

四川音乐学院本科教学质量报告

(2020-2021 学年)

2021 年 11 月

学校概况

四川音乐学院地处四川，是艺术院校，举办者为省级教育部门，于 1959 年开办本科。学院有本科专业 29 个，其中 4 个为新办专业。招生批次为提前批招生, 本科批招生, 第一批次招生, 第二批次招生 A。

学校全日制在校生 13586 人，折合在校生 14342.1 人。全校教职工 1694 人，其中专任教师 1057 人。学校共有 2 个校区，其中 2 个为本地校区。

学校有省部级重点实验室 1 个，杰青等国家级高层次人才 3 人，省部级高层次人才 14 人。

学校有党政单位 31 个，教学科研单位 38 个。

2020—2021 学年度，学校始终坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，以庆祝中国共产党成立 100 周年为契机，积极开展党史学习教育，深入贯彻执行习近平总书记在 全国教育大会、全国高校思想政治会议等的重要论述和指示精神，以本为本、深入推进四个回归，对标“双万计划”，进一步推动一流专业和一流课程建设。立德树人、为党育人、为国育才，努力形成高水平艺术人才培养体系。学校积极服务省委省政府中心工作与区域经济社会发展，顺利完成本科教学审核评估整改回访工作，正按照中共四川音乐学院第十一次党代会确定的“三大阶段”“五大战略”，进一步加强、规范和完善教学管理的各个环节，保障本科教育教学工作顺利开展并取得实效。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校始终坚持党的领导，坚定社会主义办学方向，始终高举中国特色社会主义伟大旗帜。全面贯彻党的十八大以来历届全国会及十九大精神，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念、新思想、新战略，坚持“四个自信”和“五大发展理念”。为实现新时代中国特色社会主义思想四川篇章，为推动治蜀兴川再上新台阶贡献力量。

学校秉承“办好艺术教育、培养一流人才、推动综合发展、促进文化繁荣”的办学理念，践行“明德、博学、尚艺”的川音精神，弘扬“尚美、创新”的校训，全面贯彻党的教育方针，团结全体党员干部共同推进学校发展。积极发挥党组织政治核心作用，从严治党，依法治校，始终坚持社会主义核心价值观。以努力办好人民满意的艺术教育为宗旨，不断深化高等教育改革，走以提高教育教学质量为核心的内涵式发展道路。

1. 学校办学定位

类型定位：以高水平艺术人才培养为核心，积极推进和建设教学研究型大学。

层次定位：以本科教育为主体，控制发展专科教育，努力发展研究生教育，申报博士授权单位。积极拓展国际教育，承担社会继续教育，办好中等艺术教育。

学科定位：以音乐与舞蹈学科专业为主体，美术学与设计学、戏剧与影视学、艺术学理论等学科专业综合协调发展。

服务面向：立足四川、辐射西部、面向全国、走向世界。广泛服务于不同层次的文化艺术教育、科研、管理、表演和相关团体及企事业单位。促进地方经济发展与文化繁荣。

发展目标：把学校建设成为综合发展、优势明显、特色显著、专业一流、国际知名的专业高等艺术院校。

2. 学校人才培养目标

人才培养总目标：培养政治合格、德艺双馨、德智体美劳全面发展的专业型、复合型、创新型人才。专业人才培养目标：培养专业知识扎实、专业技能熟练、创新意识浓厚、综合素养较高、适应社会发展的合格艺术人才。

（二）学科专业设置情况

学校现有硕士学位授权一级学科点 3 个，涵盖 1 个学科门类。学校现有本科专业 29 个，其中工学专业 1 个占 3.45%、管理类专业 2 个占 6.90%、艺术学专业 26 个占 89.66%。

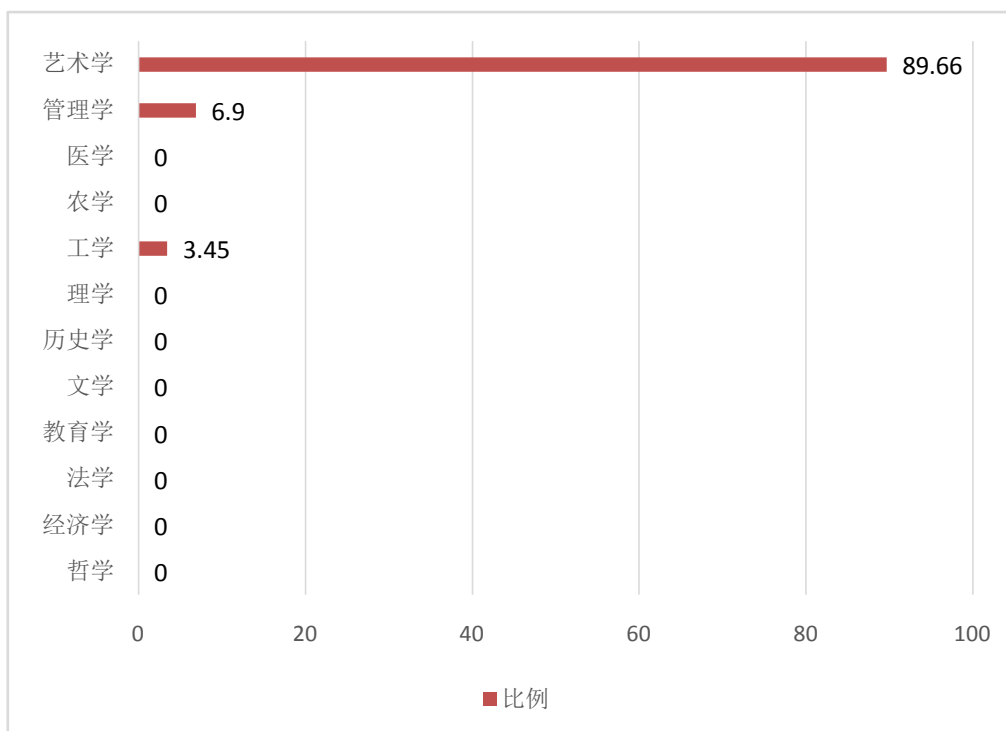


图 1 各学科专业占比情况 (%)

（三）在校生规模

2020-2021 学年本科在校生 12773 人（含一年级 3022 人，二年级 3365 人，三年级 3156 人，四年级 3169 人，其他 61 人）。

目前学校全日制在校生总规模为 13586 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 88.49%。各类在校生的人数情况如表 1 所示。

表 1 各类学生人数一览表

普通本科生数		12022
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		0
普通高职（含专科）生数		408
硕士研究生数	全日制	1141
	非全日制	66
博士研究生数	全日制	0
	非全日制	0
留学生数	总数	12
	其中：本科生数	11
	硕士研究生数	1
	博士研究生人数	0
	授予博士学位的留学生数（人）	0
普通预科生数		0
进修生数		3
成人脱产学生数		0
夜大（业余）学生数		287
函授学生数		0
网络学生数		0
自考学生数		0
中职在校生数（人）		0

（四）本科生生源质量

2021 年，我校取消校考，使用各省的省统考成绩作为专业成绩。为确保我校 2021

年度招生工作安全、平稳、顺利进行，今年我院招生部门多次到生源质量较好、生源人数较多的省份进行调研、宣传，合理制定 2021 年分省分专业计划，圆满完成了今年学校招生任务。

由于今年取消校考，使用省统考成绩作为专业成绩，往年的一些生源大省，如山东、陕西等省暂未举行音乐类省统考，而湖北、新疆、西藏等部分省份省统考的考试科目与我校教学培养内容不符，或者考试内容过于简单。因此，我校今年扩大了在四川省内的招生计划，减少或取消了部分无省统考、或者省统考过于简单的省份的招生计划。通过前期的多方面调研及宣传，2021 年我校顺利完成招生计划。2021 年，我校进一步提高了部分专业文化水平要求。广播电视编导、戏剧影视文学、影视摄影与制作、摄影、艺术史论、艺术管理专业按照高考文化课成绩由高到低进行录取，新媒体艺术专业从普通本科批次录取，以上专业要求考生文化分数达到普通本科线。我校所录新生文化成绩 500 分以上的人数逐年递增，今年文化成绩达 600 分以上两人。新生的综合素质普遍提高，为学院本科教学质量的提高，培养优秀的专业艺术人才奠定了坚实的基础。根据各系(院)新生复测情况统计，2021 年四川省内新生生源质量和往年比基本持平。但是音乐类音乐表演各专业(方向)反映省外新生的演奏、演唱水平与往年比有所下降，甚至有部分流行演唱、现代流行舞、音乐剧等专业的新生专业水平较低；舞蹈表演、舞蹈学及舞蹈编导等专业部分学生的身体基础条件、基本功技术技巧、剧目以及音乐的反应等都有所下降。

2021 年，学校计划招生 2731 人，实际录取考生 2730 人，实际报到 2683 人。实际录取率为 99.96%，实际报到率为 98.28%。自主招生 2266 人，招收本省学生 1633 人。

学校面向全国 23 个省招生，其中理科招生省份 12 个，文科招生省份 12 个。生源情况详见下表。

表 2 生源情况

省份	批次	录取数			批次最低控制线(分)			当年录取平均分与批次最低控制线的差值(分)		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
安徽省	提前批招生	0	0	26	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
福建省	本科批招生	11	6	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
甘肃省	提前批招生	0	0	38	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
广东省	本科批招生	14	7	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
广东省	提前批招生	0	0	114	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00

省份	批次	录取数			批次最低控制线（分）			当年录取平均分与批次最低控制线的差值（分）		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
广西壮族自治区	提前批招生	6	6	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
贵州省	提前批招生	0	0	15	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
海南省	提前批招生	0	0	7	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
河北省	本科批招生	6	4	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
河北省	提前批招生	0	0	50	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
河南省	提前批招生	62	5	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
黑龙江省	提前批招生	0	0	30	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
湖北省	本科批招生	9	6	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
湖北省	提前批招生	0	0	30	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
湖南省	本科批招生	15	8	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
湖南省	提前批招生	0	0	72	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
江苏省	提前批招生	22	10	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
江西省	提前批招生	0	0	26	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
辽宁省	提前批招生	24	9	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
山东省	本科批招生	0	0	36	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
山东省	提前批招生	0	0	46	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
山西省	提前批招生	0	0	31	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
陕西省	提前批招生	5	5	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
上海市	本科批招生	0	0	5	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
上海市	提前批招生	0	0	16	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00

省份	批次	录取数			批次最低控制线（分）			当年录取平均分与批次最低控制线的差值（分）		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
四川省	第二批 次招生 A	23	23	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
四川省	第一批 次招生	78	20	1064	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
云南省	提前批 招生	0	0	18	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
浙江省	本科批 招生	0	0	28	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
浙江省	提前批 招生	0	0	64	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
重庆市	本科批 招生	13	11	0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00
重庆市	提前批 招生	0	0	141	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校现有专任教师 1057 人、外聘教师 302 人，折合教师总数为 1208.0 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.29:1。

