

四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主办 总编辑: 林戈尔 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813(G) 2016年12月23日 星期五 本期4版 总第198期

学校学术科研工作取得重大突破

“数字媒体艺术四川省重点实验室”通过专家评审

核心阅读

2016年12月15日,我校“数字媒体艺术四川省重点实验室”由四川省科技厅组织全国专家经过现场考察、咨询、答辩等严格程序,顺利通过评审。该实验室是我校获批的首个省级重点实验室,标志着学校学术科研、创作工作取得重大突破。据悉,由政府授牌的重点实验室以往只在其他学科,我校首次评审通过,填补了我省乃至全国艺术院校设置省级重点综合性实验室的空白。



四川省科技厅组织全国专家评审我校“数字媒体艺术四川省重点实验室”



学校党委书记、院长、实验室主任林戈尔教授介绍实验室情况

为支撑,以创新性艺术产品研发为目的的综合性实验室,由现有的电子音乐创新中心、游戏实验室和数码影像工作室等组成,研究方向为数字音乐与数字影像应用研发、数字媒体艺术设计创作、非物质文化遗产的数字文化抢救与保护三方面,涉及了音乐、文化、游戏、影视、娱乐等产业领域。

本次评审过程分为工作汇报、实地考察、专家提问三个阶段。经过充

分讨论,评审组一致认为实验室研究方向定位准确、目标明确、特色明显、优势突出、具有前瞻性;拥有一支学科结构良好、人员结构合理、创新能力强的科研人才队伍;在国际国内取得了突出的成就,符合四川省重点实验室建设条件和要求,同意推荐为四川省重点实验室。

“数字媒体艺术四川省重点实验室”的建设是学校教育教学、科研创

作发展的里程碑。不仅能够构建文化自信中为省委、省政府提出的“音乐产业”“文化创意产业”等发展战略发挥应有的作用,还将有效推进学校“一流大学、一流学科”的总体建设。下一步,学校将全力从政策、经费、人力等各方面继续支持实验室建设,积极落实专家组的建设性意见,争取将实验室打造为西部领先、全国知名的一流省级重点实验室。

“数字媒体艺术四川省重点实验室”的建设是学校教育教学、科研创



实验室建设围绕三大目的

学校党委书记、院长、实验室主任林戈尔教授在评审会上详细介绍了实验室的建设、研究现状和研究方向、未来建设推进情况。他指出,建设“数字媒体艺术四川省重点实验室”旨在落实国家“十三五”文化繁荣发展战略,贯彻四川省文化强省战略部署中音乐产业和文化创意产业的总体构想,支持我省大力推进的“绿色发展”产业,打造中国音乐的“创意文化中心”。实验室的建设既是现代科技与艺术的结合,又能充分发挥川省在音乐、美术、舞蹈、影视、戏剧、传媒艺术、艺术管理等方面具有的优势,实验室建设将达成三个目的:一是对创意与技术的良好融合、艺术与技术的有效搭配,开展系统性的研究;

二是建立数字媒体艺术与大众、产业、城市的互动关联,让研发成果为城市建设服务;三是通过数字媒体艺术产品、艺术展演、设计展示等,实现精英艺术向大众艺术转换的平台建设。同时,实验室将依托在意的“成都城市音乐厅”项目,打造我省具有引领性、示范性的数字媒体艺术平台,促进该领域学者进行创新与突破,加强学术研发机构间的深层次交流与合作,助力音乐产业化、文化产业化和艺术数字化为标志的音乐文化产业的发展,不断提升我省文化产业的发展水平,为成都建设国家文化名城提供有力支撑。

评审专家肯定工作 寄望未来多出成果

省科技厅副厅长景世刚对我校为实验室建设所作出的艰辛努力和效率表示了充分肯定。他指出,建设数字媒体艺术四川省重点实验室是贯彻国家发展战略的重要举措,是贯彻省委、省政府的战略发展决策,也是省委、省政府对基础理论、前瞻性、推动产业发展的支持,是川省全体师生的福音,也是川省发展的一个新起点,具有里程碑意义。实验室的建设和发展要重视人才引进与培养,与市场接轨并注重产业链的形成,不断创新、探索良好的运行机制,进一步拓宽国际视野,继续加大投入,做到教学与科研齐头并进、多出成果,出好成果,争取三年以后申报国家级重点实验室。

