感悟者

回忆总是那么美

时间总是过得飞快，转眼间，别人对我的称呼从小女孩变成妹妹，再变成姐姐，然后到现在的阿姨，岁月总是悄无声息的拉着我们奔跑，看衣襟在风中不断地飘动，白晃晃的，一眨眼青丝白发。

2005年，《超级女声》名声大噪，李宇春一举夺冠，中性风格似乎开始引领潮流。那一年，你跑着回家霸着电视机看《家有儿女》。很多年后，当你偶然看到电视上播着“我叫夏雪，我叫夏雨，我叫夏冰雹”的桥段时，你先是笑得倒在沙发上，一会儿眼泪自己哗哗地流。原来他们都长大了，你也长大了。

2006年，正是《武林外传》风靡的时候。班上的男生一口一个“子曾经曰过”“葵花点穴手”，女生则直接上“排山倒海”毫不留情。那一年，中国风开始悠悠地飘，一首《千里之外》唱断多少人的肝肠；每天下午4点多就能听见广播里传来“为革命，保护视力，眼保健操现在开始……”

2007年，小说是消磨课余时光的必需品。在无数个深夜里，打着小手电，藏在被窝里，为书中主人公流太多的眼泪。而现在，你知道，这个世界不是只有“城堡”和“象牙塔”，还有很多“现实”的“镣铐”。

2008年，汶川地震。第一次感受到生命的流逝，为那些不幸的人掉了眼泪。你参加了义卖，你第一次进行默哀；你第一次看见降半旗，从座位上站起，窗外雷鸣长响。那一年，电视台重播《猫和老鼠》，逼想在那个没有喜羊羊的年代，我们被它们温暖着、逗笑着。多年后在微博上看见一幅卡通画：老去的猫还站在那个洞口，可再也没有了老鼠的身影，便抑制不住流泪的冲动。

那一年，政治课还叫思想品德；那一年，我还是个运动强将，能跳好几种皮筋，踢一百来个毽子；那一年，每个人的梦想都是成为老师或者科学家；那一年，我们不懂离别，不知道什么叫以后。时间让我们成长，却也让我们失去，回忆大概是唯一能奢侈保留下来的东西。听着怀旧的音乐，那年那月的一幕幕，都还深刻，但有些东西终究还是不同了。

□丁付（传媒学院 学生）

学着赞美

我发现，别人的一句赞美真的能让人一整天都心情美美的。

“你今天的衣服好漂亮啊，好有气质哦。”

“你好聪明啊，学习真好。”

“看你天天发在朋友圈的吃的好诱人，好想吃。”

……

可能，平时我们或多或少都会听到这样的话，你是否也跟我一样非常开心？其实，我们每个人都是喜欢听赞美的话，喜欢得到别人的认可和肯定。任何人都是如此，要学会去赞美他人的长处，从中你会收获颇多。

曾经我听过一个记者这样说过，在他带的实习生当中，最后个个都是出类拔萃的。而他怎样培养学生的呢？他说，学生交上来的作业，他从来不去批评哪里做得不好，而是首先说出哪方面做得非常棒，至于那些不完善的地方则说“我建议你这个地方需要这样修正”，如此下去，学生做事自然是仔细认真。

其实，每个人都需要动力，有了赞美就等于得到了别人的认可，做事自然有了干劲，更收获了一份真情。

国外学者曾经做过这样一个实验，找了年龄大小差不多的20个孩子，分别由两个不同的老师教育他们；一个老师采用的是鼓励、赞美的方式，另一个老师是正常的教学。二十年后，得到赞美的学生个个都成为了社会精英人士，而正常教育的学生基本都是碌碌无为。可见，学会赞美他人是多么的重要，对一个人的一生会有多大的影响。

不要觉得赞美是虚伪、假惺惺，这个社会需要你这样去做，你经常赞美别人，收获到的东西会比你想象的要多得多。你的一个小小的举动，朋友圈的一个小小的点赞，每天一句简短的问候，这些并不会耽误你多少时间，反而你的这个举动会让别人知道你心里有他，还记得他这个朋友。反过来别人也会这样对你，这种互相鼓励的事情，何乐而不为呢？

学会赞美，真的是一门一生都值得学习的课程。

□马玮鸿（戏剧影视文学系 学生）

青春里的梦想

从青涩的中学到成熟的大学
从攀爬书山的背彩到停驻长廊的深思
从遨游题海的疲惫到月下漫步的惬意
青春的梦在路上
从遥远的上古到萌新的现在
从愚公移山的传说到改革开放的今天
从列强入侵的屈辱到大国崛起的自豪
中国梦就在眼前

我有一个梦想
有朝一日我能插上隐形的翅膀
飞过高山，越过大海
去遥远的西藏
去瞻仰最虔诚的朝圣者
去倾听那一步一叩的心声

我有一个梦想
有朝一日我能够踏上亚欧大陆桥上的火车
去寻找那雷外最美的一处风景
去拥抱蓝天
去亲吻白云

我有一个梦想
有朝一日世界不再动荡
没有可怕的战争
没有背后饥饿的眼神
和平的鲜花处处开放
我有一个梦想
有朝一日我能背起行囊去流浪

抛开尘世的念头
挣脱沉重的枷锁
来一场说走就走的旅行
读一场轰轰烈烈的恋爱

我有一个梦想
有朝一日大地不再凄凉
没有恶毒的破坏
没有疯狂的掠夺
秀美的山川坏抱家园

我有一个梦想
老有所依、幼有所养不再是设想
家庭幸福、生活美满的蓝图能够实现
自由的鸟儿展翅飞翔

梦想是一颗大放异彩的明珠
终将照亮我们的青春
照亮我们的中国
不管你现在是在努力地实现梦想
还是渐渐地找不到自己的方向
不管你现在是在图书馆里背着悲么也记不住的单词
还是迷茫的不知道未来该要往哪里走
你都要去相信
只要梦还在
心就不死
成功的号角终将吹响
胜利的曙光终将来临