按折合学生数 14342.1 计算，生师比为 11.87。

专任教师中，“双师型”教师 43 人，占专任教师的比例为 4.07%；具有高级职称的专任教师 340 人，占专任教师的比例为 32.17%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 789 人，占专任教师的比例为 74.65%。近两学年教师总数详见表 3。

表 3 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	<u>1057</u>	<u>302</u>	<u>1208.0</u>	<u>11.87</u>
上学年	<u>1016</u>	<u>332</u>	<u>1182.0</u>	<u>13.09</u>

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4。

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		1057	/	302	/
职称	正高级	86	8.14	65	21.52
	其中教授	83	7.85	55	18.21
	副高级	254	24.03	28	9.27
	其中副教授	244	23.08	14	4.64
	中级	435	41.15	20	6.62
	其中讲师	430	40.68	10	3.31
	初级	199	18.83	110	36.42
	其中助教	186	17.60	104	34.44
	未评级	83	7.85	79	26.16
最高学位	博士	103	9.74	9	2.98
	硕士	686	64.90	136	45.03
	学士	248	23.46	130	43.05
	无学位	20	1.89	27	8.94
年龄	35岁及以下	223	21.10	141	46.69
	36-45岁	627	59.32	61	20.20
	46-55岁	151	14.29	20	6.62
	56岁及以上	56	5.30	80	26.49

近两学年教师学位、职称、年龄情况见图 2、图 3、图 4。

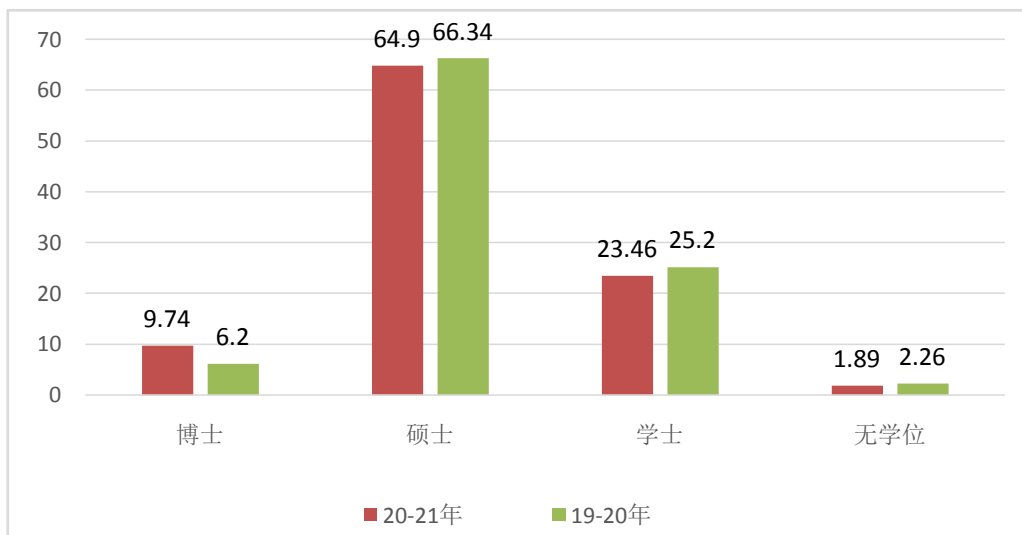


图 2 近两学年专任教师学位情况 (%)

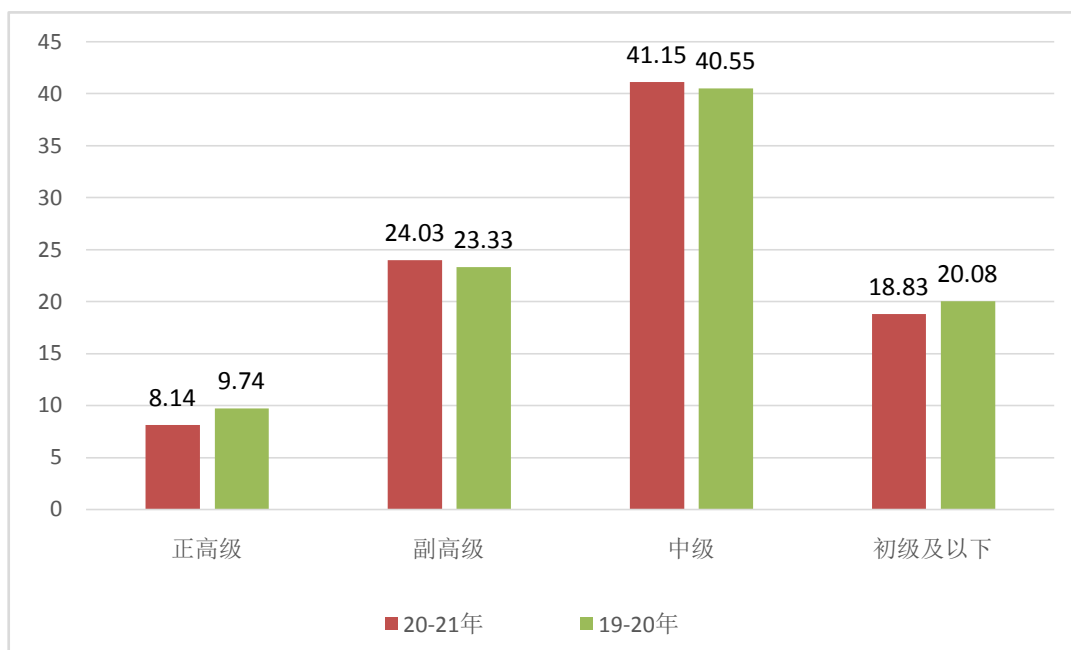


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

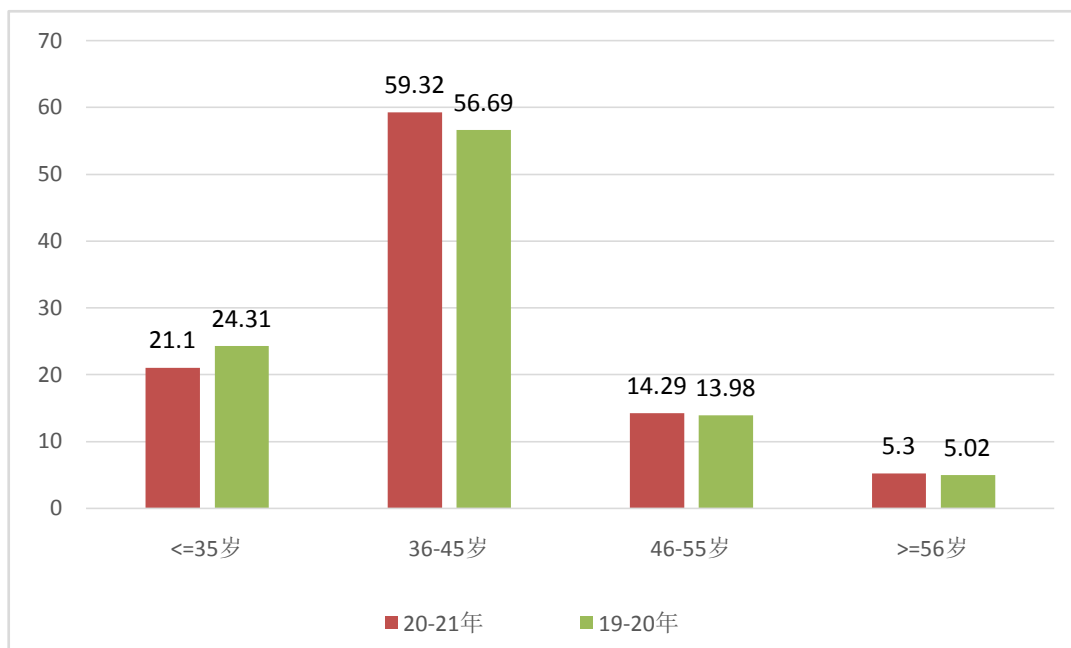


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

学校近一届教育部教指委委员 3 人，省级高层次人才 13 人；省部级突出贡献专家 4 人；省级教学名师 3 人。

学校进一步加强了师资队伍建设。

一是加大拔尖人才引进力度和政策落实。制定了《四川音乐学院中青年拔尖人才引进办法（试行）》。紧紧围绕学院建设一流学科，深入推进人才强校战略，更好地吸引领军人才和紧缺人才，积极开展各项招聘工作，前后前往东部、南部等沿海地区的高等

院校吸纳人才。

二是进一步实施“人才强校”战略。出台《四川音乐学院关于鼓励在职人员攻读博士研究生学位的实施意见》（川音院[2019]24号）文件，鼓励在职教师提升学历学位，以进一步改善教师学缘结构和提升教师硕博比例。截止2021年9月，我院共有64名教职工在职攻读博士研究生学位，2020年9月至2021年9月，已有4名教职工取得博士学位。。

三是持续推进教师培训。强化外引内培，将建设国际化高水平师资队伍作为今后工作的重中之重。积极引进高水平外籍教师，持续在教学和科研一线发挥传帮带作用。围绕学科建设和专业发展的目标，加大国家公派和单位选派教师赴国（境）外高校进修学习力度。截止目前，全校共有41名教师赴国（境）外攻读学历或做访问学者，其中4名教师获得国家留学基金委员会和教育部中外语言合作中心资助，2021年申报成功率达到100%；29名教师被国（境）外院校录取，攻读博士研究生学位。

四是继续加强师德师风、教师进行心理健康教育相关培训，积极拓展师资队伍建设工作的广度与深度，深入推进鼓励在职教师读博。先后组织178人次参加“高校教师心理健康教育与危机干预能力提升”、“坚守教育初心 勇担育人使命，深化新时代师德师风建设”专题远程培训；结合专业培养需求加大开展针对性进修学习的力度，2021年新增31名在职读博人员，送出6名访问学者；支持教师各类专业、专技培训55人次。

五是师德师风建设长抓不懈。组织开展师德师风相关培训和主题活动10余次。出台《师德师风负面清单》等规范性文件，健全师德师风建设制度体系。结合党史学习教育，开展“学党史 崇师德”专题教育活动。两名教师在教育厅举办的“师德师风建设巡礼”教师展评活动中进入最终评审。2020年开展了“师德师风先进集体”、“优秀教师”、“优秀教师工作者”评选活动，我院评选了77名优秀教师、74名优秀教育工作者、10名老有所为先进个人。2021年开展了“优秀集体”、“优秀教师”评选活动，我院评选了3个优秀集体、10位优秀教师，并对受到表扬的集体和个人予以授功。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为671，占总课程门数的38.02%；课程门次数为4198，占开课总门次的28.22%。

正高级职称教师承担的课程门数为274，占总课程门数的15.52%；课程门次数为948，占开课总门次的6.37%。其中教授职称教师承担的课程门数为252，占总课程门数的14.28%；课程门次数为872，占开课总门次的5.86%。

