术院校的毕业生，忠于祖国、忠于人民、忠于艺术是不容置疑的理想信念，要以强烈的责任感和使命感，坚守艺术理想，找准奋斗目标，去播撒艺术繁荣的种子，去谱写辉煌灿烂的篇章，用川音之情回报国家，把川音之声唱响世界。”

校领导为硕士毕业生颁发学位证书

更多内容详见5版-8版“2017毕业季专刊”

本期导读

►8版 2017毕业季专刊

►8版 我校原创歌剧《杜十娘》参加中外歌剧展演

►8版 传承民族文化 共促民族室内乐发展

►4版 大师云集 精彩学术交流轮番上演

川音官微

学校召开党委中心组学习扩大会议 传达学习四川省第十一次党代会精神

本报讯 6月5日，学校召开党委中心组学习扩大会议，传达学习四川省第十一次党代会精神，研究部署学校贯彻落实措施。党委书记、院长林戈尔、党委副书记、纪委书记文芸英，党委副书记侯诗琪、副院长孙洪斌，党委委员、纪委书记和尧、组织部、宣传部、纪委办公室、人事处、社科学院等部门负责同志参加了会议。

党委书记、院长林戈尔介绍了省第十一次党代会有关情况，并领学了省委书记王东明代表第十届省委作的题为《紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，建设美丽繁荣和谐四川，推动治蜀兴川再上新台阶》的工作报告，对本次党代会主要精神进行了详细解读。他指出，这次大会是在全面建成小康社会进入决胜阶段、奋力开启四川建设新征程的关键时期召开的一次十分重要的会议。东明书记的报告全面成绩实事求是，总结的经验弥足珍贵，绘制的蓝图催人振奋，提出的措施切实可行，令人鼓舞，催人奋进，是在新的历史起点上推动治蜀兴川再上新台阶的科学指南和行动纲领。全校上下要深刻认识和准确把握大会主题，在实际工作中认真落实，一以贯之，毫不松懈地将学校各项工作不断推向前进。

林书记紧密结合学校实际，对认真贯彻落实党代会精神提出了工作要求：一是深化全面从严治党。各级领导干部要带头讲政治守规矩，切实做到“四个意识”，继续坚持把公道正派作为干部工作核心理念贯穿选人用人全过程，打造一支优秀的干部人才队伍。二是加强思想文化建设。要紧紧团结教师和广大学生，践行社会主义核心价值观，做好高校思想政治工作。三是推动学科专业人才培养。根据当下时代的社会需求，学生就业渠道等对学科设置、专业设置、教材构建进行改革，提高学生专业对口就业率，防止人才资源浪费。四是关注民生、建设和和谐校园。为了让师生学习生活过得越来越安逸作为学校工作的出发点和最终目的，坚持以人为本，做好校园安全管理、旧房改造、学生宿舍改善等民生工程。五是助推经济文化繁荣发展。发挥专业优势，提升区域性的文化软实力，组织师生创作更多的彰显中国气派、富集巴蜀特色的文艺精品力作；综合校内各方资源，积极支持城市音乐厅和音乐坊项目建设；利用好数字媒体艺术省重点实验室、西南音乐研究中心等平台，多出成果，出好成果，用好创新人才“第一资源”，为转型发展提供强有力的智力支撑，推动我省创新创业改革。六是加快对外开放发展社会事业。以“一带一路”音乐教育为抓手推进开放合作，引进世界一流音乐学院教师资源，开展合作办学，培养一流艺术人才。发展继续教育、成人再教育、特殊教育、职业教育等，将学校艺术教育资源转入社会服务中。在本地州办艺术学校，普及各层级艺术教育。七是以“绣花”功夫精准扶贫。继续结合学校优势特点，大力开展文化扶贫、教育扶贫、学生扶贫以及产业扶贫等，在“扶智”和“扶志”上狠下工夫，把帮扶工作做得更细、更实、更有效。

“我相信我们还会再见，我相信我会一直想念，我相信你们都会好，我相信的一切会变成好，照顾彼此的脸，茫茫大海相互看见……”会场响起的歌曲《不说再见》是毕业生学子再诉情思、互道珍重、感恩母校的真实写照。2017届川音学子将怀揣着母校的深深祝福和殷切希望，不忘初心，不负韶华，逐梦前行。

党委书记、院长林戈尔、党委副书记、纪委书记文芸英，党委副书记侯诗琪和副院长孙洪斌、牟文虎带领组织部、离退休处等部门负责人分别看望了我校离退休老党员、党务工作者、困难党员和群众，向他们送去党组织的关怀与温暖，并致以节日的问候。

走访慰问中，校领导与大家亲切交谈，介绍了学校在学科建设、教学科研、人才培养、艺术实践等方面改革发展取得的新成绩和推进从严治党的新成效。慰问老党员和党务工作者时，校领导仔细询问了老党员的健康和生活状况，对他们投身革命、为学校教育事业鞠躬尽瘁的精神表示崇高敬意，同时还对他们安享晚年、幸福生活表达了深切的祝福。走访慰问老党员、老党员时，校领导关切地了解了他们的工作和家庭生活情况，充分肯定了他们兢兢业业、勤奋工作的态度，并勉励他们要积极参与生活。校领导代表学校党委分别向他们送上了慰问金，并要求有关干部要认真细致做好对老党员和生病困难党员、群众的服务，关心了解基层党员、群众的困难和需求，将“两学一做”学习教育的成果体现在服务基层党员、加强基层党组织建设中。

