

四川音乐学院信息简报

〔2021〕第 3 期

四川音乐学院办公室

2021 年 5 月 28 日

【重点与亮点工作专版】

- 学校制定“十四五”规划《建议》全面构建发展新格局
 - 学校建设中华传统音乐研究院 着力构建中华传统音乐当代生态体系
 - 学校着力构建“343”思政育人新格局
-
-

学校制定“十四五”规划《建议》 全面构建发展新格局

为认真贯彻党的十九届五中全会、省委十一届八次全会精神，全面总结学校发展基础，深入分析学校发展方位和阶段性特征，切实找准学校“十四五”时期的发展定位和目标，川音根据《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》《中共四川省委关于制定四川省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》精神，结合我省教育事业发展要求和学校实际情况，编制了《中共四川音乐学院委员会关于制定学校事业发展第十四个五年规划和 2035 远景目标的建议》，并通过多方征求意见、讨论论证、修改完善后，经学校党委全委会审议通过颁布。

《建议》体现学校不折不扣贯彻落实党中央、省委决策部署的决心。以党的建设和思想政治工作为统领，以立德树人、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为根本任务，以积极申报博士授予单位和授权点为突破口，以增强服务国家发展战略和区域经济社会发展能力为导向，以深化教育综合改革为抓手，在总结“十三五”成就，分析存在的问题和面临的机遇的基础上，提出了“十四五”时期学校事业发展必须遵循坚持全面加强党的领导、坚持立德树

人、坚持发展定力、坚持改革创新、坚持团结实干五条重要原则。

《建议》谋划学校发展蓝图，明确了“十四五”建设目标和2035远景目标。《建议》提出到2025年将学校建设成为创新型、开放型、特色型、精品型艺术院校，办学实力达到中西部地区艺术院校前列的目标；到2035年在全方位建成和巩固优势突出、特色鲜明、国内一流、国际知名的社会主义高等艺术院校基础上，将学校建成艺术强校、教学强校、科研强校、人才强校、创作强校，实质性跨进全国高等艺术院校领先行列的远景目标。

《建议》是今后一段时期学校事业发展的行动纲领，是编制“十四五”规划的指南性文件。以学校十一次党代会报告精神为指南，《建议》提出坚持实施创新驱动、人才强校、学科攀升、教学提升、科研提升、开放办学、基础设施、党建引领等八项工程，并明确建设内容和推进措施，为构建学校发展新格局指明前进方向。

学校建设中华传统音乐研究院 着力构建中华传统音乐当代生态体系

2020年5月，甘霖常委亲自到四川音乐学院为中华传统音乐研究院的成立揭牌。2020年8月，中华传统音乐研究院被列入第一批全省重点中华文化研究院。研究院坚持“目标驱动、示范带动、整体联动、项目推动”，着力构建中华传统音乐当代生态体系。

坚持目标驱动强引领。研究院在建院之初就确立了非常清晰的建院目标，即“在对传统音乐文化进行系统深入研究阐发的基础上，最终形成学术研究—展演展览—传承传播—社会服务—创新创造—文创文旅为一体的中华传统音乐当代再生生态体系”。在这个目标引领下，研究院确立了三个相互叠加的建设阶段，分别有不同的工作重心。第一阶段，以传统音乐的研究阐发与展演展览为重心。用1—2年的时间，以学术数据库、学术著述、学术课题、学术活动、展演展览共五类十余种成果样式建构四川传统艺术的宏观与微观知识体系，并深度挖掘其文化底蕴与精神内涵。第二阶段，以传统音乐的传承传播与社会服务为重心。用2—3年的时间，以原真性传承、学校化传承、普及型传承等十余种活动方式为基础，打通传统艺术在时间、空间和更广泛人群中的认知、认同与流动。第三阶段，以传统音乐的双创工作为重

心。用 3-5 年的时间，力抓传统音乐的推陈出新，以双创与文化产业、文旅实践的结合关系，在艺术创作中强调其主题性、系列性与跨界性；在艺术创新中强调工艺、功能与材料的多维度创新；在文创文旅中强调产品开发、品牌打造与产业研究三者的实际结合。

坚持示范带动强影响。研究院通过整合全国乃至全世界传统音乐的研究资源与社会力量，正在努力形成一支最优秀的中国传统音乐研发团队，推动传统音乐重大项目的落地实施。目前正在着手设计的重大项目“四川传统音乐大数据库”，就是与中国传统音乐学会、四川大学计算机学院的一流专家合作携手完成。学院由于研究院的落成，带来的一系列政策优势与资源优势，已经一跃进入到艺术院校中传统音乐研究保护、传承创新的第一梯队，并成为中国艺术院校传统音乐研究与传承的最强平台之一，不仅示范引领西部地区，且已经在全国乃至国际形成独树一帜的巨大影响。在 5 月 13 日由学校承办的国际传统音乐学会“全球音乐历史”专题研讨会上，研究院集结了全世界 19 个国家 54 位传统音乐研究的学者，共同讨论人类的音乐历史是如何在跨文化的流动中形成你中有我、我中有你的历史进程与历史结果，直接呼应了习近平总书记提出的“人类命运共同体”这一重要论述，与会国内外同行针对人类传统音乐的历史进程，提供了近年来国际传统音乐学界最集中、最丰富也是最前沿的学