副高级职称教师承担的课程门数为564，占总课程门数的31.95%；课程门次数为3262，占开课总门次的21.93%。其中副教授职称教师承担的课程门数为532，占总课程门数的30.14%；课程门次数为3116，占开课总门次的20.95%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有81人，以我校具有教授职称教师98人计，

主讲本科课程的教授比例为 82.65%。

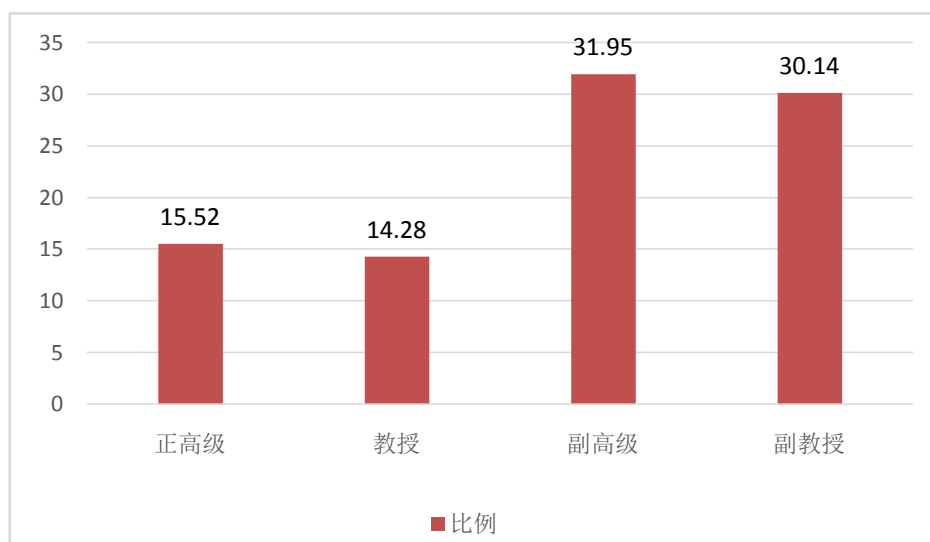


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

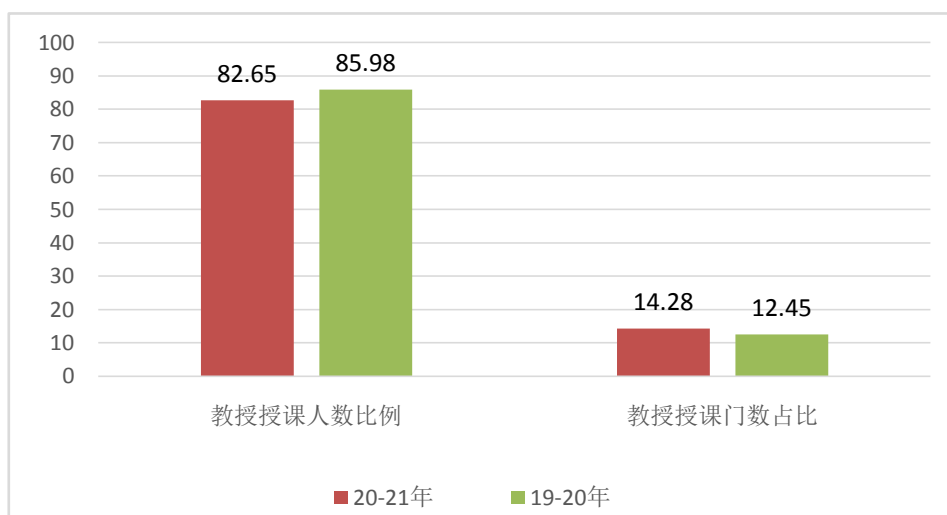


图 6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 3 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 3 人，占比为 100.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 97 人，占授课教授总人数比例的 92.38%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 448 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 39.37%。

(三) 教学经费投入情况

2020 年教学日常运行支出为 6929.66 万元，本科实验经费支出为 488.41 万元，本科实习经费支出为 166.39 万元。生均教学日常运行支出为 5574.95 元，生均本科实验经费为 406.26 元，生均实习经费为 138.40 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实

验经费、生均实习经费详见图 7。

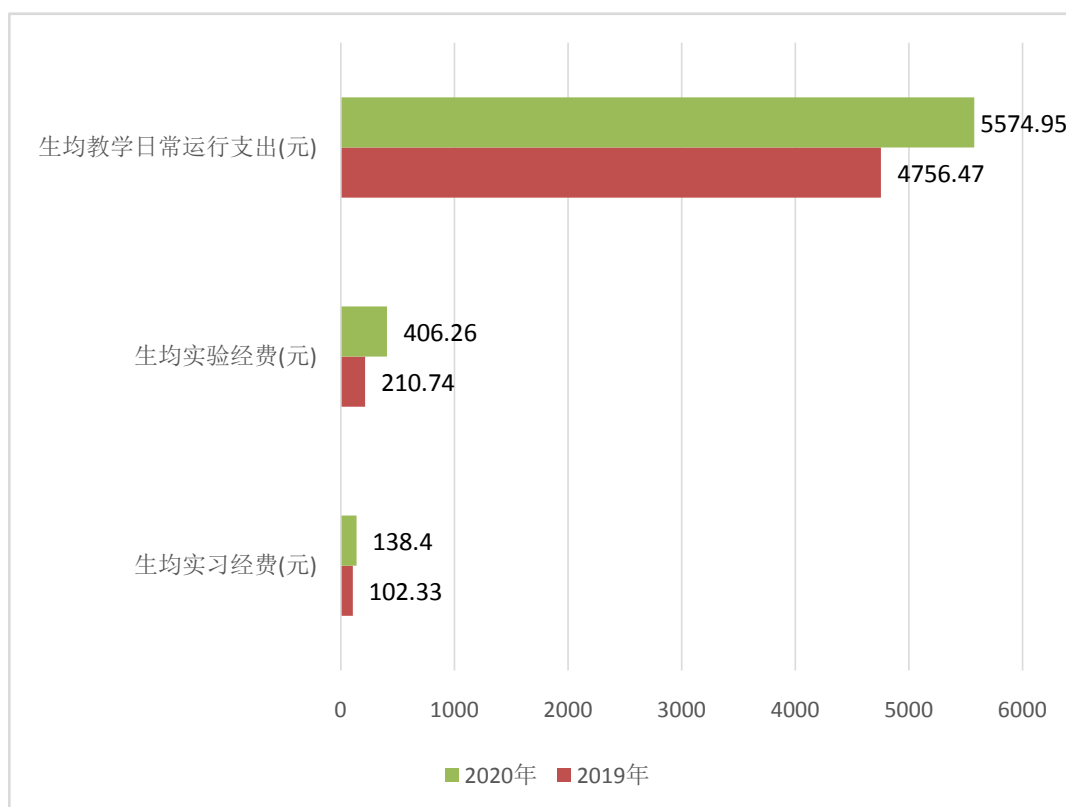


图 7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2021 年统计，学校总占地面积 39.85 万 m^2 ，产权占地面积为 38.65 万 m^2 ，学校总建筑面积为 46.94 万 m^2 。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 279425.84 m^2 ，其中教室面积 106498.65 m^2 （含智慧教室面积 545.0 m^2 ），实验室及实习场所面积 83709.89 m^2 。拥有体育馆面积 820.64 m^2 。拥有运动场面积 25502.29 m^2 。

按全日制在校生 13586 人算，生均学校占地面积为 29.34 (m^2 /生)，生均建筑面积为 34.55 (m^2 /生)，生均教学行政用房面积为 20.57 (m^2 /生)，生均实验、实习场所面积 6.16 (m^2 /生)，生均体育馆面积 0.06 (m^2 /生)，生均运动场面积 1.88 (m^2 /生)。详见表 5。

表 5 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	398546.53	29.34
建筑面积	469352.79	34.55
教学行政用房面积	279425.84	20.57

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
实验、实习场所面积	83709.89	6.16
体育馆面积	820.64	0.06
运动场面积	25502.29	1.88

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 2.151 亿元，生均教学科研仪器设备值 1.50 万元。当年新增教学科研仪器设备值 2698.54 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 14.35%。

本科教学实验仪器设备 4250 台（套），合计总值 0.627 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 68 台（套），总值 1762.05 万元，按本科在校生 12022 人计算，本科生均实验仪器设备值 5215.44 元。

学校有省部级实验教学中心 3 个。

3. 图书馆及图书资源

截至 2021 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 15218.54m²，阅览室座位数 998 个。图书馆拥有纸质图书 138.10 万册，当年新增 30146 册，生均纸质图书 96.29 册；拥有电子期刊 24.81 万册，学位论文 651.14 万册，音视频 213161.8 小时。2020 年图书流通量达到 1.90 万本册，电子资源访问量 258.52 万次，当年电子资源下载量 20.40 万篇次。

图书馆不断加强文献资源建设；优化参考咨询与学科服务；持续加强特色数据库和教学资源库的建设，完善富有艺术特色的数字图书馆体系，建设一流智慧艺术图书馆，为本科教学工作和艺术读者提供方便快捷的特色数字资源服务，也为我国西南地区音乐、美术、舞蹈特色资源的保护、开发、利用提供重要的文献支撑。

2020-2021 学年度，图书馆继续加强艺术图书馆文化建设，营造富有艺术气息的阅读、研讨、教学空间，继续推进图书馆空间打造工作，给读者营造更好的阅读环境；加大对图书馆创意空间的推广力度，吸引更多读者到馆。在满足学院教学、科研、创作和艺术实践对文献信息的需求的同时，图书馆积极参与全国音乐艺术院校资源共建共享工作，同时加强与省内高校图书馆协作，图书馆文献保障能力得以更大的提升，能够更加全面、深入满足学校教学科研工作的需要和读者的文献信息需求。

4. 信息中心建设情况

校园网及一卡通系统投资 2050 万元，覆盖本部、新都两个校区，接入电信带宽 2G，移动网出口宽带 1G，两校区通过一根 1G 的数字光纤连接。学校主要区域无线网络全覆盖。建设信息点 12100 余个，教学信息化网点 7200 个，网络宽带 100 兆，入网计算机数超过 5000 台。其中教学用计算机 2871 台，生均 0.237 台。整个校园网设置电信间 380 座，光纤到楼率、室内计算机网络布线率达到 100%。全隐蔽敷设光缆 172 根，总长 34860

米。校园网采用千兆以太网结构和三层全交换技术，按照标准的3层架构建设，实现了校园网初步设计功能：连通性。同时调试完成了7台web服务器、主页服务器、ftp服务器、VOD服务器、认证服务器、网管服务器、DNS服务器以保证我院校园网的正确接入及服务性能。学院的安全产品和服务均按等保要求进行了配备和部署。同时学院还建立了安全管理制度，包含了总体管理制度，安全管理机构、人员安全管理、系统建设管理及系统运维管理。在信息化安全保障上学院还建立了数据级的灾备机制。学院现有网络管理、教务管理、校园一卡通、身份管理与认证系统、双向传输视频会议系统、图书馆借阅、国有资产管理、档案管理、学生综合管理、人事综合管理、招生工作、主页新闻管理及下设二级管理等多个应用子系统。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