老党员、困难党员和群众对学校党委的亲切关怀和慰问表达了诚挚的感谢，并表示将不忘初心、不改初衷，对党忠诚、为党分忧，继续发挥余热，积极工作，一如既往地关心和全力支持学校各项事业的发展。此次慰问离退休老党员、困难党员和群众是学校为纪念建党96周年、深化“两学一做”学习教育开展的“七个一”系列活动之一。通过走访慰问，加强了他们的沟通，关心他们的思想，使他们在生活上得到帮扶、精神上得到激励，切身感受到党组织的关怀和温暖，进一步增强了他们对学校的认同感和归属感，为学校培育和践行社会主义核心价值观、加强校园建设者和可靠接班人凝聚力。

党委书记、院长林戈尔、党委副书记、纪委书记文芸英，党委副书记侯诗琪和副院长孙洪斌、牟文虎带领组织部、离退休处等部门负责人分别看望了我校离退休老党员、党务工作者、困难党员和群众，向他们送去党组织的关怀与温暖，并致以节日的问候。

走访慰问中，校领导与大家亲切交谈，介绍了学校在学科建设、教学科研、人才培养、艺术实践等方面改革发展取得的新成绩和推进从严治党的新成效。慰问老党员和党务工作者时，校领导仔细询问了老党员的健康和生活状况，对他们投身革命、为学校教育事业鞠躬尽瘁的精神表示崇高敬意，同时还对他们安享晚年、幸福生活表达了深切的祝福。走访慰问老党员、老党员时，校领导关切地了解了他们的工作和家庭生活情况，充分肯定了他们兢兢业业、勤奋工作的态度，并勉励他们要积极参与生活。校领导代表学校党委分别向他们送上了慰问金，并要求有关干部要认真细致做好对老党员和生病困难党员、群众的服务，关心了解基层党员、群众的困难和需求，将“两学一做”学习教育的成果体现在服务基层党员、加强基层党组织建设中。

老党员、困难党员和群众对学校党委的亲切关怀和慰问表达了诚挚的感谢，并表示将不忘初心、不改初衷，对党忠诚、为党分忧，继续发挥余热，积极工作，一如既往地关心和全力支持学校各项事业的发展。此次慰问离退休老党员、困难党员和群众是学校为纪念建党96周年、深化“两学一做”学习教育开展的“七个一”系列活动之一。通过走访慰问，加强了他们的沟通，关心他们的思想，使他们在生活上得到帮扶、精神上得到激励，切身感受到党组织的关怀和温暖，进一步增强了他们对学校的认同感和归属感，为学校培育和践行社会主义核心价值观、加强校园建设者和可靠接班人凝聚力。

“一个系，一部戏” 增强核心竞争力 我校原创歌剧《杜十娘》赴沈阳音乐学院参加中外歌剧展演

6月7日，沈阳音乐学院音乐厅内灯火辉煌、座无虚席，应邀参加沈阳音乐学院第二届中外歌剧交流展演的我校原创民族歌剧《杜十娘》将在这里演出。我校党委书记、院长林戈尔，副院长王文虎，沈阳音乐学院党委书记张建华、党委副书记宋喜仁，我校宣传处、艺术处、声乐系等相关负责同志一起观看了演出。

《杜十娘》是由我校党委书记、院长林戈尔教授作词、作曲，左兰兰教授作词的一部原创大型民族歌剧。杨婉琴、李红、张怡、代俊、刘玲、余婷、周莹、白居业、潘斌、杨俊、程刚等我校教师参加演出。

当晚7点，歌剧《杜十娘》在合唱序歌《希望》中拉开帷幕，优美的旋律犹如一幅徐徐铺开的优美画卷，使得明代学者冯梦龙笔下的杜十娘栩栩如生。随着音乐的起伏，剧情也渐渐深入，“浑身雅艳，遍体娇香，脸如朝霞，唇似樱桃”的杜十娘仿佛就在身边起身，英俊潇洒的李甲在歌声中与“杜十娘海誓山盟，共成天涯落人。歌剧流行到第五幕，李甲背信弃义，杜十娘念俱灰之下怒骂李甲、痛斥李甲，把珍藏多年的宝宝箱中的一件件宝物抛向空中，最后纵身跃入滚滚波涛……旋律至此变得时而激昂时而悲怆，将杜十娘刚强坚韧的性格和不断同命运抗争的人物形象刻画得



演出人员与两校领导合影

淋漓尽致。最后，整歌剧在尾声合唱《那个地方》的旋律中落下帷幕。

我校此次赴沈阳音乐学院参加展演的演出团队由我校党委书记、院长林戈尔带队，在程晓凤老师的率领下，由我校声乐系20余名优秀教师组成演出团队，

按照林书记“一个系，一部戏”的重要指示，经过一个多月的紧张排练，最终使《杜十娘》能够在舞台上完美呈现。

此次演出获得了沈阳音乐学院师生以及前来参加展演的其他音乐类院校的高度评价，纷纷盛赞歌剧创作水平高，

演员们声情并茂的演出完美诠释了作曲家的创作意图，展现出了高超的创作水准。据悉，林戈尔教授创作的歌剧《薛涛》《卓文君》也已成为成功首演。这几部歌剧的排演对我校声乐专业教学起到了较大的提升作用。 □ 宣传部