□邓丽娟（传媒学院 学生）

藏在记忆中的美好青春

那还是八月的夏天，是一个知了没完没了低叫、蝉子虫子密密麻麻地在窗台上布满的时节。

喜欢路边的一元一串的小吃，喜欢和朋友一步步慢慢摇在回家的路上，放肆的大笑声穿过整条小小的街道，引来周围的人一阵阵奇怪的目光。我们在每天的放学时间扮演疯子，笑了一路，然后挥手作别。

记得被围栏围起来的学校，葱郁的老树，让人厌烦的门卫，总是很枯门的食堂阿姨，还有瘦得跟只竹节虫一样的班主任，这些就像是按了循环播放键一遍遍在这不长的生活录影带上重复上演，待你把它重新翻出来时，就好像上世纪卓别林的黑白默片电影，自己都笑出声来，又会因为某些情节，感伤流泪到不能自已。

穿过学校的大门，转个弯，记得头顶上缝得流油的树丛里透过斑斑点点的光芒，踩着这些细碎的银光，怀里还抱着昨晚上信心满满抱回家发誓要做完却一点没碰的习题册，边走边打哈欠，不经意被某个人从后面冲上来打一下头，追逐在夏季斑驳的阳光里。

记得学校的小台阶，布满了绿色的青苔，废旧的储物室散发着久远的气息，静静亡立在路边，像一个白发苍苍的老者，那些杂草是他的胡须，头顶飘落的树叶是他的头发。一步步蹦着上来，马尾辫随着身体在后脑勺上跳跃着，踩着地上的阳光，回过头，笑着对后面的人大喊：“快点。”

记得最爱的事是和朋友围在一起，边吃冰激凌边细数学校老师的种种不是，聊最近听到的新闻八卦，看着某个脸红的人不怀好意地提起那某个人，然后哄堂大笑。喜欢学校三块五一个的冰激凌，喜欢揪着一帮朋友跑去学校小卖部坐着吃东西，在货架边上走了一遍又一遍，明明没什么好笑的事，却总是笑得那么大声。

这是你的学生时代，再次回想起来时，才发现第一个窜出脑海的竟不是那些曾经以为的屈辱，反而是那夏季里弥漫着阳光味道的空气和乒乓球台边围着的女孩们。你听见她们银铃儿似的笑声一阵阵回响在记忆的脑海，树影斑驳在她们年轻的肌肤上，细碎的光芒在皮肤上跳跃，像是镀了一层盈盈的白光。她们在笑着，长长的头发被风撩起纷飞在夏季的阳光里，你看不清她们的脸庞，靠不近她们的球台，但你记得，这是你的曾经。

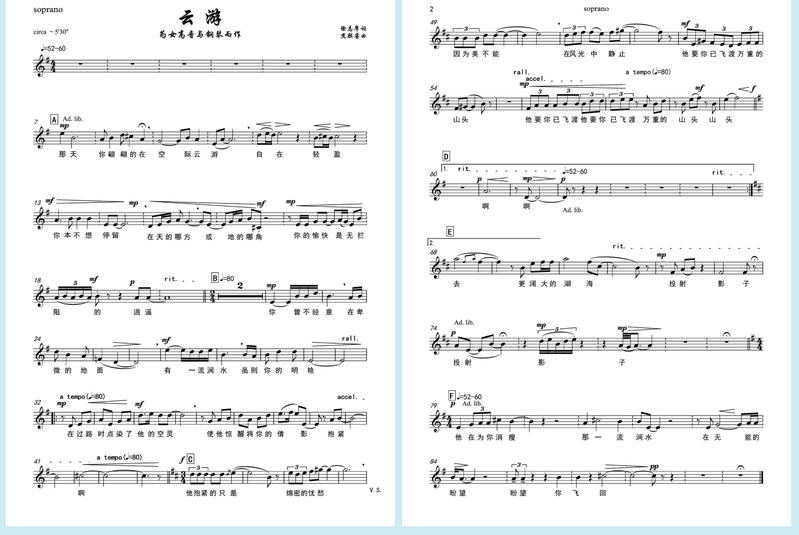
原来你如此爱这段时光，爱那群陪你度过这段岁月的人们，不论是哭是笑是泪，你都会如此感激，因为正是他们的存在，你才会想到，那么美好的场景。

还记得那年的阳光，暖得让人不禁微笑。

□王茂霖（美术学院 学生）

《回到拉萨》 画：王博唯（美术学院 研究生）

我校师生原创作品展



作品简介

本曲选用徐志摩代表作《云游》为词。乐曲分为四部分，展现了“云”与“涧水”时而疏远时而紧密的交织，给人以无限遐想。“云若是献情者，涧水就宛如痴情人；云成了生命的进取，涧水便是生存的保守；云像是远离故土的游人，涧水便成了惦记游人的家乡——他们时而分，时而合——只是美不会在风光中静止。”

《云游》获得四川音乐学院第十一届学生歌曲创作比赛一等奖。

□作曲：焦麒睿（附中作曲专业 学生）

组图《北方之春》 摄影：王大可（教工）

副总编：侯妨 主编：雍数金 责任编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛 本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报印刷厂

四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主办 总编辑：林戈尔 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813（G）

2017年4月27日 星期四 本期4版 总第200期

中国专业音乐院校原创音乐发展联盟在我校成立

搭建平台 交流分享 共同发展

中国专业音乐院校原创音乐发展联盟在我校成立

凝心聚力开拓创新 助推音乐产业发展

市委副书记、市长、市音乐产业发展领导小组组长罗强致辞

成都市市长助理韩春林代表市政府与联盟主席单位代表中央音乐学院叶小钢副院长签订支持成都音乐产业发展协议

本报讯 为加快推进音乐产业健康、快速、持续发展，4月20日，成都市人民政府与我校联合发起的中国专业音乐院校原创音乐发展联盟正式成立。该联盟以11所全国著名专业音乐学院为主体，以“搭建平台、交流分享、共同发展”为原则，共同推进原创音乐产业发展。联盟的成立是助推成都打造“音乐之都”和西部文创中心的重要举措。