我校专业带头人总人数为44人，其中具有高级职称的37人，所占比例为84.09%，获得博士学位的8人，所占比例为18.18%。

我校专业现有4个入选国家级一流专业、6个入选省级一流专业。当年学校招生的本科专业26个，近两年停招的本科专业3个，分别是：工业设计、公共事业管理、文化产业管理。

学校按照“强化特色专业、扶持优势专业、整合交叉专业、兴办社会急需专业”的原则，开展了深入研讨，将符合条件的管理岗人员调整到教学岗，以盘活内部人力资源，人尽其才。制定了院系调整方案，通过分期分批逐步实施，院系数量由30个减少到26个。管理系与艺术学理论系合并成立艺术学理论与管理学院，戏剧系与戏剧影视文学系合并成立戏剧学院，数字艺术系并入美术学院。成立了实验艺术学院（乐器工程系并入），打造新兴专业优势。原社科学院更名为马克思主义学院。

着力加强一流专业建设。启动了四川音乐学院重点专业（方向）的遴选工作，遴选出23个校级重点专业（方向），下拨专项经费，连续给予三年的经费支持。不断加强一流专业申报。根据教育部办公厅2019年度和2020年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知，我校“音乐表演”“作曲与作曲技术理论”“录音艺术”“音乐学”4个专业被认定为国家级一流本科专业建设点，“舞蹈学”“绘画”“产品设计”“艺术史论”“环境设计”5个专业被认定为省级一流本科专业建设点。录音艺术专业还被认定为2020年度省级课程思政示范专业。

2021级本科培养方案中，各学科培养方案学分统计如下表6所示。

表6 全校各学科2021级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
理学	-	-	-
工学	80.63	19.38	53.75
农学	-	-	-
医学	-	-	-
管理学	78.75	21.25	20.00
艺术学	86.17	12.80	45.32

(二) 课程建设

我校已建设MOOC课程189门。本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共1765门、14876门次。

学校积极推进一流课程建设情况。学校不断加强培训和支持力度，组织开展了一流课程“双万计划”建设动员会议，进行了各种调研活动，广泛听取意见和建议并扩大宣传。组织开展省级创新创业示范课程、国家级线下一流课程、线上一流课程、线上线下一流课程、社会实践一流课程申报工作。2020年11月，经教育部公示，我院钢琴系《钢琴演奏》课程被评为首批国家级一流本科课程。2021年初，有7门课程被认定为四川省2020年课程思政示范课程。目前学校有国家级一流课程1门、省级一流课程4门、省级创新创业教育示范课程1门、省级课程思政示范课程9门（其中，民乐系《中国乐器演奏》还上线新华网进行展播）。

学校积极开展在线一流课程、线上线下混合式一流课程的建设工作。借力爱课程中国大学MOOC、智慧树、学堂在线，集中打造具有本校特色的优秀课程（精品在线开放课程），推动优质课程资源广泛共享，扩大我校在线课程的品牌影响力；借力高等教育出版社（数字课程出版）ICC数字平台，以数字课程出版的形式，课程建设类型对标线上线下混合式遗留课程。基于MOOC、SPOC，开展混合式、翻转式、研讨式教学模式进行校内课堂应用，并不断扩大在其他高校的共享范围，提升了应用效果和社会影响力。

学校在线课程建数量在艺术院校中居于前列。首批在线开放课程运行良好。2019年学校共建成13门在线课程（9门MOOC课、4门SPOC课）。《钢琴演奏基础》、《大学生二胡基础训练》、《中国艺术史》、《萨克斯管基础教学》、《零基础学竖笛》、《曲式基础》、《轻松玩转吉他》、《从零起步学二胡》、《交响乐队乐器法与编配基础》登录国家级公开性课程学习平台——爱课程中国大学MOOC；美术学院《空间设计基础》、数字艺术系《游戏UI设计》获中国高校计算机教育C—MOOC联盟课程共建称号。《空间设计基础》于2020年9月获四川省创新创业示范课程立项。

第二批在线开放课程顺利起步并于2020年11月起陆续上线运行，全校慕课总数达40门。与第一批课程相比，在数量、质量、层次、参与授课人数等方面均有大幅提高。

学校《钢琴演奏基础》、《从零起步学二胡》、《中国艺术史》3门课程入选首批高校在线国际平台，国际版慕课服务国际学生千余人次。

近两学年班额统计情况详见表7。

表7 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30人及以下	本学年	13.28	36.84	93.99
	上学年	20.47	66.67	78.14
31-60人	本学年	60.05	40.79	5.58
	上学年	51.88	16.67	16.12
61-90人	本学年	16.95	7.89	0.39
	上学年	17.71	8.33	2.84
90人以上	本学年	9.72	14.47	0.04
	上学年	9.94	8.33	2.90

（三）教材建设

2020年，共出版教材9种（本校教师作为第一主编）。

学校狠抓教材建设，制定出台了《四川音乐学院教材管理实施办法》，积极探索教材建设和管理的有效措施。严格按照要求优先选用马工程重点教材、规划教材，按时上报学年马工程重点教材使用情况；组织马工程教材任课教师参加培训和全员培训工作；进一步规范了采购工作，圆满完成四川音乐学院2019-2021学年度教材采购项目此项公开招标工作，签署《四川音乐学院教材订购协议》。完成了教材征订工作，发放教材近30万册。

（四）实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计525门，其中独立设置的专业实验课程5门。

学校有实验技术人员1人，具有硕士及以上学位1人，所占比例为100.00%。

学校进一步加强实验教学的管理，制定完善了《四川音乐学院实验室安全管理规定》逐步理顺实验教学场所，规范了管理制度，落实了专职管理人员，并积极开展相关消防安全培训。针对国内相关实验室安全案例，及时召开会议，组织定期和不定期的检查和隐患排查，做到了全年安全无事故。

2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了3400个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有551名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占35.21%，学校还聘请了93位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数

为 5.28 人。

本科生毕业论文（设计）是本科人才培养方案的重要组成部分，是培养大学生实践能力、创新能力和创业精神的重要教学环节。为进一步规范学校本科毕业论文工作管理，不断提高毕业论文质量，学校出台了《四川音乐学院本科生毕业论文（设计）工作管理办法》，从制度层面，对毕业论文（设计）所涉及的工作职责、选题环节、开题程序、论文指导、论文撰写、评阅答辩、成绩评定、质量监控、资料归档等作了详细规定。

3. 实习与教学实践基地

学校现有校外实习、实训基地 105 个，本学年共接纳学生 6348 人次。

为进一步贯彻落实《教育部关于加强和规范普通本科高校实习管理工作的意见》（教高函〔2019〕12 号），不断强化实践教学环节，夯实校外实习、实训、实践基地建设，提高学生实践能力，结合学校实际，制定了《四川音乐学院校外实践基地建设与管理办法》。通过建设实践基地，探索建立学校与行业、企事业单位和政府部门联合培养人才的新机制，不断深化人才培养模式改革，厚植家国情怀，提高学生服务国家和人民的社会责任感，培养学生勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力。实践基地的建设坚持实习实训教学、艺术实践与社会实践相结合的原则，坚持先进性和多样性的原则，坚持稳定发展、动态调整的原则，坚持“互惠互利、责任分担、共同建设、协同发展”的原则，依托实践基地安排学生、教师到共建单位进行实践教学实践活动，培养学生的实践创新能力，丰富教师的实践教学经历。

（五）创新创业教育

学校教务处实践学科负责全校的创新创业工作。设立创新创业奖学金 50.0 万元。拥有就业指导专职教师 9 人，创新创业教育兼职导师 20 人。

设立创新创业教育实践基地（平台）36 个，其中创业示范基地 1 个，高校实践育人创新创业基地 11 个，众创空间 1 个，其他 23 个。

本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 20 个（其中创新 17 个，创业 3 个），省部级大学生创新创业训练项目 31 个（其中创新 23 个，创业 8 个）。

（六）教学改革

学校深入推进教学改革。出台了《四川音乐学院教育教学改革方案》、《四川音乐学院在线课程运行管理细则》、《四川音乐学院混合式教学试点课程认定管理办法》，完善和修订了《四川音乐学院学分制管理办法》、《四川音乐学院学生实践教学管理规定》、《四川音乐学院毕业论文（设计）管理办法》等相关制度。制定了《四川音乐学院教学成果奖励办法》。

学校以推进教学改革为切入点，从“人、财、物”三方面全方位支持教学改革。加强教学改革项目的指导与申报、争取产出一批优秀的教学改革项目。积极推进现代信息技术与专业教学的深度融合，建立与现代教学技术相适应的教学体系。制定了《四川音

乐学院教师工作考核实施办法》，以教师考核为导向，积极开展教学咨询、教改研究、教学评价、教师考核、教学比赛等活动，促进教师教学能力不断提升。发挥教研室、教学团队、课程组等基层教学组织的作用，进一步推进教学改革深入。

学校以课堂教学改革为着眼点，促进音乐类和非音乐类优质教学资源建设。加强课程建设，健全课堂教学管理体系。以课堂教学改革为突破口，推进本科教育改革。注重发挥课堂教学作为人才培养的主渠道主阵地作用，把课堂教学建设情况纳入教学管理目标考核内容。努力建设一批校级、省级、国家级优质课程、示范课程、精品视频课程及其它形式的精品在线课程，推动优质资源开放共享。

表 8 2020 年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

项目类型	国家级（教育部）项目数	省部级项目数	总数
产学研合作协同育人项目	0	1	1
其他项目	0	1	1
社会实践一流课程	0	3	3
精品在线开放课程 (线上一流课程)	0	1	1
线上线下混合式一流课程	0	6	6
线下一流课程	1	6	7
课程思政示范课程	0	7	7

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

加强人才培养的宣传力度。召开了总结和經驗推广交流活动，通过新媒体等手段积极向全校推广，不断提高师生对分类培养模式的总体认识。广泛宣传学校人才培养总目标、专业人才培养目标和分类培养模式的区别与内在联系并形成全校的广泛共识。不断提高职能部门和教学单位的协作培养意识，坚持理念与行动相互促进、同步推进，形成合力培养的良好局面。

进一步修订和完善了人才培养方案。发布了《四川音乐学院关于修订本科专业人才培养方案的指导意见》。本着坚持立德树人、实施分类培养、推进通专融合、强化实践育人的原则，以专业类国家标准为依据，明确目标定位，优化课程体系，加强通识课程教学，协同各教学单位基本完成了新一轮人才培养方案的修订工作。

进一步改进分类培养方式方法。继续创新人才培养模式，提升人才培养水平。在原有的本科尖子生认定、特优生培养办法等的基础上，出台了《四川音乐学院拔尖人才培养计划实施方案》，着力培养符合学校人才培养目标的，在表演、创作、理论研究和教