评审组专家对实验室所取得的成果及未来发展作出高度评价。上海音乐学院院长陈蔚副教授表示:“实验室的建设可以解决行业壁垒的问题,是产学研融合的纽带和融合各专业的平台,既受益于教师,也有利于学生成长,令我们一线艺术教育工作者感到欣慰。”深圳大学田少卿教授认为:“这种艺术类实验室的建设在全国尚属首例,有了这个平台,就可以弥补艺术院校在科学研究方面的不足。”四川省音乐家协会主席李晓明认为:“数字化音乐产业制定贯彻落实现实机制,把学习贯彻落到实处,三是提高工作效能,各部门应借性契机,梳理思政工作的经验、现状和存在的问题,以问题为导向,有针对性地会把会议精神落实到学校工作事业发展的各个方面,推动学校“双一流”建设,努力把学生培养成为信仰坚定、德才兼备的卓越艺术人才。”

四川音乐学院 2016 年十大新闻

2016 NEWS 大新闻

四川音乐学院 SICHUAN CONSERVATORY OF MUSIC

1. 时间: 2016年10月18日

2. 事件: 城市音乐厅建成后,产权整体划转和移交归属我校所有,并由我校进行运营管理。这将对我省作为全国重要专业音乐艺术院校的未来发展产生极其深远的影响。

借力成都城市音乐厅建设 打造一流音乐艺术院校

2016年10月18日,成都市政府依托我校文化艺术软实力以及周边片区浓厚的艺术氛围规划建设成都城市音乐厅项目正式启动开工建设。四川省常委、宣传部部长甘霖,副省长杨兴平,成都市委书记唐良广,副书记、市长罗强和省相关部门负责同志以及学校领导、部分师生代表参加了开工仪式。

省委常委、宣传部部长甘霖代表省委、省政府,对成都城市音乐厅项目建设的启动表示热烈祝贺,并强调,成都城市音乐厅项目的建设是川省近

八十年发展历程中一个非常重要的历史跨越。川省将整合校内优质资源,大力引进世界一流的艺术院校来川开办;大力引进国际国内一流的艺术团队来川演出;大力推出更多思想性、艺术性、观赏性相统一,弘扬社会主义核心价值观,拥有自主知识产权的优秀文艺作品;大力扶持“音乐创客”,设置“音乐蜂巢工场”“数字音乐工作坊”,打造天府之国的“音乐之都”。



省市领导视察成都城市音乐厅展厅

战并存,希望与责任同在。全校上下将团结一心,坚持立德树人,主动服务国家战略,弘扬改革创新精神,努力培养一流人才,产出一流成果,作出一流贡献,共同为建设“一流大学、一流学科”的高等艺术学府而不懈奋斗!

为此,我们梳理出2016年学校十大重要新闻,以资续考。



学校召开党委中心组第七次会议 学习贯彻习总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话

本报讯 12月12日,学校召开党委中心组第七次学习会,传达全国高校思想政治工作会议和中国文艺界联合会第十次全国代表大会精神,学习习近平总书记会上的重要讲话。党委书记、院长林戈尔,党委副书记、纪委书记云英,党委副书记侯钦,副院长孙洪斌、牟文虎,学校各委员、各党总支书记、副书记及相关部门负责人参加了学习。

党委书记、院长林戈尔作为全国文艺工作者代表参加了中国文联第十次全国代表大会。他介绍了会议有关情况,传达了习近平总书记所作的重要讲话精神。他强调要深入学习贯彻习近平总书记的重要讲话精神,做到真学、真信、真用,常学、常信、常用;要领会好讲话精神,先学一步、深学一层,时刻牢记文艺工作的政治使命和要求,进一步强化以人民为中心的创作导向,发挥好川音专业特色优势和作用,把更多优秀作品奉献给人民,服务人民;要认真做好宣传,加强与舆论引导,努力营造有利于多出精品、多出人才的浓厚氛围。要全面落实、实践好讲话精神,要主动创作、积极创作,以丰富多彩的文艺作品,为党的十九大召开在全社会营造浓厚的喜庆氛围、打造川音文艺品牌,推动川音文艺事业实现更大发展。

林书记就如何进一步加强学校的思想政治工作出强调。他指出,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的重要讲话,深刻回答了事关高等教育事业发展和高校思想政治工作的一个系列重大问题,学习贯彻落实会议精神是学校当前今后一个时期的首要政治任务。我们要深刻领会好高校思想政治工作的重大意义、目标任务和基本要义,坚定正确的政治方向,坚持把立德树人作为中心环节,遵循思想政治工作规律,遵循教书育人规律,遵循学生成长规律,牢牢抓住全面提高人才培养能力这个核心点,不断提高工作能力和水平,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全员育人、全方位育人,让高校成为培养社会主义事业建设者和接班人的坚强阵地。