四川省副省长杨兴平，成都市委副书记、市长罗强，省政府副秘书长、办公厅主任、省政府参事室主任蔡竞，省政府副秘书长何旅章、省教育厅厅长朱世宏、省文化厅副厅长王琼、市政府市长助理韩春林、市政府秘书长张正红，市政府副秘书长、办公厅主任廖成玲，市文化广电新闻出版局局长、市音乐产业推进办主任师江和全国政协常委、中国音乐家协会主席、中央音乐学院副院长叶小钢，天津音乐学院院长徐昌俊、沈阳音乐学院院长刘辉、西安音乐学院党委书记关键、中国音乐学院副院长宋飞，上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞，武汉音乐学院副院长谭勇、星海音乐学院副院长雷光耀、浙江音乐学院副院长张鸿雁、哈尔滨音乐学院副院长陶亚兵，著名音乐评论家、音乐学家、中央歌剧院中提琴演奏家景作人，我校党委书记、院长林戈尔，党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯妨，副院长孙洪斌、牟文虎及区（市）县主要领导和企业代表、师生代表等参加了联盟成立活动。

中国专业音乐院校原创音乐发展联盟由成都市政府和四川音乐学院联合发起，以推动原创音乐发展为使命，得到中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、浙江音乐学院、哈尔滨音乐学院的积极响应而成立。

成立仪式上，市委副书记、市长、市音乐产业发展领导小组组长罗强代表市委市政府向出席成立活动的各位嘉宾表示热烈欢迎，并对大家给予成都的关心和支持表示衷心感谢。他说，为贯彻习近平总书记对繁荣文艺创作生产的一系列重要讲话精神，践行建设西部文创中心城市的国家战略，丰富城市艺术魅力，提升城市文化品位，成都把繁荣音乐艺术、发展音乐产业，建设中国音乐之都、国际音乐名城作为重要路径。成都市在全国率先出台了《支持音乐产业发展的意见》，加快建设城市音乐厅、音乐坊、音乐广场、音乐公园等演出载体，积极推动音乐企业、人才、资金、演出、版权交易加快聚集，力争多出作品、出人才、出品牌、出产值。我们将借助原创音乐发展联盟的资源优势，大力支持原创音乐发展，着力打造城市原创音乐品牌，努力把成都建设成为中国音乐之都和具有国际影响力的音乐产业共同为原创音乐发展和音乐产业发展作出积极的贡献。

随后，11所专业音乐院校领导上台一起触摸大屏幕手印，正式开启了原创音乐发展联盟校地合作、联合推动、领先发展的新征程。成都市市长助理韩春林代表市政府与联盟主席单位代表中央音乐学院叶小钢副院长签订支持成都音乐产业发展协议。

□宣传部

盛况：11所专业音乐院校齐聚蓉城缔结联盟

中国专业音乐院校原创音乐发展联盟

联盟使命

推动原创音乐发展

发起单位

成都市政府、四川音乐学院

联盟单位

主席单位：中央音乐学院

副主席单位：中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、浙江音乐学院、哈尔滨音乐学院、四川音乐学院（执行）

（下转2版）

『中国音乐剧协会四川音乐学院基地』暨『中国音乐剧协会理论专业委员会』正式落户我校

本报讯 4月26日，由中国音乐剧协会授权的“中国音乐剧协会四川音乐学院基地”暨“中国音乐剧协会理论专业委员会”揭牌仪式在我校举行，标志着全国又一重要音乐剧基地或立和第二个国家级音乐剧专业委员会正式设置。中国音乐剧协会会长王祖皆将军为“中国音乐剧协会四川音乐学院基地”和“中国音乐剧协会理论专业委员会”授牌，并与基地主任兼理论委员会主任、我校党委书记、院长林戈尔教授签订合作协议。协会顾问、著名音乐学家居其宏教授，协会副秘书长张小娟教授出席授牌仪式。

中国音乐剧协会会长王祖皆将军代表协会热烈祝贺川音基地正式挂牌。他指出，协会又一分支机构落户四川音乐学院，是因为川音近年来在艺术领域的大发展、大繁荣，创造了很多专业领域的独有成果，拥有音乐剧创作与推广得天独厚的资源、条件和实力。在川音建成的“中国音乐剧理论专业委员会”填补了全国音乐剧理论研究无权威机构的空白，寓意着川音的深度参与将引领音乐剧的大众传播、原创开拓和产业化运营，也标志着成都将成为中国音乐剧重镇和理论建设高地。

中国音乐剧协会四川音乐学院基地主任、学校党委书记、院长林戈尔教授指出，川音基地的建成是学校争创“双一流”的重要抓手，同时也与成都音乐产业互相关联，将有力助推省政府“天府文化”建设。是当今打造精品原创高雅艺术与产业市场培育紧密融合的一项具有里程碑意义的工作。学校将做实做优中国音乐剧协会的管理，把“川音基地”建设成为一个打造原创精品、推广音乐剧艺术形式不可替代的、西部领先和全国知名的示范基地，同时力争在理论建设上也能成为代表国家一流学术研究水平的中国音乐剧理论专业委员会。

中国音乐剧协会理论委员会的名誉主任，将和川音紧密联系，依托川音优势平台把高质量的作品与市场经济规律运作有机融合，为创作、表演和产业化运营的良性互动作出理论研究应有的贡献。

□西南音乐研究中心

美国纳什维尔市音乐产业代表团来我校新都校区考察

本报讯 为积极推动成都音乐产业发展，努力建设中国音乐之都和国际音乐城，成都市邀请美国“音乐之都”纳什维尔市议员雪伦·赫特女士率音乐产业代表团于3月21日-28日对成都市音乐产业进行考察。期间，代表团一行专程来到我校新都校区访问考察。学校党委副书记、纪委书记文云英带领相关职能部门负责人参与接待，并陪同交流。

来宾一行首先来到流行音乐学院，观摩爵士乐教学课。师生们精彩的演出赢得了满堂喝彩。代表团对民乐系夏毅老师的二胡演奏与流行爵士乐队改编的四川民歌《康定情歌》表现出浓厚的兴趣，并与师生们进行了互动交流。紧接着，还观赏了美术学院数码媒体艺术系影视动漫获奖短片、舞蹈学院中国舞片段展示以及国际演艺学院经典影片配音表演。雪伦·赫特女士以及代表团成员对我校专业教学水平以及雄厚办学实力给予了高度评价。麦克纳利史密斯音乐学院院长哈利·乔米尔斯先生表示希望能与学校联合办学，共同推进川音国际音乐教育发展。