党建学习专栏

解读四川省第十一次党代会报告 吹响新的历史起点走好新长征路的前进号角

5月24日，中国共产党四川省第十一次代表大会在成都开幕。这次大会是在全面建成小康社会进入决胜阶段、奋力开启全面建设社会主义现代化新征程的关键时期召开的一次十分重要的会议。东明书记的报告回顾成绩实事求是，总结的经验弥足珍贵，绘制的蓝图令人振奋，提出的措施切实可行，令人鼓舞，催人奋进。会议召开后，学校党委第一时间召开中心组学习扩大会议，传达学习党代会精神，研究部署学校贯彻落实措施。会议强调，要大力宣传好贯彻好省第十一次党代会精神是学校当前和今后一个时期的一项重要政治任务，全校上下要深刻领会和准确把握大会主题，在实际工作中认真贯彻落实，一以贯之、毫不松懈地将学校各项工作不断推向前进，为推动治蜀兴川再上新台阶作出积极贡献。

大会主题

- ★ 砥砺奋进拼搏实干的五年历程；
- ★ 以习近平总书记系列重要讲话精神 and 治国理政新理念新思想新战略，统揽治蜀兴川全局；
- ★ 推动治蜀兴川再上新台阶的宏伟蓝图；
- ★ 深入推进供给侧结构性改革；
- ★ 持续深化改革扩大开放；
- ★ 坚决打赢脱贫攻坚战和推进社会民生事业发展；
- ★ 坚定推进生态优先绿色发展；
- ★ 切实加强思想文化建设；
- ★ 积极发展社会主义民主法治；
- ★ 推动全面从严治党向纵深发展。

一条主线

以习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，统揽治蜀兴川全局。

要紧紧围绕实现“两个一百年”奋斗目标，奋力谱写中国梦四川篇章；要始终保持“四个自信”政治定力，坚定中国特色社会主义必胜信心；要协调推进“四个全面”战略布局，统筹推进治蜀兴川各项事业发展；要牢固树立和自觉践行新发展理念，走出新常态下四川转型发展新路子；要始终坚持稳中求进这个工作总基调和治国理政重要原则，确保四川改革发展行稳致远；要全面落实习近平总书记对四川工作的重要指示，向党中央和全省人民交出合格答卷。

过去5年 未来

四川五年奋斗历程有六点经验启示

第一，方向问题始终是决定治蜀兴川事业成败的根本所在，必须切实增强“四个意识”，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，推动党中央大政方针在四川不折不扣落实，这样才能确保事业发展沿着正确方向前进。

第二，四川的基本省情决定了发展始终是第一要务，必须把经济建设作为兴省之要、把创新驱动转型发展作为核心任务，坚定推进供给侧结构性改革，这样才能加快闯过转型升级这道关口，抢占未来发展制高点。

第三，四川工作纷繁复杂千头万绪，必须遇事不避难、统筹兼顾、谋定而后动、勇于担当，抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，列出清单、挂图作战，以钉钉子精神狠抓落实，这样才能掌握工作主动权，一步一个脚印实现既定目标。

第四，治蜀兴川重在厉行法治，必须把依法治国作为事关全局的战略任务和关键性工程来抓，切实把四川各项事业纳入法治化轨道，运用法治思维法治方式化解矛盾、解决问题、推动工作，这样才能推进治理能力和治理体系现代化，确保社会和谐稳定、长治久安。

第五，事业发展的根本力量在人民，必须始终把人民群众对美好生活的向往作为奋斗目标，把保障改善民生作为一切工作的出发点和落脚点，这样才能汇聚起强大合力，不断夺取治蜀兴川新胜利。

第六，党的伟大工程保障党的伟大事业，必须坚定推进全面从严治党，把各级党组织建设得更加坚强有力，把党员干部心思精力集中到干事创业上来，这样才能为四川各项事业发展提供坚强保证。

美丽繁荣和谐四川建设正徐徐展开绚丽画卷

美丽，就是要坚持生态优先绿色发展，让天更蓝、地更绿、水更清，美丽城镇与美丽乡村交相辉映、美丽山川与美丽人居有机融合，充分展现思维法治方式化解矛盾、解决问题、推动工作，这样才能推进治理能力和治理体系现代化，确保社会和谐稳定、长治久安。

繁荣，就是要推动经济繁荣与文化繁荣互相促进，物质文明与精神文明协调发展，充分释放创新驱动内生动力，展现百业竞发之兴、万商云集之盛，形成活力迸发、欣欣向荣的蓬勃发展新局面。

和谐，就是要坚持以人为本，安其居、畅其行、乐其业、授其教、医其病、养其老，不断满足群众日益增长的物质文明需求，增进社会公平正义，促进民族团结和睦，充分彰显四川安居乐之幸、政通人和之福，让人们日子美、心气顺，生活越来越安逸。

未来五年蓝图（推动治蜀兴川再上新台阶）

三大战略

★ 深入实施多点支撑发展策略，构建区域协同共兴、整体跃升的新格局；

★ 深入实施“两化”互动城乡统筹发展战略，构建“两化”同步发展、城乡共同繁荣的新格局；

★ 深入实施创新驱动发展战略，构建动力转换接续、发展提质升级的新格局

七大措施

★ 深入推进供给侧结构性改革扩大开放；

★ 要坚决打赢脱贫攻坚战和推进社会民生事业发展；

★ 要坚定推进生态优先绿色发展；

★ 要切实加强思想文化建设；

★ 要积极发展社会主义民主法治；

★ 要推动全面从严治党向纵深发展。

愿景目标

要始终不渝朝着“两个跨越”的奋斗目标坚定前行，实现经济综合实力、人民生活质量、生态文明建设、文化繁荣发展、现代治理能力再上新台阶。

（党委宣传部整理）

帮扶进行时

坚决打赢脱贫攻坚战 学校召开精准扶贫对口帮扶工作推进会

日前，学校召开精准扶贫对口帮扶工作推进会，传达学习中央和省精准扶贫工作会议精神和总结去年一年来学校精准扶贫工作开展情况，交流经验、查找不足，安排部署下一步精准扶贫工作。