育等方面的“专业拔尖人才”和“专业优秀人才”。2020-2021 学年度共选拔 23 名“专业拔尖人才”、103 名“专业优秀人才”，并给予相应的培养资助经费。

（二）专业课程体系建设

学校着力加强一流专业建设。启动了四川音乐学院重点专业（方向）的遴选工作，于 2019 年、2021 年前后遴选出两批校级重点专业（方向）共计 23 个，下拨专项经费，连续给予三年的经费支持。不断加强一流专业申报。截止目前，学校所有音乐类本科专业全部入选国家级一流本科专业建设点，包括“音乐表演”、“作曲与作曲技术理论”、“录音艺术”、“音乐学”4 个专业。“舞蹈学”、“绘画”、“产品设计”、“艺术史论”、“环境设计”5 个专业入选省级一流本科专业建设点。

学校的专业课程体系建设进一步完善。各教学单位根据调整新修订人才培养方案、教学大纲、教学计划、考试标准等，对课程体系进行优化调整，以促进各专业人才培养目标的实现。学校各专业平均开设课程 36.02 门，其中公共课 2.53 门，专业课 33.49 门；各专业平均总学时 2624.06，其中理论教学与实验教学学时分别为 1417.27、1206.78；。各专业学时、学分具体情况参见附表 6。

（三）立德树人落实机制

一是高度重视立德树人工作。认真学习领会习近平总书记关于立德树人、加强美育教育等的系列讲话精神，贯彻执行全国教育大会、新时代本科教育大会、全国高校政治思想工作会议、新文科建设会议等的精神和要求，出台了《中共四川音乐学院委员会关于加强和改进新形势下思想政治工作的实施意见》，坚持以德树人、育人为先，着重从价值引领、课程育人、实践育人、服务育人、组织育人、管理育人等方面对构建“大思政”格局进行工作安排。培养学生良好的道德品质和行为习惯，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质和文化素养。学校与省内 3 所高校共建“国家大学生文化素质教育基地”，成为素质提升、文化兴川的重要力量。学校拥有文化部、外联司批准的“中国-中东欧青年艺术人才培训与实践中心”，四川省委宣传部批准成立的“音乐艺术普及基地”和“中华传统音乐研究院”，四川省人民政府批准成立的“数字媒体艺术四川省重点实验室”，四川省社科联批准成立的四川省哲社重点研究基地“西南音乐研究中心”，四川省文联批准成立的“四川省音乐文学学会”和“四川省数字媒体艺术协会”等。

二是持续加强学风建设。重视精神激励，重视氛围营造。通过各种平台，加大对优秀学生的宣传力度，让全校学生以优秀学生为榜样努力学习，奋发图强。从精神的激励上，加强学生思想品质教育和培养。加强学生入学教育和培训，让学生从入校起就明确学习的目标，掌握学习的技能，找到学习的有效途径，正确面对学习中出现的挫折和难题。重视对学生观念和价值观的正确引导，进一步落实全员育人制度，加强学生学习和发展的个性化指导。通过强化日常管理、提升辅导员素质、建立学业导师制、举办学

习竞赛等方式提升学风建设效果。为鼓励学生勤奋学习，评定了一批德、智、体、美、劳全面发展的优秀学生和优秀学生干部。

三是组织师生开展丰富多彩的活动，并取得积极成效，如：

2020年9月12-13日，现代器乐系青年志愿者在武侯区老马路社区，开展专场小型街头音乐会，掀起了“特色社区+志愿服务+青年社交”融合发展热潮，通过社区音乐演奏、音乐知识分享等社交活动给社区群众带来了一场有温度、有态度、有高度的志愿服务，为现场营造出浓厚的音乐社交氛围。此次活动被人民日报、人民网、中国青年网等多家媒体报道。

2020年11月，共青团四川音乐学院委员会成功召开四川音乐学院第二十一一次学生代表大会、第十次研究生代表大会。

2020年11月20日，音乐治疗社青年志愿者在金沙街道同怡社区开展了“青春志愿·爱在社区”老人生日会主题志愿服务，通过音乐治疗的方式为老人们放松心情，拉近彼此的距离，用音乐陪伴社区老人并送去冬日的温暖，为助力青年友好城市的建设贡献川音力量。

2021年，学工部、团委于3月6日上午在四川音乐学院新都校区组织“川音青年网络文明宣传员素质拓展活动”，并邀请到团中央青年讲师杜鑫为大家分享经验，传授知识。

2021年3月，为进一步继承和发扬新时代雷锋精神，弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，校团委组织广大青年学生在雷锋月开展丰富的志愿服务活动，用青春的激情打造最美的“川音名片”。

2021年4月5日，校团委组织全校青年学生骨干在新都烈士陵园，开展“缅怀先烈忆峥嵘，铭记党史守初心”主题团日活动。

2021年4月13日，校团委在新都校区开展“学党史、强信念、跟党走”党史学习教育专题讲座。校级、系（院）、团组织、学生会、研究生会300余名学生主干聆听讲座。

4月中旬，校团委带队组织民族声乐系和流行音乐学院青年学生赴中央广播电视总台演播厅参与《全国大学生党史知识竞答大会》节目录制。

5月6日至13日，全国第六届大学生艺术展演活动于在成都举行。此次大艺展的志愿者招募工作于今年3月启动，经过层层选拔，我校196名川音青年组成了有凝聚力、战斗力、团结友爱、互帮互助的志愿者团队，加入了大艺展“熊猫侠”队伍。按照大艺展组委会要求，我校志愿者们分别在现场引导咨询、会场礼仪服务、嘉宾联络接待、新闻宣传辅助、参展布展管理、接机迎送保障、行政辅助保障、防疫应急保障等八类不同的岗位上，以当代青年大学生朝气蓬勃，阳光向上的积极面貌，高效地完成各项志愿服务工作。

五四青年节来临之际，我校再次受邀赴北京参加中央广播电视总台《2021年五四青

年节特别节目》录制。此次节目录制，我校学生歌手、轮滑演员以及高校代表分别参加到晚会中三星堆题材、冬奥会题材、建党百年题材、英雄赞歌题材、开场结尾歌舞等 9 个节目的表演，其中，创作表演“毕业题材板块”节目——大型情景歌舞《曾经的模样》+《达拉蹦吧》+《唱出我们的力量》得到了导演团队的一致肯定和好评。为大家展示川音青年最好的精神面貌，用实际行动弘扬五四精神，献礼建党一百周年。

2021 年 5 月 16 日，校团委组织我校声乐系青年志愿者参加由共青团成都市委组织开展的“我为群众办实事”系列志愿服务活动。

2021 年 5 月 18 日，校团委组织我校传媒学院、国际演艺学院青年学生参加由共青团成都市委开展的“青春心向党 奋斗幸福路”幸福美好生活十大工程“沉浸式”青春嘉年华活动。

2021 年 5 月 28 日，校团委组织校级、系（院）、团组织、学生会 40 余名学生骨干代表走进“建川博物馆”爱国主义教育基地，开展党史学习教育。

2021 年 5 月 29 日，应四川省高校国旗护卫队联盟邀请，共青团四川音乐学院委员会组织我校国旗护卫队教导大队 15 名骨干成员，在成都文理学院金堂校区参加四川省 2021 年高校国旗护卫队会操交流活动。

2021 年 6 月 1 日，我校音乐治疗社青年志愿者参加“我为群众办实事”系列志愿服务活动之“童心向党·星星向荣”为星星点灯公益联盟庆祝建党 100 周年系列活动暨六一特别活动，以实际行动为孤独症儿童打造了一段美好的童年回忆。

2021 年 6 月 18 日，四川音乐学院民族文化交流协会受邀参加武侯区各族群众庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出。

为庆祝中国共产党建党 100 周年，深入贯彻落实中央、省委全面实施乡村振兴战略部署要求，共青团四川音乐学院委员会积极响应号召，充分发挥艺术院校专业优势，组织 40 名川音青年学子赴峨眉山市高桥镇开展为期十天的“艺术改变乡村”乡村振兴社会实践活动。引领广大青年学生深入基层，切实感悟党和国家的战略部署，积极落实乡村振兴战略。

（四）实践教学

学校专业平均总学分 159.69，其中实践教学环节平均学分 71.00，占比 44.46%，实践教学环节学分最高的是舞蹈表演专业 127.0，最低的是艺术管理、文化产业管理、公共事业管理、艺术史论、录音艺术专业 32.0。校内各专业实践教学情况参见附表 5。

学校根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》把实践教学切实纳入培养方案，制定了《四川音乐学院学生实践教学管理规定》《四川音乐学院艺术实践管理办法》等文件，突出实践教学的重要性，要求学生必须在大学四年内修满实践教学的学时和学分，才能毕业，并且在艺术实践、研究实践、教学实践、社会实践、毕业音乐会、毕业论文（设计）等方面进行课程化管理，形成了较为完善的实践教学体系。

学校不断加强教学科研实习实训场所、校外实践教学基地的建设、管理和监督工作。重点抓好安全生产和服务工作，保障师生教学科研活动的顺利进行。

学校成立了多支艺术团队，包括：学生管弦乐团、单簧管乐团、长笛乐团、民族管弦乐团、女子合唱团、行进管乐团、重奏组及舞蹈团等等。

学校组织学生积极开展各种形式的艺术实践活动，如音乐表演专业学生毕业音乐会、教学班音乐会，美术专业学生作品展，戏剧系学生音乐剧、话剧大型剧目排练及演出，舞蹈学院学生舞蹈晚会演出活动等。

学校积极开展了具有川音特色的“思政课程+课程思政”实践育人创新计划社会实践课，深入定点扶贫的广元昭化区，感受红色文化教育，了解习主席的脱贫攻坚政策，受到社会各界的一致好评。

通过实践教学这一重要手段，将学生对艺术专业的学习提升到创作和研究的高度，使理论与艺术实践相结合，把教与学、学与用有机地结合起来，更好地将课堂教学与艺术实践相结合，促进学生全面发展，使学生通过艺术教学活动和艺术实践积累知识，构建合理的知识结构和能力结构，发挥自身智力潜能，升华知识和能力并内化为自身素质，推动了人才培养模式创新发展，提高了我校教育教学质量。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

学校高度重视教学质量保障工作，学校党委会、院长办公会、教代会、专题会等，主动关注教学工作的具体开展和落实，关注审议有关教学基础数据的上报，积极推进审核评估整改及回访工作的开展。

我校现有校领导7名。其中具有正高级职称5名，所占比例为71.43%。校领导高度重视本科教学质量建设，主动对接分管院系的教学工作，根据学校党委制定的领导分工，明确了各自对口联系的教学单位。学校领导经常听取所分管教学单位负责同志的工作汇报，关心该教学单位的发展，主动倾听师生的意见和建议。对涉及教学整体性的意见和建议及时提交党委会和校领导办公会研究。主动关心和了解教学运行情况，及时了解教学等方面工作的开展情况。主动参与教学、深入教学一线开展听课、访课、看课和相关调研，对出现的问题责成教学管理部门及时整改。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员29人，其中高级职称3人，所占比例为10.34%；硕士及以上学位8人，所占比例为27.59%。