党委副书记侯钦领学了习总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话和教育部贯彻落实全国思政会议精神。她说,此次会议是党中央自2005年全国加强和改进大学生思想政治教育工作会议以来,时隔11年再次召开的全国高校思想政治工作会议。党中央4位常委习近平、刘云山、王岐山、张高丽出席了会议。这充分体现了以习近平同志为核心的党中央对高校思想政治工作的高度重视。按教育部要求,要准确把握学习贯彻落实工作的六个重点,即:一是始终坚持社会主义办学方向这个旗帜;二是坚持思想政治教育工作党委负主体责任和纪委履行监督责任的两个责任保证;三是坚持紧紧围绕教师和学生两大群体抓好思政工作;四是坚持将党务工作者培养成学术带头人,把行政系统主要负责人、学科带头人培养成基层党组织负责人的两个培养整体推进;五是坚持学校党委、院系党组织、基层支部的三级联动;六是坚持教师教材两个关键重点把关。

会议强调,要切实将思想政治工作放到学校全局工作位置来抓贯彻落实。一要增强责任意识,始终坚持党的教育方针和社会主义办学方向,牢牢把握高校意识形态工作的领导权和主动权。二要加大落实力度。各党总支要尽快组织师生开展学习,提高对习总书记讲话精神的认识,相关职能部门要认真研究制定贯彻落实会议精神的具体措施,把学习贯彻落到实处。三是提高工作效能,各部门应借性契机,梳理思政工作的经验、现状和存在的问题,以问题为导向,有针对性地会把会议精神落实到学校工作事业发展的各个方面,推动学校“双一流”建设,努力把学生培养成为信仰坚定、德才兼备的卓越艺术人才。



校领导与部分教职工代表在开工仪式上合影

乐中关村”。预计2018年建成投入使用的成都城市音乐厅项目总投资22亿元,占地面积约35亩,总建筑面积10.2万余平方米,由歌剧院(座位1600个)、音乐厅(座位1400个)、戏剧厅(座位800个)、室内音乐厅(座位200个)四个厅构成。建成后将形成集音乐演艺、版权交易、音乐制作、创业创作为一体的音乐产业发展区。

时间: 12月7日 地点: 中国艺术研究院副院长、国务院教育委员会国家哲学社会科学

当天,学术厅内人头攒动,座无虚席,贾磊磊教授以《什么是好电影》为主题,重点从五个方面解读了人类认识与判断世界的不同尺度:趣味判断——好恶(文化命题)、审美判断——美丑(美学命题)、价值判断——优劣(哲学命题)、事实判断——真伪(历史命题)、道德判断——善恶(伦理命题),并生动地将中国伦理位本主义的代表——儒学与影像、影视相结合,提出趣味判断不能取代价值判断,探讨了影视的历史标准与美学标准是不以人的通常欣赏趣味来决定的。他同时为同学们具体分析了好电影的五项标准:第一,选择合适电影表现的故事题材(实现表现题材与表现媒介的统一);第二,适合故事内容的表现形式(实现叙事内容与叙事方法的统一);第三,建构独特而完美的影像风格(实现



□艺术学理论系

时间: 12月5日 地点: 《资源取向音乐治疗》专题讲

Lisa Summer博士此次来校,为音乐治疗专业师生举行了题为《资源取向音乐治疗》的讲座。讲座中,她讲述了自己如何一步步迈入音乐治疗这个专业,尤其是和GIM创始人Helen Bonny教授之间的师生渊源。Lisa Summer博士在陈述GIM的要领后,让师生在她的带领下体会音乐带给各自的感受并用彩笔在白纸上画出来。Lisa Summer博士强调,“要注重自己的内心,照顾自己的感受”,

□音乐学系

时间: 11月21-25日 地点: 指挥大师班教学周活动

在第一天的课程中,江浦琦教授讲解了由他翻译的《指挥要则》(马克思·鲁道夫著)中常用的指挥法技术,以及阅读总谱的准备工作和作品的背景历史研究,并结合结构框架图及特殊符号展示了学习总谱的方法技巧。接下来的三天课程中,江浦琦教授分别讲解了斯特拉文斯基《春之祭》、巴托克《乐队协奏曲》、奥尔夫《布兰诗歌》这三部作品,主要讲解了复杂拍子的变化及组合、乐队演奏处理技巧以及对作品背景的深入理解。江教授还在现场为指挥专业学生进行一对一指导,帮助他们建立指挥技术的宏观概念。此外,江浦琦教授还带领同学们一同阅读总谱,详细讲解每一小节,包括其中的特殊音符的处理方法,并就如何应对乐队演奏中可能产生的问题作出解答。这种具有实践性的启发式教育,让同学们受益匪浅。大师班最后一天,部分学生进行了汇报演出,尽管只有短短四天的学习,但同学们收获颇丰。