党委副书记、纪委书记文云英首先传达了中央和省精准扶贫工作会议精神和以习近平总书记的重要讲话。习总书记从战略和全局高度，以强烈的政治责任感和历史使命感，深刻阐述了脱贫攻坚的重大意义，明确了新时期扶贫开发工作的大政方针、总体要求和目标任务。围绕习近平总书记的讲话精神和省委王东明书记在今年召开的四川省脱贫攻坚大会上作出的部署，他强调，要认真学习贯彻中央和省精准扶贫工作相关会议精神，全面落实四川省第十一次党代会精神和四川省脱贫攻坚大会精神，扎实做好精准扶贫脱贫各项工作，坚决打赢脱贫攻坚这场硬仗。

党委副书记侯勃指出，自精准扶贫对口帮扶工作开展以来，学校始终以文化扶贫、教育扶贫、艺术扶贫、产业扶贫为切入点，紧紧围绕文化艺术教育、



帮扶小结

据统计，自2015年11月以来，我校已直接投入帮扶资金80余万元，为文星村建立起辣椒种植整体经济示范园区、食用菌培育基地以及锦屏山鱼经济示范园区等精准扶贫产业园区项目，帮助文星村“大农工程”优化设计开发，使全村95%以上农户吃水难的问题得到了解决。全校共328人次参与扶贫活动，扶贫日捐款14.6万元，开展“送文化、送温暖”活动13次，走访慰问贫困户206户。

同步消息

参与省脱贫攻坚专项督查工作

6月28日，我校年文虎副院长一行3人随省财政厅相关人员赴广元市昭化区射乡乡晒金村、石井铺镇长岭村开展脱贫攻坚专项督查工作。

督查组走村入户，目睹了村民居住条件、生活条件的巨大改变，农村道路交通、医疗条件、文化设施、通讯设施水平的极大提升，感受到脱贫攻坚政策落实和举措带给农民朋友的笑容和愉悦的心情，也体会到第一书记和村干部们对脱贫攻坚可歌可绩的那份欣慰。

年文虎副院长代表学校党委向村民们表示亲切的慰问，也充分肯定了区、乡、村干部们的辛劳和成绩。村民们说，现在党和国家的政策真好，不仅让他们住上了好房子、过上了好日子、享受了好医疗，还鼓励和帮助他们科学发展农业产业经济。

同时，学校继续教育学院党总支副书记戴志刚和美术学院党总支副书记谢东江一行4人赴甘孜州九龙县参与省脱贫攻坚专项督查工作。工作组克服路途遥远和高原反应等困难，圆满完成了省上交办的督查任务。 □ 党办

社科学院探索以精准扶贫 推动思政教师实践研修新路子

近期，党委副书记侯勃带领社科学院思政教师一行7人赴广元市昭化区王家镇文星村开展思政教育理论课教学实践研修活动——精准扶贫社会实践考察。

我国“十三五”脱贫攻坚的形势任务与战略部署是思政教师的重要任务。调研组一行深入王家镇文星村，实地考察了四川省贫困村精准扶贫资助产业项目——锦屏山鱼经济示范园区、食用菌培植地以及稻田养鱼项目，并看望结对帮扶贫困户，与他们面对面沟通交流。随后与广元市昭化区政府召开了座谈会，昭化区各个职能部门领导就精准扶贫工作各个环节情况进行了详细介绍。

此次精准扶贫社会实践考察，是思政教师实践研修的一种很好的尝试，教师们深刻了解了国情和民情，不仅开阔了教师们的视野，丰富了教学素材，也启发了教师们对做好思政教育工作的新思考。 □ 社科院

传承民族文化 共促民族室内乐发展 全国民族室内乐教材体系建设研讨会暨民族室内乐展演在我校隆重开幕

6月23日，由我校主办、民系系承办，中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院、浙江音乐学院、哈尔滨音乐学院联合协办的“全国民族室内乐教材体系建设研讨会暨民族室内乐展演”川音民族室内乐团在我校隆重开幕。学校党委书记、院长林戈尔，党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯勃，副院长王文虎出席开幕式并聆听了音乐会。党委书记、院长林戈尔致辞，并就民族文化和民族室内乐的发展作了讲话。

一曲由集和新声室内乐团演奏的《笙望》拉开了音乐会的帷幕。胡琴重奏《拉弦乐小三首》的音乐素材来自作者的小首合唱。SSP 琴乐团演奏的《翡翠》结合西南少数民族音乐的特点，描绘了一幅五彩斑斓、具有异域风情的画面。“五朵金花”弹拨乐演奏的《三六》表现了“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”和“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下咽”的意境。由我校教师复奏作曲、曾庆组合演奏的《心罗翠眼》在保留四川本土特色的基础上加入许多时尚元素，表达了作者对前人的感恩之情和对未来的憧憬。我校陈副教授作曲、天籁琴乐团演奏的《浣花语》勾勒出老成都恬淡怡人的景象。蜀乡琴