院级教学管理人员132人，其中高级职称52人，所占比例为39.39%；硕士及以上

学位 66 人，所占比例为 50.00%。

学校重视加强质监队伍建设，改善质监队伍结构，健全质量管理考核机制，为提高教学质量和办学水平提供保障。继续加强质监评估科的建设，调配了专职工作人员。制定和完善了《四川音乐学院教学督导管理办法（试行）》，达到进一步整合学校的督导工作力量并形成合力，完善和提高督导工作的制度，规范运行并形成长效机制，进一步提升督导工作的水平，促进教学工作质量的提高的目的。按照《四川音乐学院教学秘书团队建设与管理办法》，进一步加强教学秘书团队建设，在质监管理中起到积极作用。

通过对质监人员的培训，不断提高质监队伍能力和水平。定期召开质监工作人员交流工作会，解读相关政策、学习管理制度、开展经验交流。加强对基本状态数据库的宣传，提高服务水平，使各部门、各教学单位负责人认识到教学基本状态数据库建设的重要意义。进一步巩固和稳定填报人员，建立数据采集责任制，保证采集的教学基本状态数据准确、完整、及时、可信。定期举办培训，加强联络沟通，进一步提高相关人员对数据库管理的熟悉程度。组织开展了 2020 年的国家数据平台的填报工作，整合全校数据，做好上报工作。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 86 人，其中本科生辅导员 83 人，按本科生数 12022 计算，学生与本科生辅导员的比例为 145:1。学生辅导员中，具有高级职称的 0 人，所占比例为 0.00%，具有中级职称的 11 人，所占比例为 12.79%。学生辅导员中，具有研究生学历的 31 人，所占比例为 36.05%，具有大学本科学历的 54 人，所占比例为 62.79%。学校配备专职的心理咨询工作人员 6 名，学生与心理咨询工作人员之比为 2264.33:1。

学校重视学生辅导员的建设。学校坚持把立德树人作为中心环节，把辅导员队伍建设作为管理队伍建设的重要内容，整体规划、统筹安排，不断提高队伍的专业水平和职业能力，保证辅导员工作有条件、干事有平台、待遇有保障、发展有空间。重视制度建设，出台了《关于进一步加强和改进辅导员队伍建设的实施意见》、《四川音乐学院兼职辅导员选聘管理办法》等，并制定了专兼职辅导员发展计划。

积极推荐辅导员参加各级各类培训，按期选送辅导员参加教育部、省教育厅组织的专题学习，通过“以会代训”的方式对全校辅导员开展全面而有针对性的业务知识培训，通过辅导员心理健康专题培训、心理健康团体辅导、辅导员素质能力大赛、工作笔记本评比等方式进一步强化辅导员责任意识和学习意识，通过“川音辅导员之家”辅导员微信公众平台，促进辅导员间的学习和交流。

重视专兼职心理咨询队伍建设。学校将专兼职心理咨询队伍发展纳入了学校队伍建设规划，按上级部门要求配备了专兼职心理健康教师，极力打造一支以专职教师为骨干，专兼结合、专业互补、相对稳定、素质较高的大学生心理健康教育和心理咨询工作队伍。为发挥学生自我教育、自我管理、自我服务的功能，贯彻实施学校三级大学生心理健康

教育网络体系，中心在全校每个班设立了心理委员。

疫情期间，开通了线上心理服务热线，对未能返校学生，特别是湖北籍、武汉籍学生及毕业生给予了积极的心理疏导，同时响应国家的号召中心专职教师参加了全国心理援助热线服务。组织心理辅导老师和学工干部共计 8 人参加“心理危机干预实操项目”培训，提升学生管理人员和心理咨询工作人员的专业技能。

（四）质量监控

学校有专职教学质量监控人员 4 人。具有高级职称的 0 人，所占比例为 0.00%，具有硕士及以上学历的 1 人，所占比例为 25.00%。

学校专兼职督导员 155 人。本学年内督导共听课 4036 学时，校领导听课 109 学时，中层领导干部听课 528 学时，本科生参与评教 15516 人次。

积极开展教学检查，对全院所有教学单位进行了开课准备、课堂教学，试卷、毕业论文（设计）归档、教案（课程思政）撰写进行了检查，积极开展教风学风调研，检查琴房、实验室、音乐厅等的开放情况。加强了数据库利用工作。学校各级领导干部、管理人员更加重视教学状态数据的重要性和在学校发展中的重要意义，对本科教学状态数据库的利用得到了进一步增强。通过教学基本状态数据库的规范化、科学化、信息化建设，更加明确了后续的重点和计划目标，便于开展有针对性地、有计划的、操作性强的质量监控改进实施方案。有针对性地做好校内重点专业、省级应用型示范专业、省级教学改革等质量工程项目的常规监督工作，检查各项目的完成情况并计划在全校做好推广展示工作。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2021 年共有本科毕业生 3533 人，实际毕业人数 3426 人，毕业率为 96.97%，学位授予率为 96.88%。从学生满意度看，本校 2020 届毕业生对母校的总体满意度为 92%，毕业生对学校的认可程度较高。

（二）就业情况

截至 2021 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 81.73%。毕业生最主要的毕业去向是企业，占 83.39%。升学 247 人，占 7.21%，其中出国（境）留学 76 人，占 2.71%。

学校加强制度建设，认真贯彻落实相关文件精神。充分发挥毕业生就业指导工作领导小组作用，明确院系领导小组的责任与分工，签订目标管理责任书。不断提高全校职能部门对毕业生就业工作的认识，强化对院系辅导员的指导和管理。充分调动专业老师

参与就业工作的积极性，在评选先进等方面给予肯定和鼓励。充分挖掘和拓宽就业资源和渠道。加强信息化建设，多渠道多方式促进就业。

不断加强就业指导队伍建设。就业指导中心选派担任《生涯规划与就业指导》的教师参加四川高校大学生职业发展与就业指导教师培训班，进行了集中学习。通过系统学习生涯发展理论、生涯课程教育、生涯规划实务、就业指导技巧、职业生涯发展咨询与就业指导案例撰写等方面知识，强力提升了我校就业指导教师的水平。

举办了毕业季系列大型活动，开展了专家讲座、模拟面试大赛、摄影大赛、现场就业咨询、就业训练营等活动。截止目前通过就业微信公众号、校园网等多种方式发布招聘信息，不定期召开线上线下专场招聘会。

（三）转专业与辅修情况

学校制定和完善了关于转专业和辅修的制度，进一步加强和规范了管理，落实了岗位和人员的相关责任。本学年，转专业学生 50 名，占全日制在校本科生数比例为 0.42%。辅修的学生 16 名，占全日制在校本科生数比例为 0.13%。

（四）学生表彰情况

1、2020 年，我校学生会获评“2020 年度成都市优秀学生会组织”，成都美术学院学生会、歌剧合唱系学生会、民乐系研究生会、舞蹈学院研究生会获评“优秀院系学生会（研究生会）”，学生会、研究生会 8 名主要学生干部获评“2020 年度成都市优秀学生会组织工作人员”。

2、2021 年，新发展团员 50 人。并下发院团〔2020〕5 号《关于表彰 2020—2021 学年度“优秀共青团员”“优秀共青团干部”“五四红旗团委”“优秀基层团委书记”的决定》文件。经评选，共评选 713 名学生为 2020—2021 学年度“优秀共青团员”、213 名同学为“优秀共青团干部”。

3、为强化各级组织建设，2020 年开展线上线下共青团工作部署会 10 余次，进一步加强统筹协调和工作联动；共计下发红头通知 8 份，切实落实上级团组织相关文件精神；组织 2000 余名学生干部在省、市、校三级大学生骨干培训班和综合素质拓展活动中学习锻炼，3 名学生干部参加 2020 年成都市大学生骨干培训班；推荐 1417 余名学生干部参加校级“优秀学生干部”申请，组织各系（院）400 余名主要学生干部开展素质拓展活动，指导 16 名学生进行“大学生综合素质 A 级证书”申报。

4、在 2020 年“挑战杯”中国农业银行四川省大学生创业计划竞赛活动中，我校申报的 14 个校级项目中，荣获大赛银奖 2 项、铜奖 3 项。2021 年，在第十六届“挑战杯”四川省大学生课外学术科技作品竞赛终审决赛中，我校申报项目获得科技发明制作 B 类二等奖、三等奖。展现了川音青年自信、创新和不断进取的精神风貌。

5、“新时代·新青年”2021 年四川省大学生庆祝中国共产党成立 100 周年文化艺术

省级展演中，我校荣获“优秀组织单位”，在语言创作、红歌嘹亮和原创歌曲三个类别中川音青年荣获两个一等奖、一个三等奖、一个优秀原创作品奖的好成绩。

6、在大艺展活动中，我校志愿者们用实际行动践行‘奉献、友爱、互助、进步’的志愿精神，为全国大艺展提供一流服务、展现一流形象。在团省委、教育厅发布的《关于表扬全国第六届大学生艺术展演活动志愿者工作优秀组织单位及个人的通知》（川青联发[2021]31号）文件中，我校荣获优秀组织单位、4名老师荣获优秀指导教师、80名志愿者荣获优秀志愿者。

七、特色发展

（一）质量控制保障呈现新常态

学校从评估机构建设、质监队伍建设、信息数据及技术运用、质监评价方式完善等方面，进一步健全了学校的质量保障体系。

审核评估新常态。按照审核评估的整改要求并结合学校实际，成立了校级本科教学评估中心，发挥新一轮审核评估指挥部的作用，做好日常工作，改进学校教育教学。学校调整和加强了校级教学督导队伍，借鉴兄弟院校的管理经验，积极开展了二级督导工作并在运行中不断完善。针对系（院）质监队伍不够稳定的情况，创新管理模式，组建和认定了学校教学秘书团队，召开了成立大会、颁发了专职和兼职教学秘书聘书，开展了业务培训、印发了考核指标，推动教学秘书团队在日常管理中发挥愈来愈重要的作用。

大数据运用新常态。学校积极引进第三方数据平台所提供的专业化服务。针对教学过程环节监督缺失的问题，积极利用后台大数据，定期通报课堂教学开展情况。针对教学状态数据更新快、不易把控的特点，学校把专家请进来，做好数据分析的培训和指导。这些措施的开展，有力地提高了教学管理人员数据分析、处理和运用的能力。

监控工作新常态。学校监控体系运行正常，定期发布年度质量报告、数据状态报告，形成了“标准—执行—检查—评估—反馈—改进”的教学质量持续改进的闭环，并在工作中不断健全和完善，切实提升学校人才培养水平和质量。