在随后的座谈会中，学校党委副书记、纪委书记文云英受林戈尔书记委托，代表学校欢迎美国纳什维尔市音乐产业代表团，成都市、新都区党政领导和职能部门负责人来川音新都校区参观交流。她对考察中美国代表团深厚的音乐专业知识和对音乐事业的热爱表示敬意。她指出，目前学校正在积极建设成都市重点项目城市音乐厅，并介绍了学校为配合音乐厅建设出台的各项推动音乐产业发展的举措，以保障音乐厅落成后，真正落地生根，为市民提供优质的文化服务，为成都市打造音乐之都，建设国家级中心城市发挥好艺术院校的积极作用。下一步，学校还将加强与新都区人民政府的合作，加快推进“两院三馆”建设，填补学校新都校区缺少艺术实践设施的空白，打造环川音的高校文化圈，切实提升新都区城市文化底蕴，推动校地合作迈上新台阶。

她希望以本次参观交流为契机，与美国纳什维尔市音乐产业代表团开展系列交流合作事宜，深化川音在流行音乐教学、科研成果转化、服务社会等方面与美国大学以及产业市场的接轨，促进中美音乐产业共同发展。

□宣传部 新都校区办公室

我校“数字媒体艺术四川省重点实验室”正式挂牌成立

第一次学术委员会会议顺利召开

本报讯 3月30日，我校申报的“数字媒体艺术四川省重点实验室”揭牌仪式暨第一次学术委员会会议在校本部梧桐楼学术厅举行，标志着我省乃至全国艺术院校设置的首个省级重点综合性实验室正式运行。

四川省科学技术厅厅长刘东为实验室授牌，并为实验室主任林戈尔教授和学术委员会主任林华教授颁发聘书。学校党委书记、院长林戈尔，党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯妨、副院长孙洪斌及学术委员会专家、省科技厅相关处室负责人和学校相关部门负责人、实验室研究团队等参加了会议。

会上，刘东厅长作重要讲话。他指出，省科技厅支持以四川音乐学院为依托单位建设的“数字媒体艺术四川省重点实验室”，是我省支持建设的首个人文类基础研究省级重点实验室，它填补了我省乃至全国艺术院校设置省级重点综合性实验室的空白，也标志着四川音乐学院在学科建设、科研创作、人才培养等方面获得了重大突破，将积极促进音乐产业和文化创意产业的大发展。希望依托单位四川音乐学院珍惜这个创新平台，重视人才引进和培养，建立激励机制，面对市场，面向社会，选准课题，补足短板，多出成果，出好成果，助推四川音乐产业和文创产业的发展。

数字媒体艺术四川省重点实验室主任林戈尔教授向参会来宾和专家介绍了实验室的有关情况。他指出，实验室的建成是四川音乐学院争创“双一流”的重要抓手，实验室将依托四川音乐学院这个优质平台，构建起前所未有的新音乐艺术类型，改变人们对艺术的欣赏习惯和观念。2018年将在川音落成的成都市城市音乐厅项目包括建成一个占地100亩的“音乐坊”，旨在打造中国音乐产业的“Calgary(卡尔加里)”，实验室将成为第一个入驻“音乐坊”的机构。学校将按照省科技厅对重点实验室的管理要求，将实验室建设成为一个环境优美、布局合理、功能齐全、工作方便并具有不可替代性的省级重点实验室，力争将实验室打造为西部领先、全国知名的一流省级重点实验室。

实验室学术委员会主任林华教授代表全体专家祝贺“数字媒体艺术四川省重点实验室”的正式挂牌。他说，实验室将助力于孵化数字媒体艺术相关领域，通过多媒互融的数字音乐与影像为四川省乃至全国注入更多元的艺术想象。他表示，实验室学术委员会的专家们将不辱负实验室领导的信任和重托，为实验室的产学研作出应有的贡献。

揭牌仪式结束后，实验室召开第一次学术委员会会议，围绕实验室的研究方向、研究目标和分工、实验室自主研究课题设立、实验室课题指南、学术交流等事宜，与会专家及相关人员进行了深入讨论。

会议合影

下一步，学校将全力从政策、经费、人力等各方面继续支持实验室的建设，积极落实专家组的建设性意见，在深入具体实际调研的基础上，完善实验室2017年度工作计划等，使其更具针对性、深入性、指导性、突破性以及社会影响力，力求做到教学与科研齐头并进，多出成果，出好成果，全力助推四川省创新改革发展。

□宣传部 科研处

副总编：侯妨 主编：雍数金 责任编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛 本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报印刷厂

聚焦 中国专业音乐院校原创音乐发展联盟成立 深度解读

多方携手 打开校地合作双赢新局面

（上接1版）本次成立原创音乐发展联盟，是我校与成都市政府加强校地合作，加快推进音乐产业发展的重要举措之一。联盟以“搭建平台、交流分享、共同发展”为原则，以原创音乐展演（或原创音乐榜）为载体，以“原创音乐节”活动为品牌，为原创音乐的发展提供资源共享、成果分享的平台，依托成都打造原创音乐孵化、展演、交易和发行的基地，培育聚集一批在原创音乐、音乐产业领域，植根成都、覆盖全国、辐射国际的音乐人才群体和音乐机构，同时积极提供原创音乐展演、原创音乐版权交易、科研成果转化、原创音乐科技产品及知识产权转化等方面的便利和保护机制，为把音乐产业打造成我省经济增长的支柱性产业做出贡献，为校地结合共同发展打开双赢新局面。

领导嘉宾与演出师生合影

原创音乐高峰论坛会场

与会嘉宾参观城市音乐厅展厅

行动：举办首场原创音乐高峰论坛

本次联盟成立活动还举办了原创音乐主题演讲、原创音乐高峰论坛及原创作品音乐会等活动，促进了政府、院校、企业之间的交流，借鉴学术界及业界先进经验，力求实现原创音乐优质资源共建共享，形成产、学、研、创深度融合的音乐产业发展机制。