族器乐演奏曲目《节日欢歌》中落下帷幕。全国民族室内乐教材体系建设研讨会暨民族室内乐展演期间，我校还举办了多场民族室内乐音乐会。我校林怡副教授作曲、悦鸣八室内乐团演奏的《少城忆》用老成都民谣的元素，将老成都韵味体现得淋漓尽致。最后，音乐会在压轴曲目、我校党委书记、院长林戈尔教授创作的民

族器乐演奏曲目《节日欢歌》中落下帷幕。全国民族室内乐教材体系建设研讨会暨民族室内乐展演期间，我校还举办了多场民族室内乐音乐会。我校林怡副教授作曲、悦鸣八室内乐团演奏的《少城忆》用老成都民谣的元素，将老成都韵味体现得淋漓尽致。最后，音乐会在压轴曲目、我校党委书记、院长林戈尔教授创作的民

赛事聚焦

搭建交流平台 展示青年作曲家风采 2017“川音杯”大学生小型器乐作品作曲比赛决赛在我校举行

5月27日，2017“川音杯”大学生小型器乐作品作曲比赛决赛暨颁奖音乐会在校本部举行。本届比赛由专家组成的评委会经过初审和复审，有11部作品入围决赛，由党委书记、院长林戈尔教授，作曲系主任侯忠教授，作曲系副主任郭元教授和作曲系吕英教授、黄副教授五位评委组成的终评评委组对入围决赛的作品进行现场打分，评选出获奖作品。

经过评定，姜毓琦《抚古图》获得一等奖；王尉为小提琴、大提琴和钢琴而作的《幻火》和刘睿昕小提琴与钢琴《魔影》获得二等奖，龙其君弦乐四重奏《静》、彭雪薇打击乐五重奏《夸父》、秦嘉若小提琴三重奏《夸父》获得三等奖。

本届比赛参赛作品形式多样、题材丰富、个性鲜明且演出效果好。从形式上看，作品的编制涉及民族乐器

和西洋乐器的独奏、重奏；从题材上看，作品的选材也反映出当代作曲家的文化认知和心理状态。秦嘉若的小提琴三重奏《夸父》的灵感来自于古

代神话《山海经》；姜毓琦《抚古图》的灵感来源于明末清初的一组同名工笔画；刘睿昕的作品《魔影》则是源自宋代诗人林逋的七言律诗《山园小

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲。排演期间，我在与演奏者的磨合讨论中不断修改作品，也在老师的指导下打磨演奏的每一个细节，力求在比赛中能呈现一部较为完美的作品。

作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次的小型器乐作品作曲比赛为青年作曲家搭建起一个互相交流和学习的平台，通过不断地创作与修改，让他们明白了成熟的作品是需要作曲者和演奏者共同完成的。 □ 作曲系

梅·其一》；从演出效果上看，当晚的参赛作品反映出作曲者们通过“创作—排演—修改—演出”这样一个过程实现对作品的不断完善。作为全场唯一首谱演奏的作品，《一等奖作品《抚古图》的曲作者姜毓琦说：在创作初期，我去找到民系系的同学向他们请教各种古谱技法，也听了大量的古琴名曲



致 离 别

珍重 朋友

离人夜，新月上层楼，对影相怜诉离愁，悠悠慢饮千盅，醉后旧家游。
待别离，千言万语涌心头。前路漫漫，惜当时，恰同学少年，把酒对歌，愿君归去又上高楼。
川西湖，七彩堂，第一教学楼，春夏秋冬，四载同窗，只道一句，珍重，我的朋友！
□李昊（传媒学院 学生）

火锅主义

时间走得飞快，一下子四年过完了，我又该毕业了。

今年6月，大概是我这辈子最疲惫的一个月了，我一共坐了四趟8小时的动车，反复在成都与武汉之间往返，但每一次回成都，我都欣然前往，意味着我又可以吃地道的成都火锅了。这次毕业，朋友们又相约着吃了大学的最后一顿火锅。这几个朋友都是大学难得的挚友，我们都是不矫情的人，互相约定不谈毕业的事，专心吃火锅。也是，火锅这种热闹食物，怎么适合伤感。

我从锅里捞出一块脑花给我旁边的苗苗，我记得这是她的最爱。她尝了一下，眉头一皱地对我说了两个字：“没熟。”我可真蠢，吃了四年的成都火锅，还是不知道怎么辨别食物什么时候才能吃，每次都要靠她提醒，没有任何长进。

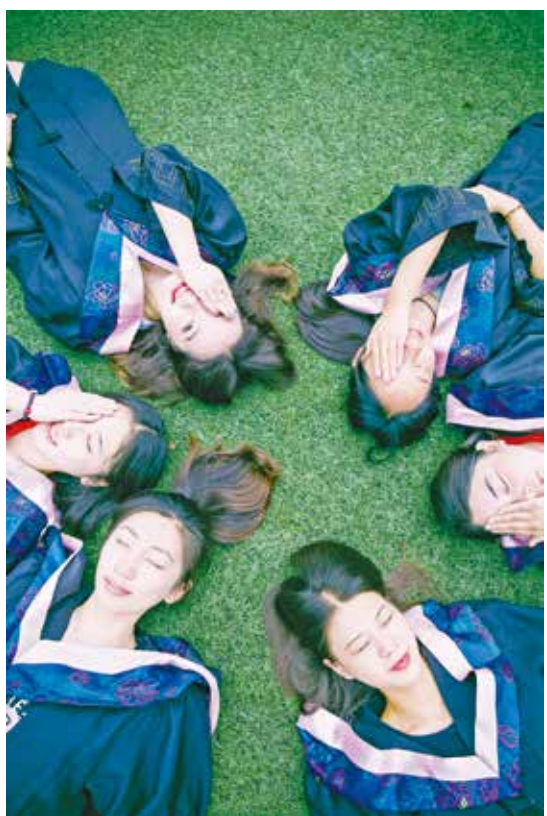
吃完火锅我们趁着兴奋去市区逛了大学最后一次逛，在舞台中央，我和我的室友剧烈扭动着，忘记了曾经吵过那么多次架，突然地凑在我耳边偷偷说了一句：“‘蝴蝶’，其实我很喜欢你，只是我平常太严肃了。”我看着这个不擅长表达的严肃女孩的背影，心里一阵心酸。