□作曲系

时间: 12月6日 地点: 《编剧的艺术》专题讲

易丹教授以《编剧的艺术》为题,将电影和文学创作作为切入点,向师生们详尽分析了《西部野史》《阿凡达》《集结号》等多部影视作品的特点创作,并结合自身感悟,讲述了中国电影市场以及电影编剧的现状与发展前景。易丹教授认为,从学术角度看,编故事是人类生来就具备的能力,每个人都会编故事。人类社会文明因人类会编故事而丰富多彩、熠熠生辉。人类社会的进步,易教授在创作方面给予了同学们诸多建议与指导,他强调:好电影不仅需要动人的故事,还需要人品、人性。他呼吁广大电影爱好者积极投入电影制作的大事业中去,以一句经典语句“梦想总是要有,万一实现了呢?”勉励传媒学子“踏踏实实做事,步步迈向成功”。同学们积极参与互动,气氛十分热烈。

□传媒学院

编者按

一所好的大学,在于她有一批大师级的学者、教授,也在她能为学生创造与更多大师接触的机会,让大师们的言传身教影响学生。随着四川音乐学院内话语权的逐步提升,越来越多来自国内外的学术大家,纷纷走进校园开展各种形式的交流活动,让莘莘学子进一步激发了学习兴趣、拓宽了专业思路。

□传媒学院

我校师生原创作品展

记骠骑将军霍去病

□王茂霖(美术学院学生)

斑驳书简勾勒的剪影,在恍然间起舞弄清影。这俗世多少尘埃,沾染了你戎马的战役;这世间多少繁华,模糊了你玄夜的轮廓。获得一些酬劳,便沉浸在这种被人认可的喜悦中;以后都会有这样的收获,我开始不理智地支出,将生活费透支。然而好事坏事一次,何况我并没有强大的专业知识去赚自己能力应得的钱。此后我再也没有这样的活儿。当父母将生活费给我时,让我自己窘迫地活了一个月。

像《小鞋子》中的阿里和父亲一样,阿里的父亲因为一个富小朋友缺伴要找阿里陪伴而有了此次做园丁的机会。却误以为所有富人都会有一小块缺玩伴。

□张忆华(戏剧影视文学系学生)

你胸膛里装的是国,是梦。你是大漠的苍狼,你是浩瀚无垠的神。而如今,任白驹过隙,任任往沧桑,我们仰望,时光为你加冕。是孤独;

《驼铃阵阵》摄影:赵克元(国际演艺学院学生)



《长相思》画:李雪(美术学院学生)

行书《春夜洛城闻笛》程心盛(美术学院学生)

草书林升《题临安邸》沈蔚青(美术学院学生)



所有的语言都有迹可循

我喜欢影视批评这堂课,不在课本,而是教这堂课的老师所展现的气质。像简安在《与爱蜜的生活》面交锋》中说的那样——“爱蜜的所有电影,都有着敦敦质朴的人性、不泛滥的温情以及值得回味的浪漫”。她更好地带给了我们这门课的体验。

今天,“叙事结构”这堂主讲内容给了我极深的印象,我再次重温电影《小鞋子》,有了以前只看过过场所有的感悟。

影片中让人感受最深的是兄妹俩每次在巷子里“交接”鞋时因外界压力而体现出的孩子的小情绪。而我最难忘的则是阿里和父亲从城里打工回来,父亲带着胜利的欢愉载着阿里欢呼着任自行车奔腾在林荫道上。

我们总是觉得生活让承受了太多苦难的我们一帆风顺,或我们某一次获得了极大利益后还可以按图索骥地继续获得利益。然而《小鞋子》却用小小的车辆来提醒我们不要将自已臆想的美好当成生活的希冀。

阿里的父亲因为一个富小朋友缺伴要找阿里陪伴而有了此次做园丁的机会。却误以为所有富人都会有一小块缺玩伴。

生活

我最近的生活有些忙乱,忙得我时常在想下一件要做的事是什么,乱得我总觉得漏了什么事没做。其实这样的状态是好的,是积极的,因为有了压力才有了紧迫感,因为重视才有了压力,我想认真对待每一件事乃至生活里琐碎的事。