成立大会上，中国音乐学院副院长宋飞，上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞，沈阳音乐学院院长刘辉作为中国专业音乐院校代表，在原创音乐主题演讲中就原创音乐人才培养教育机制，促进原创音乐市场化、产业化进程等方面提出了独到见解。他们认为，作为一种跨越国界、时空、民族的文化形式，音乐受众的大众性和传播的广泛性决定了其在国家文化软实力中的突出地位。原创音乐所具有的推动力能量巨大，这些作品记录着社会的发展和民众的生活、情感与精神追求，展示着中国人的精神信念和民族梦想。中国专业音乐院校原创音乐发展联盟汇集了全国11所专业音乐院校，集中了中国音乐教育，音乐创作，音乐理论，音乐产业政策研究的最优质、最专业的人力资源和学科资源，将有效促进各院校原创音乐作品的创作、演出、教育教学、人才培养、科研项目推广、知识产权转换，有效推动原创音乐产业化发展。

当日下午，联盟在我校举办了成立后的第一场原创音乐高峰论坛。11所专业音乐院校领导、成都区（市）县政府部门代表以及30余家知名音乐企业代表参加了论坛。

高峰论坛由我校党委书记、院长林戈尔教授主持。他首先对与会嘉宾的到来表示热烈欢迎，并对大家支持联盟的成立与发展表示衷心感谢。他说，今天是11所音乐院校首次以联盟的形式聚集在一座城市，建立合作框架、推动音乐发展，这在我国音乐教育发展中具有里程碑的意义。联盟的成立不仅为成都市的音乐产业发展提供了学术、艺术、产品等方面强有力的支撑，也为川音以及各兄弟院校建立了交流、合作、共享机制，形成了一股巨大的团结之力，共同担负起培养高素质音乐人才，推动我国音乐产业发展的重任。

市文化广电新闻出版局局长、市音乐产业推进办主任胡江介绍了成都市音乐产业发展情况和具体规划，重点叙述了成都市为加快推进音乐产业发展所进行的“一榜、两会、三重点、四基地、五布局”相关部署。各音乐院校领导分别介绍了本校历史沿革、办学理念、教学科研、人才培养、艺术实践、社会服务以及作品创作等方面情况。交流中，与会嘉宾围绕中国专业音乐院校原创音乐发展现状，音乐产业的支撑、科研和发展，原创音乐发展联盟运作、优秀原创作品推广及原创音乐科技产品转换、科研项目推广、知识产权转换等若干议题进行深入探讨。与会嘉宾还在发挥特色学科、加强艺术创作与实践、搭建校地合作等方面达成了共识。

赞誉：川音树立了校地合作的榜样和典范

活动期间，与会嘉宾在校领导的陪同下，参观了成都城市音乐厅展厅和施工现场，全面了解项目规划、配套设施、发展前景以及我校以该项目为重要抓手，培养高素质艺术人才、推动音乐产业发展、促进文化事业大繁荣的相关措施，进一步了解了我校与成都市政府联合发起原创音乐联盟的初衷和展望。

党委书记、院长林戈尔表示，四川音乐学院始终以“深化教育改革、提高教学质量、加快内涵发展”为工作主线，重点突出“科学谋划”和“狠抓落实”两个关键，以“城市音乐厅”建设为契机，整合校内外资源，积极探索一条校地结合、产创促进、文艺繁荣、经济转化、产业助推“五位一体”符合四川省实际，切合川音特点的转型发展之路。这次我校与成都市政府联合发起成立中国专业音乐院校原创音乐联盟，就是促进音乐专业院校“产、学、研、创”综合发展，打造音乐“硅谷”“中关村”，服务四川经济社会文化发展的有力措施。川音将提升站位、明确定位、深度融入，有效发挥音乐联盟的积极作用，将文化优势转化为产业优势，在天府之国的“音乐中关村”中孵化丰富大众艺术生活需求的产品，助力成都打造音乐之都和西部文创中心。

与会嘉宾对川音加强校地合作、校校合作、校企合作，推进音乐产业发展的相关举措给予了高度评价。全国政协常委、中国音乐家协会主席、中央音乐学院副院长叶小钢说，川音这一年来变化很大，从去年开始酝酿“联盟”到今天的正式成立，可以说是思路清晰、目标明确、重点突出、措施有力，充分彰显了川音和成都市政府助推音乐产业发展的前瞻性眼光。武汉音乐学院副院长谭勇认为，川音与成都市政府联合发起成立联盟是一件有价值、有意义、有担当的大事，是繁荣中国音乐文化的好事。浙江音乐学院副院长张鸿雁表示，川音在推进音乐事业发展上有担当、有眼界，整个方案规划合人振奋，特别是已经顺利落地实施，这是川音干事业的魄力。星海音乐学院副院长雷光耀说，川音树立了校地合作的榜样和典范，不仅搭建了学习交流、共同发展的平台，也燃起了大家对提升中国音乐文化自信的希望。著名音乐评论家、音乐学家、中央歌剧院中提琴演奏家景作人说，成都市政府与四川音乐学院解放思想、大胆创意，提出并实现了创建原创音乐发展联盟的设想，对于推动成都市文化建设及音乐产业的发展，起到了至关重要的作用，同时也显示了川音的眼界和实力。

□宣传部

盛会：舞台切磋技艺 绽放联盟风采

联盟成立当晚，中国专业音乐院校原创作品音乐会在我校大音乐厅上演。这是中国11所专业音乐院校一次教学、舞台交流的盛会，各校都精选了最优秀的教师和学生参加本次音乐会演出。

上海音乐学院中国鼓独奏《云之南》、哈尔滨音乐学院原创歌曲《我们与中国梦同行》、武汉音乐学院的二胡与扬琴合奏作品《秋诗》、浙江音乐学院的单簧管独奏《独白》、天津音乐学院的女高音独唱《黄山恋歌》以及中国音乐学院取材于湖南花鼓戏的胡琴四重奏《戏花鼓》、沈阳音乐学院歌剧《星星之火》选段、星海音乐学院原创作品《菜村女》、西安音乐学院的《大漠行》、我校选送歌剧《薛涛》唱段《十离诗歌》和中央音乐学院的室内乐《能量Ⅳ》等节目，一次次将联盟成立活动推向高潮。音乐会还特别邀请中国当代著名二胡演奏家、教育家、国家一级演员，中国音乐学院副院长宋飞教授演出了二胡独奏《光明行》。师生们的精彩表现赢得满堂喝彩。