大学四年，我学到了各种各样的主义，我把这些主义背得滚瓜烂熟，甚至凭着它们考上了研究生。存在主义告诉我，自我是由烦躁、焦虑、苦闷各种情绪组成的，探究意义是没有意义的；尼采的超人主义宣称上帝死了，改善人类要凭借超人的意志；虚无主义又坚持人类的存在没有意义，目的以及可以理解的真相都是没有意义的。

学了那么多主义，几代哲学家都在努力揭示世界是什么，却没有一种主义有勇气解答方法论，告诉我们到底该怎么生活，如何面对分离，如何面对死亡，如何面对一只鸡毛。人生海海，我们找不到准确的答案。也许这些晦涩难懂的主义根本就是假的，只是一部分人类为了故作高深而苦心经营的一场骗局。

毕竟有什么是吃火锅解决不了的事呢，如果没有，就再吃一顿。人生如此，拿酒来，涮火锅，往事留风中。

□胡蝶（传媒学院 学生）



校团委供图

期待未来的某天，我们在转角偶遇，但以后的你我初心不改，还能微笑着打个招呼，嗨，老同学，好久不见。
□覃雨娟（传媒学院 学生）

毕业是一场盛大的离别

故事的小黄花，依旧在风中飘着，一回首一驻足，你会忍不住惊叹，你以为是只过了一天，哪知时光已经走过了四年。我们毕业了，在这个栀子花开的季节里，毫无准备奔赴一场未知的征程。

夜幕低垂，华灯初上，我拖着行李箱最后一次走过喷泉广场，还记得大一的开学典礼是在这里，还记得每次去办公室都要路过这里，还记得每个跨年的晚上，永远幸福快乐的期许，无数个瞬间发生在这里，但如今也只剩下一声叹息。

曾经的豪言壮语也在岁月的洗礼下成了泛黄的诗篇。时间会改变很多人，也可以改变很多事，除了心中越来越深的怀念。曾经，我们一起打探陌生的校园，一起顶着烈日，一起唱着军歌，一起去食堂抢饭，甚至为了没能抢到一个菜而苦恼到不行。我们一起失眠在寝室谈天说地、聊梦想聊家乡聊八卦。我们一起去准备功课，一起去图书馆占座；我们一起旅游，去九寨沟，去凤凰古城；一起卡拉OK，一起聚餐一起疯狂，我们吵架，

我们拥抱，我们欢呼……一切的一切仿佛就在昨天，又仿佛刹那间离得你好远好远。

毕业，是一场盛大的离别。一千四百六十天，三万五千零四十分钟，足以让我们和一座城市发生点什么，足以让我们和一群人经历些什么。觥筹交错间更多的是感谢，泪眼婆娑里不舍的是分别。我坐在北上的列车里，突然好想听听叽喳喳说个不停的你，想念成都那不长痘的气候，想念火锅、冒菜、鸭舌、鹅肠、毛肚儿、烤脑花、兔头，想念那个熟悉到不行的川音，想念四年前的自己。再见了，相互嫌弃的老同学，再见了，来不及说出的谢谢，我相信我们都会再见，我相信我会一直想念，我相信我们都会更好，我相信的一切切放过去，在未来的某一天，你们依旧陪在我身边。时间可以磨平棱角，冲淡一切，时间过后可能留下的都是些面目全非，未来我们可能还有很长的路要走，我们不停战斗不是为了改变这个世界，而是为了不让这个世界改变我们。

□丁竹（传媒学院 学生）

花样年华

又是一年毕业的季节，这是一个纪念四年过张仿佛刹那间离得你好远好远。

但是，青春如水作丝线随着时光之梭不停向前奔跑、编织，仿佛根本不理睬我们的渴望。所以，我们开始拼命向时间寻求帮忙，愿她能让青春留住，她笑而不语，拉我们紧随。

可是，回忆四年大学的生活给我们太多太多，毕业一朝将至，我们还没回过神来。尽管，时间告诉我们这终将过去，就如昙花一现般易逝，但其香气会伴留于今后一生，永不消逝，只待续青春。于是，展望未来的我们，相信珍惜花开，不怕花落，毕业季，青春不毕业！终于，在绚丽多姿年华之锦中我们发现——永不凋谢的花样青春。

□李卿（管弦系 学生）

若以梦为马 愿执意不归

大学的最后一个晚上，室友执意要去楼顶坐着吹风。我们爬上楼顶，脚踩着整个城市的黑暗与灯光，头顶着一整片天空流动的风和云，室友说“我还记得大一刚进校的时候，你妈妈送了我一个桃。”我却回忆不起来那个桃长什么样。我只记得大一刚进校时，整个人都是迷茫的，虽然谈了十二年的书，但不知道怎么过好我的大学生活。