不知从什么时候起,我开始默默观察周围的一切,从外部有声的言语交流到内部无声的心理活动。我慢慢喜欢上以这样的方式感受生活。

都说大学的生活很轻松,没有多到能遮挡住脸的课本,也没有一摞摞厚厚的测试卷,更没有上到深夜的晚自习。是的,都没有,我们早上八点半上课,没有从早到晚的满课,也没有繁重的课后作业。很多人几乎没有压力,他们生活得很安逸,可我的生活却没有那么享受。高考过后,我曾以为已经跨越了最大的艰难,然而前路并不如我所见。人生如登山,过了第一关还有一关。虽然我才大二,离毕业还有些时日,但看了那么多学长学姐们的毕业去向,联想到自己,不

□陈铭羽(声乐二系学生)

2

时间：2016年全年

事件：自我省扶贫攻坚任务部署以来，学校党委、行政高度重视，认真贯彻落实中央和省精准扶贫工作要求，突出学校艺术学科优势，精准扶贫文化惠民扶贫，不仅帮助贫困户在物质生活上脱贫，还要在文化精神上脱贫，真正过上全面小康的好日子。

学校物质、文化扶贫双管齐下 奋力打赢精准扶贫攻坚战



学校与昭化区召开“昭化古城乐楼剧目”研讨会

学校领导多次分批带队前往定点扶贫县、精准扶贫帮扶点广元市昭化区和王家镇文星村开展系列帮扶调研活动，明确了帮扶目标和具体举措：一是加强人才培养及智力支持。支持当地中小学艺术教育，建立校园文艺团队，培训相关领域基层干部和业务骨干。二是加强科研、创作及应用推广。帮助指导当地国家非物质文化遗产射柳箭靶戏研究，支持当地特色文艺精品创作。三是加强扶贫对象自我发展能力，因户施策指导产业发展规划，提高自身“造血”功能。四是加强“送文化下乡”，组织师生开展送演出、送图书、送画展、送教育、送知识下乡等活动。五是注重人文关怀。结合音乐治疗专业和奥尔夫教育教学体系，为贫困地区的老年人、留守儿童



为贫困户送上过冬物资

4

时间：2016年5月11-16日

事件：威尔第之声国际声乐比赛是由我校获得意大利布塞托市政府独家官方授权，与意大利布塞托威尔第之声国际声乐比赛组委会、成都市武侯区政府联合主办，旨在打造国际品牌音乐活动，竭力助推成都市成为中国音乐之都，进而跻身有国际影响的音乐城市。

第54届威尔第之声国际声乐比赛（中国赛区）在我校举行



参加决赛的选手与领导和嘉宾合影

意大利威尔第之声国际声乐比赛创办于1961年，是意大利文化遗产部重点文化项目，也是中国文化部推荐的国际一类音乐赛事。我校是此项赛事中国赛区的唯一授权单位。本次中国赛区比赛2016年5月11日拉开帷幕，经过初赛、复赛的角逐，于16日进行决赛的争夺。决赛选手由意大利威尔第之声国际声乐比赛组委会选出9人直接参加在意大利布塞托威尔第歌剧院举行的半决赛或决赛。同时，参赛优秀选手还有机会参加布塞托威尔第歌剧院演出季和帕尔马歌剧院的演出季的演出活动。

比赛期间，中国赛区还同步举行了“威尔第音乐周”系列活动，包括FabrizioCassi教授艺术指导大师课、威尔第歌剧艺术讲座、威尔第歌剧作品川音教师专场音乐会、“贝尔冈齐家族奖”获奖者女高音GIULIA BOLCATO独唱音乐会等。

6

时间：2016年4月28日

事件：全国政协调研组到我校实地考察是本次来川考察行程中的一项重要内容，不仅充分显示了全国政协对艺术教育的高度重视，也给川音师生带来极大鼓舞与鞭策。



全国政协调研组与学校领导合影

2016 NEWS 大新闻

四川音乐学院

SICHUAN CONSERVATORY OF MUSIC

3

时间：2016年12月15日

事件：该实验室是我校获批的首个省级重点实验室，标志着学校学术科研、创作工作取得重大突破。据悉，由政府挂牌的省级重点实验室以往只在其他学科，我校实验室此次评审通过，填补了我省乃至全国艺术院校设置省级重点实验室的空白。