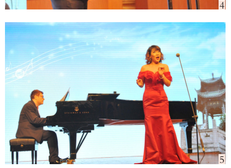
□宣传部

1

2

3

4


5

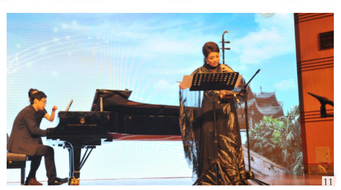
6

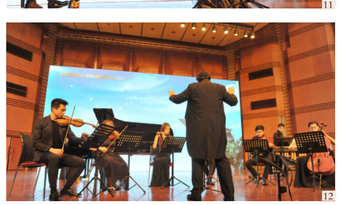
7

8

9

10


11


12

1. 上海音乐学院中国鼓独奏《云之南》
2. 哈尔滨音乐学院女声独唱《我们与中国梦同行》
3. 星海音乐学院二胡表演《菜村女》
4. 浙江音乐学院单簧管独奏《独白》
5. 天津音乐学院女声独唱《黄山恋歌》
6. 四川音乐学院独唱《十离诗歌》（选自歌剧《薛涛》）
7. 中国音乐学院胡琴四重奏《戏花鼓》
8. 沈阳音乐学院歌剧《星星之火》选段
9. 武汉音乐学院二胡与扬琴表演《秋诗》
10. 西安音乐学院古筝表演《大漠行》
11. 中国音乐学院副院长宋飞教授二胡独奏《光明行》
12. 中央音乐学院室内乐《能量Ⅳ》

副总编：侯钫 主编：雍敦全 责任编辑：杨焕亮 康瑞琦 康涛 本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报所印刷厂

深化合作 推动艺术教育事业繁荣发展

哈尔滨音乐学院党委书记关键一行来校考察交流

4月1日，哈尔滨音乐学院党委书记关键一行到校开展考察交流。党委书记、院长林戈尔，党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯钫，副院长孙洪斌参加交流活动。

座谈会上，党委书记、院长林戈尔教授对关键书记一行的到来表示热烈欢迎，并重点介绍了我校师资队伍建设、人才培养、教学科研、服务社会、艺术实践等方面工作和学校近期改革发展的有关情况。他说，川音以“深化教育改革、提高教学质量、加快内涵发展”为工作主线，始终突出“科学谋划”和“狠抓落实”两个关键，着力构建高水平有特色的人才培养体系，抓住“城市音乐厅”建设的契机，整合校内外资源，积极探索一条校地结合、产创促进、文艺繁荣、经济转化、产业助推“五位一体”符合四川省实际，切合川音特点的转型发展之路。学校制定了“六大方面”的“三十项举措”助推四川省和成都市音乐产业发展、顺利挂牌“数字媒体艺术四川省重点实验室”、明确教学最直接的环节——教研室的设置与人员的充实，提升教学水平，吸引世界一流的艺术院校来川音办分校和大师班等，这些举措不断激发了学校各方面的要素活力和内生动力。他希望以此次考察交流为契机，进一步深化双方合作交流，取长补短，增进友谊，在推动艺术教育事业和文化繁荣发展中不断取得更大的成绩。

参观城市音乐厅展厅

哈尔滨音乐学院党委书记关键对我校的热情接待表示感谢，并对我校近几年取得的成绩表示充分赞赏。他说，川音在培养艺术人才、服务地方经济社会发展、主体责任落实等方面的工作思路值得借鉴，希望今后进一步加强双方之间的交流与合作。随后，他详细介绍了哈尔滨音乐学院的基本情况和发展特色。

座谈会后，关键书记一行在校领导的陪同下，参观了我校数字媒体艺术四川省重点实验室，并来到成都城市音乐厅展厅和施工现场，全面了解项目规划、配套设施及发展前景，就加强艺术实践、培养艺术人才、推动音乐事业和音乐产业发展等方面与校领导进行了深入交流。 □宣传部

举办高端学术活动 全面提升专业素养

近期，四川音乐学院开展了多场学术交流活动，来自国内外的业界专家带来的一场场精彩课堂让师生们受益匪浅。专家的讲座内容兼具思想性、前瞻性，开拓了师生的视野，全面提升了专业素养。

受邀嘉宾 北京师范大学周星教授、东南大学李蓓蕾教授、荷兰新媒体艺术家埃德温·范海德

专家讲学带来前瞻艺术视角

近期，艺术学理论系邀请国务院学科评议组专家、北京师范大学周星教授，东南大学李蓓蕾教授和荷兰新媒体艺术家埃德温·范海德来校分别举办学术讲座。

国务院学科评议组专家、北京师范大学周星教授讲座主题为《理论观念视野下的艺术创作方法论思辨》。他通过动机、目的、内驱力三点引入主题——观念主导创作高下。周星教授从摩拜单车的创业之路讲到狼与小孩的故事，从纪录片《风的电话》讲到顾城的诗歌《远和近》，从柏拉图的“三个世界”讲到巴扎去世引发的思考，用幽默的例证来说明一个人的理论和观念会影响一个人的行为，但理论变化对观念的影响并不是绝对的。他认为，艺术来源于生活而高于生活，说明艺术该是照着事物应当有的样子去模仿而不仅仅是在现实世界里搭建艺术世界。

东南大学李蓓蕾教授作题为《比较艺术学发展观》学术讲座。他首先将比较艺术学的基本理论做了介绍，对比较艺术学的研究方法做了详细的解读，对比较艺术学的门类子系统做了划分，并详述了比较艺术学的比较原则。李蓓蕾教授说，比较艺术学是跨视域的研究，是跨文化、跨国家、跨族群、跨语言、跨学科、跨材料的一门学科，对艺术的比较研究是为了得出艺术的一般性规律与共性，研究艺术的起源流变，而不是要分出艺术的优劣、好坏。