楼顶的风呼呼啦啦地吹，室友长吁一口气，突然冒出一句话：“有个好的朋友很重要。好的朋友总会拖着你往前走，而不是拉着你往下掉。”

是啊，好的朋友总是会带给你正能量，从他的人生轨迹上看到事物的各种可能性，哪怕在再普通不过的平凡人，也能教你看见不一样的光，那些你觉得不可能的事，也许在世上的某个角落里的某个人，正在做着。譬如室友喜欢写作，最开始连下笔都不敢，四年一晃而过，几百万字的积累，是六本书的出版；譬如支教队的队友想要给山区的孩子募捐一笔钱，抱着一堆苹果在寒冬十二月的天里走上街义卖，结果被人指着鼻子骂骗子，队友一边哭一边解释，最终总算把款项凑了出来，送到了大山里的孩子手上；譬如姑娘在英国读书，暑假跑到云南的小山村去做文化保护，今年飞去做考察；譬如后街凌晨两点的小商贩，顶着寒风推着小车牵着孩子往家赶，努力过好每一天；譬如香港的姑娘坚持做着两地的青年交流活动，譬如同年纪的姑娘在用实际行动探索社工如何在当今社会上持续发展……

大学四年，林林总总，我在这自由的环境里看见了许多人。这应该是大学给我的最宝贵的财富，若要以梦为马，愿就此执意不归。

我和室友坐在教学楼顶吹着风，望着远方思考人生，下楼时，室友掏出手机对着黑漆漆的大楼按下快门，说，临走的时候才爱上这个学校。她把学校的角落拍了个遍，教学楼的拐角，湖边的柳树，后街的小巷，黑漆漆的照片里只有模糊的影子和刺眼的黄色路灯的灯光……

她说，明天就要离开了。她说，临走时才真正上学校。

□王茂霖（美术学院 学生）

的咯吱声是多么的突兀，果然我不再属于这里了。

室友和我穿梭在校园里，辗转在几栋楼间办理离校手续。斑驳的树影洒下来，似乎为毕业生奔波的汗水捎来一丝清凉的安慰。我迷恋地抬头望去，不禁感叹多美的光影啊。可今天过后，我们将离开，校园的美景于我们而言，只能欣赏却不再拥有。我心头涌一阵不舍，实在难以割舍这生活了四年的家，甚至觉得躺在宿舍的小床上每分每秒都倍感奢侈。

我知道这个夏天终将带着感伤的气息。再见了川音，我爱的川音，我会把你放在心底，带着你的教诲与期盼，奔向最远最美的地方。

□何一霖（传媒学院 学生）

我走在操场旁的路上，两排银杏树翠绿欲滴的亮绿色让眼睛感到无比舒适。看着一片片小扇子般的绿叶，我忽而想起它们秋天泛黄时金灿灿的样子。那时的我们总在体育课的间隙，坐在一树金黄下打闹、拍照。站在喷泉广场，我依然听得见二教传出来的鼓声、琴声和歌声。这一次离开，就再也听不到同学们这“勤奋”的声音了。

我回头望向图书馆，这里承载着川音学子的理想，见证同学们的刻苦，为川音学子们开辟一片艺术的海洋。书法、绘画、建筑、琴谱、剧本，我们所需要的知识，在这间三层楼的建筑里应有尽有。我又走进阅览室那个我曾经坐过的座位，桌上的书已换了新同学的课本，似乎人也比以前变多了。我突然觉得自己走在白色地板上发出



四年前，青涩稚嫩的你走进川音。四年来，你穿梭于校园，在每个角落留下青春的脚步。如今，你收拾行囊，离开校园去继续新的未知旅行。为纪念2017届毕业生在川音的四年时光，编辑部特推出毕业季专题报道，用镜头定格青春，用文字畅想未来。
离别，不是终点，对于你来说是一个全新的起点，这是一个开始。相信你自己，前方的路途依然清晰。戈泰尔曾经说：“尽管走下去，不必遐留着，去采鲜花来保存，因为在这一路上，花自然会继续开放。”愿2017届毕业生在追梦的旅途上收获更美的风景，一路前行，走向更好的未来。