（二）全景教室利用展现新教态

2021年4月，总投资500余万元的西部首个全景教室在我校建成并投入使用，共提供了五种教学模式。学校师生充分利用这一信息技术平台开展了丰富多次的教学活动，授课教师认为在全景教室上课，更能够全方位的、多角度的、立体性的、视觉化，可以将不同的、有相互关联的一些知识点，同时放到这个屏幕上，让学生一目了然，很有视觉冲击力和震撼性。学校建设的40余门美育类慕课通过全景教室与学生见面，共开展了八批次的见面课活动，大大增加了课程运行的宣传效果和推广程度。以纪念中国共产

党成立一百周年为契机，开展了微课拍摄、党课欣赏、主讲讲座、专题演讲等形式的活动，成为众多师生打卡的新地标。举办了课程思政为主题的说课比赛，开展了一系列教学创新活动，形成了一批新的教学成果。

（三）“慕课西行”推进优质课程资源共享

为贯彻落实新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，响应教育部高教司发起“慕课西行”的号召，推进优质课程资源与西部高校共享，四川音乐学院积极发挥自身艺术教育的优势，参与到慕课西行的行动中，为解决中国高等艺术教育的发展不均衡的问题贡献自己的力量，共开展了三批次的活动。

学校通过统筹规划，确保课程示范效果，经过充分准备和筛选，2021年以来先后与西藏大学、喀什大学、阿坝师范学院等高等院校，通过全景智慧教室，进行了同步课堂的教学，把我校一流的音乐、舞蹈、美术、设计、戏剧、传媒、艺术理论等优秀课程向西部高校输送。虽然几所西部高校有地域差异明显、民族差异明显、教学条件差异明显，但从实效看，课堂互动活跃，教师和学生从中受益匪浅。

八、存在问题及改进计划

（一）进一步加强师资队伍建设

主要表现：按照学校发展长远规划，需要在师资队伍建设上继续加强。领军性人才、学科带头人偏少且影响力不够，高学历、高职称、高层次教师数量仍然较少。具有博士学位和学位的教师少，入选各类国家级高层次人才项目偏少。具有双师双能、工程和行业背景的教师不够。

改进措施：一是在“外引”上下功夫，修订完善《四川音乐学院中青年拔尖人才引进办法（试行）》，继续加强博士生引进，并逐步加强已引进人才的引导和管理。二是在“内培”上做文章，继续实施“人才强校”战略。结合《四川音乐学院关于鼓励在职人员攻读博士研究生学位的实施意见》，继续鼓励在职教师提升学历学位，以进一步改善教师学缘结构和提升教师硕博比例。三是继续做好高层次人才引进工作，积极做好国务院特殊津贴，省学术带头人，四川省“天府文化领军人才”“教书育人名师”“天府社科菁英”等的推选工作。

（二）进一步加强专业建设

主要表现：专业集群建设意识不强，优势发挥不够。专业发展不均衡，布局有待优化。优势专业示范引领作用不够明显，部分新办专业建设需要加强。

改进措施：一是积极申报国家级和省级一流专业，已获得省级一流专业认定的要积极申报国家级一流专业认定。二是获得一流专业认定的，要在人才培养、课程建设、团

队建设、成果培育等内涵建设方面下功夫。三是积极孵化、培育和遴选校级重点专业，兼顾两个校区平衡发展，打好专业建设的良好基础。

（三）进一步提高课堂教学效果

主要表现：部分教师创新性还不够，授课方式较为传统，运用雨课堂等智慧教学手段的熟练度不够，积极性不强，学生参与课堂教学的主动性还不够。

改进措施：一是在疫情期间，按照上级教育主管部门“停课不停教、停课不停学”的要求，扎实开展和推进线上教学工作。二是分院系、分批次对新进教师开展培训，提升教师信息化利用的技能。三是通过宣传和教育，进一步改进教师的教学理念，不断改变传统的授课理念、方式，创新性地开展教学，提升课堂教学效果，促进了信息化与教育教学的深度融合。四是认真贯彻落实教育部、省教育厅关于课程思政工作的精神和要求，将课程思政有机融入教案设计、融入专业教学。按照《四川音乐学院课堂教学建设细则》的要求，加强课堂教学建设，严格课堂教学管理，建立课堂育人机制，发挥好课堂教学作为人才培养的主渠道主阵地作用，提升教学质量。要求教师根据学生、专业、课程的特点选择课堂教学方式方法，科学设计课程教学内容及考核方式。不断提高课堂教学的互动效果，广泛开展探究式、个性化、参与式教学，提高课堂教学质量。五是严格执行《四川音乐学院关于教学与教学管理责任事故认定及处理办法》，对违反课堂教学纪律的老师和学生进行约谈，对违规教师和学生依规依纪严肃处理。

附录

本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例88.49%
2. 教师数量及结构
 - (1) 全校整体情况

附表 1 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		1057	/	302	/
职称	正高级	86	8.14	65	21.52
	其中教授	83	7.85	55	18.21
	副高级	254	24.03	28	9.27
	其中副教授	244	23.08	14	4.64
	中级	435	41.15	20	6.62
	其中讲师	430	40.68	10	3.31
	初级	199	18.83	110	36.42
	其中助教	186	17.60	104	34.44
	未评级	83	7.85	79	26.16
最高学位	博士	103	9.74	9	2.98
	硕士	686	64.90	136	45.03
	学士	248	23.46	130	43.05
	无学位	20	1.89	27	8.94
年龄	35 岁及以下	223	21.10	141	46.69
	36-45 岁	627	59.32	61	20.20
	46-55 岁	151	14.29	20	6.62
	56 岁及以上	56	5.30	80	26.49

- (2) 分专业情况

附表 2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
080205	工业设计	0	--	0	0	0
120210	文化产业管理	3	25.33	0	0	0

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
120401	公共事业管理	3	46.67	0	0	0
130101	艺术史论	10	16.00	7	0	0
130102T	艺术管理	7	4.29	2	0	0
130201	音乐表演	454	8.45	46	1	50
130202	音乐学	85	6.19	10	2	4
130203	作曲与作曲技术理论	21	6.86	5	1	0
130204	舞蹈表演	44	8.45	1	22	0
130205	舞蹈学	5	38.00	1	3	0
130206	舞蹈编导	4	13.00	1	0	0
130301	表演	31	18.42	6	0	2
130304	戏剧影视文学	13	30.92	2	0	0
130305	广播电视编导	14	47.29	5	0	0
130307	戏剧影视美术设计	8	35.00	1	0	4
130308	录音艺术	13	7.54	4	4	13
130309	播音与主持艺术	14	57.57	4	0	0
130310	动画	32	25.69	4	0	4
130311T	影视摄影与制作	3	33.33	1	0	0
130402	绘画	21	18.10	2	0	12
130403	雕塑	6	29.33	1	0	0
130404	摄影	3	33.33	2	0	0
130502	视觉传达设计	12	32.25	2	0	0
130503	环境设计	23	25.48	3	3	1
130504	产品设计	10	26.00	0	1	0
130506	公共艺术	14	16.5	0	0	14

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
			0			
130508	数字媒体艺术	10	35.10	1	0	0
130509T	艺术与科技	9	26.78	0	0	0
130511T	新媒体艺术	10	4.20	7	6	4

附表3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
080205	工业设计	0	0	--	0	0	0	0	0
120210	文化产业管理	3	0	--	2	0	0	3	0
120401	公共事业管理	3	0	--	1	2	0	3	0
130101	艺术史论	10	1	100.00	2	7	8	2	0
130102T	艺术管理	7	1	100.00	1	5	3	4	0
130201	音乐表演	454	39	97.00	111	300	34	302	118
130202	音乐学	85	12	92.00	29	43	14	48	23
130203	作曲与作曲技术理论	21	3	100.00	6	12	6	14	1
130204	舞蹈表演	44	0	--	5	37	0	12	32
130205	舞蹈学	5	0	--	2	3	1	2	2
130206	舞蹈编导	4	0	--	0	4	0	4	0
130301	表演	31	0	--	3	27	0	22	9
130304	戏剧影视文学	13	2	100.00	2	9	4	9	0
130305	广播电视编导	14	0	--	2	12	2	10	2
130307	戏剧影视美术设计	8	1	100.00	1	6	0	6	2
130308	录音艺术	13	0	--	4	9	2	11	0
130309	播音与主持艺术	14	0	--	0	14	1	5	8
130310	动画	32	1	100.00	6	25	0	23	9
130311T	影视摄影	3	1	100.00	1	1	2	1	0

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授	副教授	中级	初级	博	硕	学士
	与制作								
130402	绘画	21	3	100.00	6	12	1	15	5
130403	雕塑	6	1	100.00	1	4	1	2	3
130404	摄影	3	0	--	0	3	0	1	2
130502	视觉传达设计	12	1	100.00	5	6	0	9	3
130503	环境设计	23	3	100.00	6	13	2	19	2
130504	产品设计	10	3	100.00	3	4	0	9	1
130506	公共艺术	14	1	100.00	2	11	0	11	3
130508	数字媒体艺术	10	1	100.00	1	8	0	8	2
130509T	艺术与科技	9	0	--	1	8	0	8	1
130511T	新媒体艺术	10	0	--	2	8	7	2	1

3. 专业设置及调整情况

附表 4 专业设置及调整情况

本科专业总数	当年本科招生专业总数	新专业名单	当年停招专业名单
29	26	影视摄影与制作,艺术与科技,艺术管理,新媒体艺术	文化产业管理

4. 全校整体生师比11.87，各专师生师比参见附表 2
5. 生均教学科研仪器设备值（元）14999.21
6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）2698.54
7. 生均图书（册）96.29
8. 电子图书（册）1611205
9. 生均教学行政用房（平方米）20.57，生均实验室面积（平方米）0.45
10. 生均本科教学日常运行支出（元）5574.95
11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）6374.21
12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）

(元) 406.26

13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）
(元) 138.40

14. 全校开设课程总门数1765

注：学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计 1 门

15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表 6）

附表 5 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实 践环节	实验 教学	课外科 技活动	实践环 节占比	专业实 验室数 量	实习实训基地	
							数量	当年接 收学生 数
080205	工业设计	11.0	75.0	0.0	53.75	0	1	143
120210	文化产业 管理	8.0	24.0	0.0	20.0	0	3	133
120401	公共事业 管理	8.0	24.0	0.0	20.0	0	3	133
130101	艺术史论	8.0	24.0	0.0	20.0	0	3	153
130102T	艺术管理	8.0	24.0	0.0	20.0	0	3	133
130201	音乐表演	14.43	48.5	3.21	40.43	3	55	2855
130202	音乐学	15.67	54.0	1.33	44.37	2	29	219
130203	作曲与作 曲技术理 论	14.0	34.0	2.0	26.67	6	2	599
130204	舞蹈表演	7.5	119.5	11.0	70.56	0	1	51
130205	舞蹈学	8.0	48.0	16.0	34.57	0	1	23
130206	舞蹈编导	8.0	100.0	17.0	68.35	0	1	23
130301	表演	9.0	86.0	0.0	56.05	0	7	196
130304	戏剧影视 文学	7.0	56.0	0.0	39.38	0	0	23
130305	广播电视 编导	8.0	45.5	1.0	34.97	0	3	69
130307	戏剧影视 美术设计	7.0	100.0	0.0	59.44	0	5	80
130308	录音艺术	4.0	28.0	2.0	21.05	8	2	323
130309	播音与主 持艺术	8.0	55.0	1.0	42.86	0	8	143
130310	动画	9.0	68.0	0.0	48.12	6	2	23
130311T	影视摄影	6.0	42.0	2.0	32.88	0	1	43