学校“数字媒体艺术四川省重点实验室”通过专家评审



评审组专家与省科技厅、学校领导等合影



专家组考察游戏实验室和数码影像工作室



专家组考察电子音乐创新中心

2016年12月15日，我校“数字媒体艺术四川省重点实验室”由四川省科技厅组织全国专家经过现场考察、咨询、答疑等严格程序顺利通过评审。

该实验室是我校以计算机应用技术为手段，在数字时代背景下，以数字技术为支撑，以创新性艺术产品研发为目的的综合性实验室，以数字音乐与数字影像应用研发、数字媒体艺术设计与创作、非物质文化遗产的数字化抢救与保护为研究方向。

实验室建设将达到三个目的：一是对创意与技术的良好融合、艺术与技术的有效搭配开展系统性研究；二是建立数字媒体艺术与大众、产业、城市的互动关联，服务城市建设；三是通过数字媒体艺术产品、展演、设计等，突出大众艺术。实验室将依托在建的“成都城市音乐厅”项目，打造我省具有引领性、示范性的数字媒体艺术平台。

5

时间：2016年9月25日-10月30日

事件：本次国际音乐诗歌季活动是四川音乐学院高度整合校内创编、表演人才以及管理运营、策划组织资源，积极创作具有自主品牌和知识产权的音乐产品，引进国内外高水平艺术表演团队和艺术家，与成都市政府联手培植打造出的具有成都标志性的地域音乐品牌。

我校承办参演“音乐之都·诗歌之城”首届成都国际音乐诗歌季活动



《花重锦官城》大型交响诗歌晚会

由我校等单位主办的“音乐之都·诗歌之城”2016年首届成都国际音乐诗歌季于9月25日-10月30日在成都隆重举行。期间，我校为成都市民和来自全国各地的音乐爱好者奉献了开幕式《花重锦官城》大型交响诗歌晚会、歌剧《薛涛》音乐会、诗意的交响乐专场《大地之歌》、中国古诗词吟诵音乐会、中国现当代诗配乐朗诵会、诗乐论坛、世界经典诗歌朗诵会等，多场演出均受到省市领导和观众的广泛好评。对推进四川省音乐产业发展、丰富人民群众精神文化生活起到了积极的促进作用。同时，也大大提高了川音的社会影响力和认可度，彰显了川音服务社会的综合实力。



我校11名声乐专业优秀中青年师生演唱原创歌剧《薛涛》

杨兴平副省长在观看开幕式音乐会后评价道：“将交响乐作为一种神乐与诗、歌有机结合，创造了新的表现形式，为中华传统诗歌增添了绚烂的色彩与厚重的份量，气势磅礴的交响乐配上优雅的诗韵，有创意，有想法。川音逢大好时机，必将有大作为、大发展。”

全国政协调研组来我校考察 赞赏办学特色和人才培养模式

2016年4月28日，全国政协调研组来我校考察艺术教育、创作、社会服务等情况。对我校办学特色优势显著，以及培养了高精尖艺术人才和适应能力强、技术水平优秀的应用型人才表示赞赏。

调研组由全国政协副主席展伟带队，全国政协教科文卫体委员会主任张玉王，副主任胡振民、王全书，全国政协副秘书长、机关党委书记张秋臣，全国政协教科文卫体委员会副主任刘敬民，中国书法家协会主席苏士澍，国家话剧院一级演员李羚、国务院参事李金玉等文化艺术界专家学者组成。在文化部副部长董伟等陪同下，我校考察。考察中，全国政协调研组向我校介绍了国家“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的战略部署，为国家培养了一大批优秀的艺术人才。希望川音进一步強化办学特色，走内涵发展道路，让学校的艺术人才，更好地服务地方经济建设、服务国家文化产业发展。

7

时间：2016年4月7日

事件：在四川省音乐产业发展领导小组来我校调研的座谈会上，学校明确提出了促进音乐产业发展的“三十项举措”，充分发挥川音在全省音乐产业发展中的引领作用，争做音乐产业发展的“排头兵”。此外，十大专业音乐学院齐聚我校，共襄促进音乐产业发展大计。

学校制定助推四川省音乐产业发展的“三十项举措”

学校从教学、培训、科研、创作、赛事、平台六个方面提出“三十项举措”，促进我省音乐产业发展：

第一，专业教学引领发展。建设一流音乐教学区，拓宽音乐产业发展领域；扩大留学生教育，加强国际音乐文化交流；加强教学新媒体建设，促进音乐产业多样化；创新教育教学理念，培养音乐拔尖人才；打造一流艺术实践教学平台，不断提升办学水平；夯实创新创业基地，推广音乐产业链；创建大师工作室，培养国际尖端人才。