荷兰新媒体艺术家埃德温·范海德就声音装置研究领域的作品案例进行了讲座。讲座主要围绕“图像声音、艺术科技”的话题开展有层次的互动。用声音装置在旧有媒介边缘与特性之上的陈述，使空间环境与生存内容的紧密联系诗意般地得以呈现，为师生们就艺术现象的研究，开拓了前瞻性的艺术视角。 □艺术学理论系

受邀嘉宾 80后青年导演、独立电影人张若汉

悉心指导独立电影创作

为拓展广播电视编导专业学生视野，提高学生专业素养，传媒学院邀请了张若汉导演于近期来校为同学们放映其影视作品《罪大恶极》并进行创作交流。

张若汉是80后青年导演、独立电影人。张若汉导演的影视作品个性化鲜明，其影片《罪大恶极》主要讲述了一位性格比较莽撞的年轻人马三因冲动而犯下大罪，逃去缅甸后又返回家乡与过去的人与事发生的一系列情感纠葛的故事。影片放映结束后，张若汉导演就影片谈了拍摄的初衷和想法，并强调了惊悚、伦理、犯罪、创新、融合等主要元素的运用，他希望在场的同学们能够在以后的拍摄中有自己独特的想法，敢想敢拍，不受束缚。随后，该影片的场记——传媒学院2013级广播电视编导专业学生李昊向同学们分享了自己进剧组的学习过程以及经验。在交流互动环节，张若汉导演耐心地解答同学们所提出的疑问，并为同学们今后的影片创作提出了建议与指导。 □传媒学院

受邀嘉宾 中国第一女指挥家郑小瑛教授

学以致用 提升全民音乐素养

4月11日，中国第一女指挥家郑小瑛教授在我校开展指挥大师班。指挥教室座无虚席，来自各院系的师生纷纷前来观摩郑老师的课堂。

在整个课程中，郑老师为四位指挥专业的同学进行了综合指导，以贝多芬《第七交响曲》第一乐章、莫扎特《第三十六号交响曲》第二乐章，柴可夫斯基《第六交响曲》第一乐章及《胡桃夹子》组曲选段《俄罗斯舞曲》四部作品为例细致讲解指挥技巧。

郑老师曾留苏学习音乐，因此对柴可夫斯基的音乐理解十分深刻。在课堂中，将“悲怆”的音乐内在和亲身经历的中国历史环境——十里长街送总理相结合起来，才能抵达柴可夫斯基“悲怆”的情绪。除了讲解一些基本的指挥法理念外，她还传递给年轻的指挥学生们一个概念：要懂得弘扬群众合唱文化，让每一个人都有机会唱歌，将整个国民的音乐素质提高，才是年轻一辈最应该为社会做的贡献。

对学生进行现场指导

在这次大师班中，每位同学都听得非常认真，每个人都得到了不同层面的认知，虽然只有短短的一下午时间，但郑老师的启发让学生们知道除了自身努力以外，也应该多去领悟历史，这样才能对作品的理解更加深刻，达到学以致用，并抱着一颗慷慨的心，为逐步提高中国国民的音乐素养而努力。 □作曲系

受邀嘉宾 中国音乐评论学会秘书长、中国民族管弦乐学会理论评论委员会副主任明言教授

善用“音乐批评”

4月5日，应音乐学系邀请，中国音乐评论学会秘书长、中国民族管弦乐学会理论评论委员会副主任、中国文艺评论家协会音乐舞蹈艺术委员会委员，教育部人文社科重点研究基地、中央音乐学院音乐研究所专职研究员、《天津音乐学院学报》常务副主编明言教授来校为音乐学系师生举行了《音乐批评可以“学”吗？》的专题讲座。

讲座中，明言教授从音乐评论、音乐批评、音乐评价这三种称谓出发引入讲座主题。他认为，音乐批评是一种思辨性活动，是一门应用性学科，音乐学可以成为一门独立的学科。他结合《音乐批评学》这一著作对音乐批评学研究的大体框架结构进行展开介绍。在提问环节，对同学们提出“音乐批评需不需要想象力”以及“对于上海合唱乐团改编上演的神曲的看法”等问题，明言教授进行了细致解答。

讲座后，师生们表示，明言教授的讲解不仅普及了音乐批评学的知识，也指点自己在以后的学习中应该善用“音乐批评”这一词。

□音乐学系

交流主题 插画与概念设计教学成果

资源共享 夯实学术基础

4月10日，美术学院动画系、四川美术学院公共艺术学院商业插画系、四川师范大学艺术学院动画系联合举办“插画与概念设计教学成果展暨教学研讨会”。

当天上午举行的“教学成果展”汇集了三所高校近年来的《角色设计》《场景、道具设计》《影视美术系统设计》《游戏美术系统设计》等课程的优秀学生作品100多幅。这些作品以不同的视角、丰富的表现手法、极具鲜明的个性，充分展示了三所院校的学科特色、专业风采和教学成果。

当天下午举行了三所院校近十位专家参与的“教学研讨会”。会议就插画与概念设计教学在课程设置、阶段性教学目标的设立等方面进行了探讨，并达成了“插画教学打破地域和对应的行业、专业界限”的共识。与会专家一致认为，插画教学目标的达成应依据时代（应用行业）的实际需要和其在不同行业中运用的技术性差异而不断变化。

本次活动，通过对课程设置的讨论、对优秀作品的案例分析等，加强了“插画与概念设计教学”的理论研究，确立了插画教学改革的方向，促进了成渝两地高校相关专业之间的学科建设和交流，为兄弟院校的资源共享、优势互补夯实了科学而系统的学术基础。

□美术学院

国际交流》

德国教授精心指导打击乐演奏技巧

目前，德国当代打击乐独奏演奏家、不来梅音乐学院Olaf·Tzschoppe教授受邀来校为现代器乐系、电子音乐系师生开展了打击乐大师班、学生新作品视奏会指导、打击乐专场音乐会等学术交流活动。