青春如约绽放 梦想即刻起航
——2017 届毕业生告别母校文艺汇演

Get High

学生会开场舞



文经系、管理系、流行音乐学院歌舞《梦想开始的地方》



民乐系器乐表演《凉凉》



音乐教育学院舞蹈《彩霞》



继续教育学院表演《致同学》



现代器乐系、舞蹈学院歌舞《中国范儿》



手风琴电子键盘系器乐表演《SARA》



音乐教育学院歌舞《水手》



阿里郎
舞蹈学院舞蹈



国际演艺学院配乐诗朗诵《青春无悔 再见川音》



艺术附中（新都校区）舞蹈《See You Again》



声乐系歌曲联唱《心会跟爱一起走》



民族声乐系歌舞《让我们舞起来》



戏剧系原创音乐剧《梦想飞翔》



民族声乐系歌舞《让我们舞起来》

学就川音 不忘初心
——2017 届研究生毕业晚会



钢琴独奏《土耳其进行曲》



歌曲《不忘初心》



男女声对唱《你的眼神》



合唱《如梦令》



独唱《一直在路上》



二重唱《水灵灵》



民乐合奏《成都》



器乐合奏《蔡》



爵士大乐队《Caravan》



独舞《望雨》



舞蹈《花腰花》



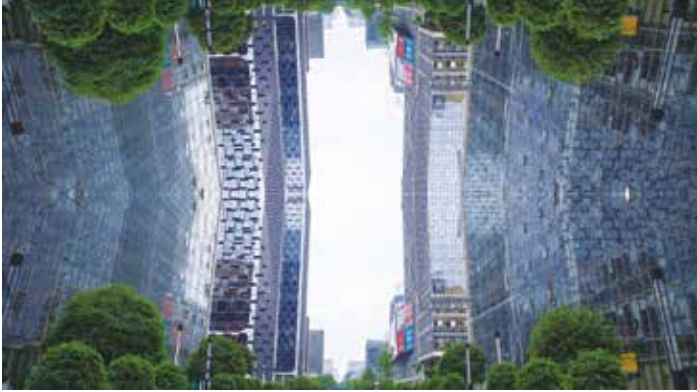
歌曲《再见》



摄影作品

《城市森林》

摄影：马忆（国际演艺学院 学生）



插画作品

《人像插画》

画：赵克元（国际演艺学院 学生）



人物造型

唐代的妆容主要特点是由柳叶细眉，樱桃红唇，体现女性的温婉和不与世争艳的性格。妆面的眼影和口红以暖色调的橙红色为主。服装以人物的性格、头饰、妆容而定，颜色选择较为清淡文雅，以淡雅的水蓝色和白色为主。



设计：甯小叙（国际演艺学院 学生）



设计：伍峙坤（国际演艺学院 学生）



设计：吴娜（国际演艺学院 学生）



设计：罗晓丹（国际演艺学院 学生）

油画



油画《工厂》
画：刘家琪（美术学院 学生）

2017 届毕业生优秀作品展

本次参展作品专业、个性、跨界、融合，体现了未来艺术的发展趋势。既有艺术专业的学术特点，也具备开放的思维和勇于探索的青春活力；在媒介、形态、艺术语言上有许多新的尝试、突破和超越；还体现出了青年学子对社会、文化、民生、科技等各方面的观察与思考。学子们充满了无限想象力与艺术活力的作品，既是大学四年学习成果的展示，也是学校教育理念和教学水平的全方位展现。

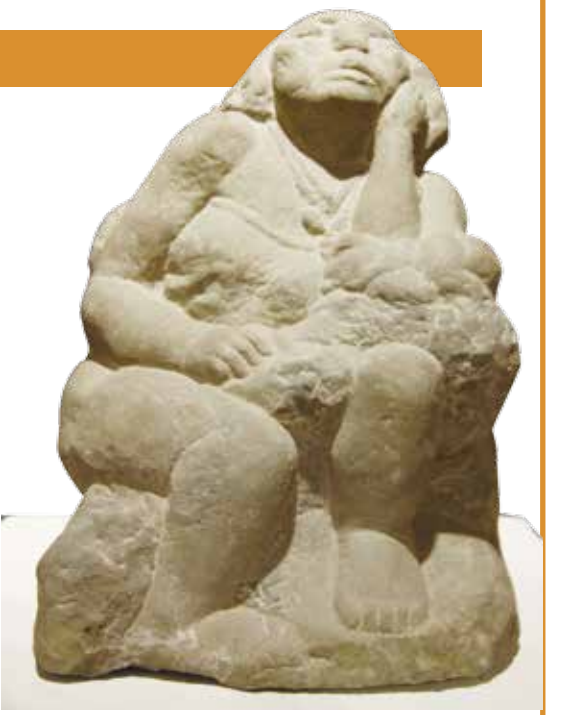
雕塑作品



雕塑《行走在乡间》（材料：香樟木）
作者：张志雄（美术学院 学生）



雕塑《相》（材料：玻璃钢）
作者：冯韬（美术学院 学生）



雕塑《息风》（材料：石头）
作者：袁军勤（美术学院 学生）

产品设计



《“静·生”皮椅》
设计：胡月（美术学院 学生）



《园艺工具》
设计：张聪勇（美术学院 学生）



《浪潮青年家具》
设计：徐欣彤（美术学院 学生）



《错空间书架》
设计：罗秘霞（美术学院 学生）

视觉传达设计



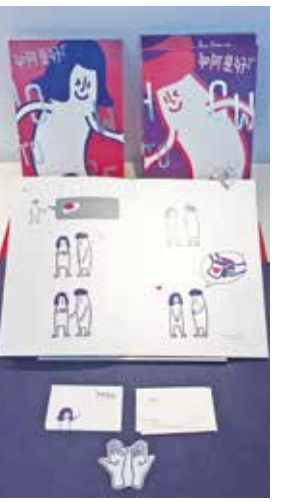
《我呀寿司》
设计：张满板（美术学院 学生）



《One Day》
设计：郑洁雅（美术学院 学生）



《米途知饭》
设计：张思琳（美术学院 学生）



《如何是好》
设计：梁柳珊（美术学院 学生）

游戏原画



《游戏场景原画》

设计：王浩金（数字艺术系 学生）



舞台美术设计

话剧《仲夏夜之梦》舞台美术设计

设计：杨蕊汁（戏剧系 学生）



服装化妆设计

《天仙配》

七仙女人物造型
设计：杜颖林（戏剧系 学生）



《罗密欧与朱丽叶》

朱丽叶人物造型
设计：李美凤（戏剧系 学生）



《茶花女》

玛格丽特人物造型
设计：郝莹莹（戏剧系 学生）



《水浒传》

孙二娘人物造型
设计：梁琳（戏剧系 学生）