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科 技活动	实践环 节占比	专业实 验室数 量	实习实训基地	
							数量	当年接 收学生 数
	与制作							
130402	绘画	16.0	104.0	0.0	75.0	0	1	73
130403	雕塑	10.0	100.0	0.0	61.11	0	1	73
130404	摄影	10.0	59.0	0.0	43.67	0	2	26
130502	视觉传达设计	10.0	71.0	0.0	50.62	0	0	23
130503	环境设计	8.0	85.0	0.0	58.13	0	0	23
130504	产品设计	11.0	75.0	0.0	53.75	0	5	413
130506	公共艺术	14.0	88.0	0.0	63.75	2	3	136
130508	数字媒体艺术	10.0	68.0	0.0	48.75	3	4	157
130509T	艺术与科技	10.0	78.0	0.0	55.0	0	0	23
130511T	新媒体艺术	7.0	48.0	4.0	34.38	0	3	23
全校校均	/	10.92	60.08	2.41	44.46	1.92	2	116

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）

附表6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代 码	专业名 称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)	理论 教学 占比 (%)	实验教 学占比 (%)		必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)
130511T	新媒体艺术	2820.00	94.26	5.74	41.49	58.51	160.00	93.13	6.88
130509T	艺术与科技	2800.00	87.57	12.43	43.43	56.57	160.00	87.50	12.50
130508	数字媒体艺术	2826.00	93.84	6.16	56.26	43.74	160.00	75.63	24.38
130506	公共艺术	2708.00	86.41	13.59	48.30	51.70	160.00	83.75	16.25
130504	产品设计	2880.00	88.33	11.67	46.39	53.61	160.00	80.63	19.38
130503	环境设计	2744.00	86.01	13.99	43.95	56.05	160.00	84.38	15.63
130502	视觉传	2799.00	85.71	14.29	56.23	43.77	160.00	78.13	21.88

专业代 码	专业名 称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)	理论 教学 占比 (%)	实验教 学占比 (%)		必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)
	达设计								
130404	摄影	2676.00	83.86	16.14	59.94	40.06	158.00	84.81	15.19
130403	雕塑	3200.00	87.50	12.50	40.78	59.22	180.00	83.33	16.67
130402	绘画	2702.00	85.79	14.21	34.86	65.14	160.00	78.75	21.25
130311T	影视摄 影与制 作	2748.00	89.52	10.48	62.01	37.99	146.00	95.89	4.11
130310	动画	2720.00	91.76	8.24	57.61	42.39	160.00	85.31	12.19
130309	播音与 主持艺 术	2604.00	86.18	13.82	57.03	42.97	147.00	89.12	10.88
130308	录音艺 术	2766.00	94.79	5.21	79.97	20.03	152.00	85.53	5.26
130307	戏剧影 视美术 设计	3000.00	87.40	12.60	40.00	60.00	180.00	86.11	13.89
130305	广播电 视编导	2730.00	88.13	11.87	64.87	35.13	153.00	91.50	8.50
130304	戏剧影 视文学	2694.00	84.63	15.37	62.58	37.42	160.00	80.63	16.88
130301	表演	2859.00	85.20	14.80	45.37	54.63	169.50	84.96	15.04
130206	舞蹈编 导	2622.00	96.57	3.43	52.63	47.37	158.00	86.08	13.92
130205	舞蹈学	2622.00	83.52	16.48	56.06	43.94	162.00	87.04	12.96
130204	舞蹈表 演	2937.00	82.84	17.16	25.06	74.94	180.00	79.44	17.22
130203	作曲与 作曲技 术理论	3045.00	97.93	2.07	60.72	39.28	180.00	94.44	5.56
130202	音乐学	2603.67	92.29	7.71	62.76	37.24	157.00	92.14	7.86
130201	音乐表 演	2534.84	91.68	8.32	55.23	44.77	155.64	87.56	10.69
130102T	艺术管 理	1762.00	77.53	22.47	72.99	27.01	160.00	78.75	21.25
130101	艺术史 论	1762.00	79.57	20.43	72.99	27.01	160.00	80.00	20.00
120401	公共事	1762.00	77.53	22.47	72.99	27.01	160.00	78.75	21.25

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
	业管理								
120210	文化产业管理	1762.00	77.53	22.47	72.99	27.01	160.00	78.75	21.25
080205	工业设计	2880.00	88.33	11.67	46.39	53.61	160.00	80.63	19.38
全校校均	/	2624.06	88.88	11.12	54.01	45.99	159.69	85.75	13.28

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）82.65%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表 3。

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 5.86%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表 5。

20. 应届本科生毕业率96.97%，分专业本科生毕业率见附表 7。

附表 7 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
080205	工业设计	15	15	100.00
120210	文化产业管理	4	4	100.00
120401	公共事业管理	48	48	100.00
130101	艺术史论	48	48	100.00
130201	音乐表演	1324	1250	94.41
130202	音乐学	153	149	97.39
130203	作曲与作曲技术理论	31	29	93.55
130204	舞蹈表演	52	51	98.08
130205	舞蹈学	83	81	97.59
130206	舞蹈编导	30	30	100.00
130301	表演	184	179	97.28
130304	戏剧影视文学	77	77	100.00
130305	广播电视编导	181	179	98.90
130307	戏剧影视美术设计	54	54	100.00
130308	录音艺术	34	30	88.24
130309	播音与主持艺术	214	211	98.60
130310	动画	215	211	98.14
130311T	影视摄影与制作	27	27	100.00

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130402	绘画	108	106	98.15
130403	雕塑	31	30	96.77
130404	摄影	23	22	95.65
130502	视觉传达设计	150	150	100.00
130503	环境设计	212	212	100.00
130504	产品设计	79	78	98.73
130506	公共艺术	64	64	100.00
130508	数字媒体艺术	92	91	98.91
全校整体	/	3533	3426	96.97

21. 应届本科毕业生学位授予率96.88%，分专业本科生学位授予率见附表8。

附表8 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
080205	工业设计	15	15	100.00
120210	文化产业管理	4	4	100.00
120401	公共事业管理	48	48	100.00
130101	艺术史论	48	48	100.00
130201	音乐表演	1250	1176	94.08
130202	音乐学	149	145	97.32
130203	作曲与作曲技术理论	29	27	93.10
130204	舞蹈表演	51	50	98.04
130205	舞蹈学	81	79	97.53
130206	舞蹈编导	30	30	100.00
130301	表演	179	174	97.21
130304	戏剧影视文学	77	77	100.00
130305	广播电视编导	179	177	98.88
130307	戏剧影视美术设计	54	54	100.00
130308	录音艺术	30	26	86.67
130309	播音与主持艺术	211	208	98.58
130310	动画	211	207	98.10
130311T	影视摄影与制作	27	27	100.00
130402	绘画	106	104	98.11
130403	雕塑	30	29	96.67
130404	摄影	22	21	95.45
130502	视觉传达设计	150	150	100.00
130503	环境设计	212	212	100.00
130504	产品设计	78	77	98.72
130506	公共艺术	64	64	100.00
130508	数字媒体艺术	91	90	98.90
全校整体	/	3426	3319	96.88

22. 应届本科毕业生初次就业率81.73%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
080205	工业设计	15	9	60.00
120210	文化产业管理	4	4	100.00
120401	公共事业管理	48	43	89.58
130101	艺术史论	48	37	77.08
130201	音乐表演	1250	1033	82.64
130202	音乐学	149	128	85.91
130203	作曲与作曲技术理论	29	25	86.21
130204	舞蹈表演	51	34	66.67
130205	舞蹈学	81	70	86.42
130206	舞蹈编导	30	29	96.67
130301	表演	179	164	91.62
130304	戏剧影视文学	77	29	37.66
130305	广播电视编导	179	127	70.95
130307	戏剧影视美术设计	54	36	66.67
130308	录音艺术	30	26	86.67
130309	播音与主持艺术	211	182	86.26
130310	动画	211	182	86.26
130311T	影视摄影与制作	27	23	85.19
130402	绘画	106	88	83.02
130403	雕塑	30	25	83.33
130404	摄影	22	19	86.36
130502	视觉传达设计	150	117	78.00
130503	环境设计	212	175	82.55
130504	产品设计	78	68	87.18
130506	公共艺术	64	52	81.25
130508	数字媒体艺术	91	75	82.42
全校整体	/	3426	2800	81.73

23. 体质测试达标率82.28%，分专业体质测试合格率见附表 10。

附表 10 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
080205	工业设计	26	23	88.46
120210	文化产业管理	70	65	92.86
120401	公共事业管理	131	117	89.31
130101	艺术史论	154	128	83.12
130102T	艺术管理	19	18	94.74
130201	音乐表演	3931	3150	80.13
130202	音乐学	505	454	89.90

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130203	作曲与作曲技术理论	125	102	81.60
130301	表演	666	604	90.69
130304	戏剧影视文学	359	318	88.58
130305	广播电视编导	705	592	83.97
130307	戏剧影视美术设计	233	198	84.98
130308	录音艺术	91	76	83.52
130309	播音与主持艺术	833	741	88.96
130310	动画	803	588	73.23
130311T	影视摄影与制作	101	79	78.22
130402	绘画	383	298	77.81
130403	雕塑	136	105	77.21
130404	摄影	98	80	81.63
130502	视觉传达设计	435	316	72.64
130503	环境设计	627	538	85.81
130504	产品设计	281	229	81.49
130506	公共艺术	224	189	84.38
130508	数字媒体艺术	350	270	77.14
130509T	艺术与科技	187	162	86.63
全校整体	/	11473	9440	82.28

24. 学生学习满意度（调查方法与结果）

此数据来源于第三方公司麦可思数据有限公司为我校编制的《2020 届毕业生就业质量报告》。调查方法：聘请第三方企业麦克斯（北京）科技发展有限公司通过发送邮件给用人单位进行问卷调查得出相关结论。本校 2019 届毕业生对母校的教学满意度为 86%。

25. 用人单位对毕业生满意度（调查方法与结果）

此数据来源于第三方公司麦可思数据有限公司为我校编制的《2020 届毕业生就业质量报告》。调查方法：聘请第三方企业麦克斯（北京）科技发展有限公司通过发送邮件给用人单位进行问卷调查得出相关结论。本校 2019 届毕业生认为工作中最重要的通用能力是“沟通与交流能力”（93%），其后依次是“持续学习能力”（87%）、“解决问题能力”（87%）等。本校 2019 届毕业生受母校学习经历影响明显比例较高的通用能力是专业知识应用能力（63%），其次是团队合作能力（55%）。