第二，音乐培训服务社会。提升音乐专业教育，培养一流音乐师资；推进国民音乐教育，优化艺考等级培训；加强音乐产业教育，规划管理人才培养；鼓励儿童音乐教育，源头引领早阶段音乐培训；强化国际视野教育，促进国际国内交流；拓展成人继续教育，提升在职人员专业素养；推广音乐素质教育，转化市场产品驱动；鼓励社会受众教育，普及音乐会礼仪常识。

第三，音乐科研助推产业。以高规格项目为引领，推动音乐产业发展；打造精品音乐成果，弘扬古蜀音乐文化；夯实学术研究机构，建立音乐品牌智库；乐器改革促进创新，成果转化面向市场。

第四，音乐创作支撑产业。以市场为导向，创作具有自主品牌和知识



四川省文化厅郑晓宇厅长一行到我校调研，学校汇报助推音乐产业发展的“六大方面”的“三十项举措”

产权的音乐产品；以国内外重要音乐组织为载体，培养专业音乐创作人才。

第五，音乐赛事提升形象。承办高端赛事，助推城市影响力；参加高端赛事，打造音乐高地；组织原创赛事，打造活动品牌。

第六，国际平台促进交流。搭建国际化平台，引进经典剧目展演；拓展多形式传播载体，提供优质展示平台；凭借低成本优质劳动力，提供高效率运营便利；打造公共艺术场域，建构城市音乐名片；建设创意音乐坊，

吸引音乐创业和爱好者；高度整合资源，升级音乐产品服务。

9月16日，十大专业音乐学院的领导、专家齐聚我校，探讨在国家大力提倡文化创新、大力发展音乐产业的时代背景下，艺术学院如何抓住机遇有所作为。据悉，成都市政府和成都市文广新局将支持由川音牵头，十大音乐学院联合建立一个具有全国乃至国际影响力的音乐创作作品评奖平台，打造世界艺术院校的“格莱美奖”。

9

时间：2016年11月1日

事件：我校交响乐团在北京参加了由国家大剧院主办的“春华秋实”演出活动，受到首都各界群众特别是音乐界的高度赞誉。

我校《命运之力》交响音乐会在国家大剧院演出圆满成功



我校交响乐团《命运之力》音乐会在国家大剧院演出现场

2016年11月1日，我校交响乐团参加了国家大剧院重磅艺术教育交流项目“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”。我校此次《命运之力》交响音乐会由川音交响乐团演奏威尔第、科恩戈尔德、比才、普契尼、理查德·斯特劳斯的经典作品以及我校林戈院长原创作品《丰都印象》，

本次《命运之力》交响音乐会是

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

我校校友、世界著名小提琴演奏家、意大利帕格尼尼小提琴比赛第一名获得者宁峰演奏了科恩戈尔德的《D大调小提琴协奏曲》，女高音歌唱家李晶晶演唱了歌剧《卡门》中的《我说我什么都不怕》和歌剧《波西米亚人》中的《漫步街头》两首作品。

8

时间：2016年6月24日-7月4日

事件：我校文艺演出团应邀前往美国、哥斯达黎加和古巴，参加了“文化中国·锦绣四川”系列演出活动，所到之处引起强烈反响，取得了非常好的效果。

我校参加2016年“文化中国 锦绣四川”四川省政府美洲行活动载誉归来



“文化中国·锦绣四川”美洲行哥斯达黎加站我校领导与全体演员合影

2016年6月24日-7月4日，我校参加四川省人民政府与美国密歇根州政府、犹他州政府、哥斯达黎加圣何塞市政府、中国驻哥斯达黎加大使馆、古巴全国人民对外友好协会等共同主办的“文化中国·锦绣四川”美洲行活动。出访团由四川省委、

副省王王任总团长，我校三十余名师生组成的演出团配合随团出访。

出访期间，学校党委书记、院长林戈和副院长文虎代表四川音乐学院随四川省教育代表团参加了美国、哥斯达黎加和古巴的教育专题交流活动，为我校的国际教育交流与合作工作开创了新的篇章。期间，我校师生带来的具有浓郁四川文化特色的演出，受到了省府代表团、我国驻三地使领馆和外国嘉宾的肯定和赞扬，在当地引起了强烈反响，进一步提升了学校在美洲的影响力和知名度。