交流活动中，Olaf·Tzschoppe教授就大师班学员的打击乐新作品进行了视奏指导，并对学生作品中乐器摆位的逻辑性和多种打击乐记谱的规范性进行了讲解。他现场让同学以演奏者的身份站在打击乐乐器旁尝试演奏，让同学们切身感受到了打击乐位置摆放逻辑的重要性。此外，Olaf·Tzschoppe教授就多种打击乐乐器如何规范并简便的记谱和作曲家与演奏家的合作等进行了讲解，并给同学们示范了一系列解决办法。Olaf·Tzschoppe教授还与四川打击乐团联合为大家奉献了一场打击乐音乐会，其中首演了我校青年教师沈忱的新作品《失落的战役》。

□电子音乐系

俄罗斯演奏家尽显手风琴音乐魅力

4月12日，中国键盘手风琴联盟第四场音乐会在我校举行。俄罗斯年轻一代天才手风琴演奏家弗拉索夫带来了多首经典手风琴独奏作品。本场音乐会还邀请了西南五省市著名手风琴演奏家参加表演，这些演奏家为观众呈现了丰富多彩的手风琴音乐。

13日，弗拉索夫大师课顺利举行。手风琴电子键盘系多名优秀学生在大师课上学习了弗拉索夫先生对巴洛克风格作品、现代派手风琴作品及俄罗斯风格手风琴作品的演奏技术要点及音乐风格把握方面的指导。大师课期间，手风琴电子键盘系手风琴专业全体师生参加了学习。

□手风琴电子键盘系

美国教授亲身示范经典钢琴作品

近日，美国犹他大学音乐学院钢琴教授、斯坦威艺术家维德瑞纳·苏博蒂奇受音乐教育学院邀请来校开展为期两天的学术活动。

苏博蒂奇教授为师生进行了大师班授课和作了题目为《结合历史的因素及作曲家谱面标记、演奏技巧，谈钢琴踏板的具体应用》的学术讲座。她在授课中对学生们弹奏的不同时期的钢琴作品做了耐心细致的讲析及示范，并在学术讲座中对钢琴踏板不同时期的运用做了深入浅出的讲解。此外，苏博蒂奇教授在小音乐厅举办了贝多芬钢琴奏鸣曲专场音乐会。在整个活动中，苏博蒂奇教授精彩的讲座和演奏为师生们提供了一次难得的学习机会，让师生们受益匪浅。 □音乐教育学院

院系快讯》

我校第十二届学生歌曲创作比赛圆满结束

4月6日，四川音乐学院2016-2017（第十二届）学生歌曲创作比赛决赛暨颁奖音乐会在校本部聂耳音乐厅举行。本届比赛共收到60部参赛作品，比赛初评工作于2016年12月20日结束，经评委会专家认真评选，最终有14部作品进入决赛。党委书记、院长林戈尔，副院长孙洪斌及部分系院、部门负责人观看了音乐会。

决赛音乐会当晚，14部作品形式多种多样，各具特色。与往届不同的是，本次比赛首次尝试了网络直播的形式，直播时段累计达到了6.5万人次的观看量。通过搭建网络直播形式的艺术实践平台，展示了比赛前后学生学习、生活的方方面面，尤其是展现了川音学子专业学习及艺术实践的风貌。 □作曲系

音乐会现场

民族声乐系研究生专场音乐会成功举行

4月13日，民族声乐系音场研究生专场音乐会在校本部小音乐厅圆满举行。

音乐会曲目风格丰富多样，各年级研究生均有参加，排练和组织严谨。音乐会在《你来了》的深情歌声中开始，紧接着研究生们演唱了特点鲜明、风格多样的16首声乐作品。本场音乐会是民族声乐系成立以来的首场音乐会，音乐会为民族声乐系研究生提供了一个舞台实践机会，也为全系师生提供了一个教学交流的平台，同时也是民族声乐系教学风貌的一次展示。民族声乐系将继续注重教学质量，全面提升内涵建设，进一步在本科生和研究生培养层面上，为全系师生提供更多的教学实践和艺术实践机会，促进民族声乐教学又好又快发展。 □民族声乐系

美术学院现代彩墨专业研究生赴云南边疆考察写生

近期，美术学院现代彩墨专业研究生团队一行8人在导师刘世华教授带领下赴云南边疆少数民族地区进行了考察采风和写生创作。

师生们先后参观考察了云南两所著名的高等艺术院校——云南艺术学院美术学院和普洱学院美术学院。在云南艺术学院，师生们参观了雕塑系的画室、雕塑间和展览厅后，重点参观考察了云南艺术学院水墨画专业研究生的工作室，与正在作画的研究生就教学、科研和社会实践等情况进行了交流。在普洱学院美术学院张晓春院长带领下，师生们参观了绝版版画精品陈列展，详细了解了作为普洱美术学院重点项目的绝版版画的历史发展渊源、艺术特点以及目前在教学上的深入研发和探索，并参观了绝版版画研发工作室，让师生们深受启发。此外，师生们还参观考察了普洱空山版画研究中心。

考察期间，师生们来到云南打洛边境口岸、勐罕橄榄坝傣族村寨、普洱洗马河湿地公园进行线描写生。通过现场写生创作，师生们完成了一批质量较高的意象线描创作作品。 □美术学院

戏剧影视文学系师生赴广元昭化古城开展艺术实践活动

近日，戏剧影视文学系师生一行前往四川省广元市昭化区，在当地开展了为期5天的以昭化古城为主题进行创作的文化采风等实践活动。

采风组在昭化古城进行了走访和资料搜集。创作组参加了昭化区部分乡镇的交流座谈会，从中了解当地的经济、政治、文化等方面情况。此外，采风组还前往射箭乡观赏当地的非物质文化遗产“提阳戏”，而创作组分别前往沙坝乡、虎跳镇和青牛乡对各乡镇居民进行走访，收集当地相关文化背景资料。

期间，师生们召开了多次交流会议，对实践活动材料进行整理和归类，并就实践中收获的心得体会开展了交流。

□戏剧影视文学系

我校学生在“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛中获奖

3月30日，在广西柳州市人民政府、广西壮族自治区文化厅组织举行的第四届广西·柳州“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛中，民族声乐系2013级学生张友强荣获最佳表演奖；2015级学生龙阳拥中奖获最佳演唱奖；我校荣获组织奖。 □民族声乐系

副总编：侯钫 主编：雍敦全 责任编辑：杨焕亮 康瑞琦 康涛 本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报所印刷厂