10

时间：2016年全年

事件：2016年，学校紧紧围绕“抓内涵、促质量”的中心思想，精心规划全年教学工作，保持了稳步有序的发展态势，取得了可喜成绩，充分展示了学校的教学水平和办学成果。

学校教育教学工作获得丰硕成果



学生项目获“互联网+”大学生创新创业大赛全省金奖



我校获得中国大学生音乐超级联赛全国总冠军

教学质量工程建设取得新的突破。《中国舞蹈优秀作品赏析》入选“爱课程”（中国大学视频公开课）高等教育课程资源共享平台；学生项目“互联网+传统乐器产业”陶土乐器的数字化设计制造与产业化运营”获第二届“互联网+”大学生创新创业大赛“四川省金奖、全国铜奖”；本年度新增大学生创新创业训练计划项目省级14项、国家级13项。

教学改革取得新的进展。继续实施本科尖子生制度，本年度遴选本科尖子生102名，本科尖子指导教师80名；组织青年教师考核工作，举办第四届青年教师教学竞赛活动，并向国家及省市领导进行了4场教学展示活动。

师生国内外获奖成绩优异。获中国科学院一等奖、美国“国际手风琴演奏家和教师协会”第76届国际手风琴艺术节“冠军杯组”第一名、2016国际计算机音乐比赛大奖、中国大学生音乐超级联赛全国总冠军、世界街舞大赛全球第五名、省哲学社会科学奖、第11届56个民族比赛微电影组二等奖及漫画组二等奖、四川省第二届青年舞蹈比赛创作、表演二等奖等，师生还参加了文化部举办的第十二届全国声乐展演，原唱团入围比利时“欧盟国际青少年电影节”等。

为了让更多老同志更好地地了解学校的改革发展情况，12月6日，学校组织老领导和离退休党员总支各支部书记、支委考察了学校与成都市共建的城市音乐厅项目建设情况。原党委书记田宝荣、谭维明，原院长黄万品，原党委副书记彭建辉，原副院长杨建中、戴定中、王光全参加了考察。受党委书记、院长林戈的委托，党委副书记侯俊和副院长陈文虎全程陪同考察。

在城市音乐厅展厅，校领导利用沙盘模型为老同志详细介绍了城市音乐厅项目整体规划、配套设施以及学校以城市音乐厅建设为契机，培养高素质艺术人才、推动音乐产业发展、促进文化事业大繁荣的系列举措。城市音乐厅作为成都市委、市政府为川音搭建的“世界一流、时代之流”的艺术实践平台，将使学校的教学设施现状得到极大改善，大大提高川音在国内、国际的竞争力和知名度，特别是从交通畅达、环境改善、一流观演、学术交流、教学提升、艺术实践、创新创业、科研研发、产业孵化等九个方面对川音的未来发展产生极其深远的影

响，是川音近八十年发展历程中一个重要的历史跨越。学校将以城市音乐厅项目为抓手，整合专业优势、资源优势，打造高标准、高规格、国际化实践教学基地，引进世界一流艺术院校川音办学，引进国际国内一流艺术院校川音办学，吸引聚集更多国际国内知名、权威的艺术家、音乐名家、大众明星、职业音乐人来校交流，并在音乐坊创办“音乐蜂巢工场”、“数字音乐工作坊”等，形成天府之国的“音乐中关村”。目前，学校一方面配合成都市政府做好项目的建设，另一方面着手构建管理运营机构，培养打造艺术人才管理队伍。已多次派出人员前往国家大剧院、各兄弟院校开展实地调研考察，还将派出专业人员到国内外知名剧院学习，与项目建设单位做好管理人才的储备。希望老领导、老教师对他们施工期间带来的不便多加谅解，也恳请他们一如既往地关心、支持学校工作，为学校的发展献计献策。

校领导还介绍了学校与成都高新区政府签订“共建环高校知识经济圈战略合作协议”，利用新都校区原

规划演艺中心土地和艺术资源、品牌优势，与高新区全力打造成都城北音乐产业园的相关情况。

作为学校发展曾经的建设者和贡献者，老同志们对城市音乐厅项目给予极大的关注和称赞，对城市音乐厅的内部设施设备、管理运行等方面也提出了建议。老同志们对学校发展前景充满希望，原院长黄万品感叹道：“城市音乐厅项目是川音迎来的千载难逢的发展机遇，不止是让川音前进了一大步，所带来的变化是我们老一辈川音人根本想不到的！这是一件受益全校师生员工的大好事！”原党委书记谭维明激动地说：“这个项目让学校和全体师生受益，也对省市音乐产业发展、文化发展有着重要意义。我们不仅应感谢欢欣鼓舞，还应该竭尽所能、发挥余热，积极支持项目的建设，让学校各项事业越办越好，再上新台阶！”

随后，校领导还陪同老同志们乘车考察了城市音乐厅项目及周边整体规划情况，介绍了项目位置、公共交通及配套设施等情况。

□宣传部