术智慧。

坚持整体联动强运行。为推动研究院高效运行，学校在机构、人员、经费上抓好落实。研究院采取院长负责制，管理层设院长与执行院长，运作层设学术委员会和咨询委员会，研发层分设数据与研究中心、展演展示中心、传承传播中心、创新中心以及古琴艺术研究中心等5个专题研究单位，现在人员全部配备到位。在省委宣传部50万元的年度建设经费基础之上，学校每年再为研究院投入配置100万元科研经费，分别在数据库建设与传统音乐研究项目中投入70万，在传统音乐课程建设与传承创新项目中投入40万，在传统音乐高端论坛与普及音乐会中投入30万。在具体工作中，学校非常强调“院系联动”这一工作方式，通过研究院内部设置的五个研究中心，直接对接学校的26个教学院系，以系列课程设置、研究项目、展演展览、创新创业等成果，形成了传统音乐研发的“一盘活棋”。目前，我们在全院50余门与传统音乐相关的课程基础之上，再度深入研发了6门与四川文化和四川传统音乐直接相关的系列课程，这些课程分别是《巴蜀文化》《四川少数民族文化》《蜀派古琴音乐》《四川民歌与曲艺音乐》《四川戏曲音乐》《四川藏羌彝少数民族音乐》；通过传统音乐进高校，在音乐学系、民乐系、民族声乐系、舞蹈学院组织开展年度传统音乐系列传承展演；通过委约创作的方式在作曲系、电子音乐系、流

行音乐学院形成一整套传统音乐为核心元素的创新创作作品。

坚持项目推动强落实。为科学谋划工作，研究院将三年总体规划分为“数据库建设与学术研究”“多维传承与传播”与“展演展览与创新创造”3个部分，并具体体现在12个规划项目。同时，我们将三年规划与年度目标结合起来、成果样式与团队建设结合起来、项目推进与节点管理结合起来，形成既具有西南地方特色又可以引领中国传统音乐研究前沿、传承前沿与转化前沿的近40种成果样式。通过目标化管理、项目化管理、节点化管理和品牌化管理，完善了工作考核机制，加大对各项任务落实情况的督查检查，并将其纳入学校绩效考核的指标和内容。按照“三年规划”，2021年，研究院与中国传统音乐学会、四川大学计算机学院正在共同展开对数据库研发的前期研讨；对四川扬琴和川剧乐队进行有计划的口述访谈；对传统音乐传承工作坊进行前期规划。同时，我们正在以发布省厅级学术研究项目的形式，并安排30万成果资助专项经费向全社会召集更广泛更优秀的传统音乐研究成果。

学校着力构建“343”思政育人新格局

四川音乐学院深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育教育动员大会上的讲话精神，创新“思政课程+课程思政”实践育人新模式，着力构建独具特色的艺术院校思政育人新格局。

“三到位”加强顶层设计。学校党委成立了工作领导小组，牵头组织实施全校思政育人工作，做到组织机构到位。制定了《四川音乐学院“思政课程+课程思政”实践育人创新计划实施方案》，详细列出思政育人各项计划，做到创新举措到位。由党委宣传部、教务处、马克思主义学院统筹协调，各职能部门协同合作，各院系主导推进、全面参与，教师具体落实，做到责任落实到位，确保了“思政课程+课程思政”顶层设计的系统性和可操作性。

“四融合”建强课程体系。学校着力构建党史教育、思想政治理论课、专业教育课、实践教学课四位一体的“四融合”课程体系。一是实现思政育人与党史教育深度融合。通过红色影片赏析、邀请抗美援朝老英雄开展“传承红色基因·弘扬革命精神”现场教学、初心广场“微党课”等丰富多彩的党史教育形式，不断深化党史教育入脑入心。二是实现思政课程与课程思政的深度融合。结合实践基地的教学资源和参加实践教学的学生的艺术专业特点，通过纪录片、专题片

拍摄、舞蹈创作表演、乐器组合演奏等多种形式，进行了实践教学课程多样化的教学设计和内容安排。三是实现专业课和思政课的深度融合。实践课程教学改变了思政课与专业课相互分离甚至相互脱节的问题，思政课与专业课相互融合，彼此同频；思政课教师和专业课教师结合实践教学的目的任务和主题内容，组织学生开展“思政课程+课程思政”，通过开题破冰、围炉论艺、红歌对唱、小组讨论、作品创作等课堂教学活动，帮助学生确定作品选题、形式和思路，指导学生在艺术创作中正确运用感受到的思政资源，进一步升华思政课程的理论知识。四是实现思想政治理论课、专业教育课、实践教学课的深度融合。通过三类课程的融合，有效解决了学校实践课组织分散、重复建设等问题，有效整合学校资源，实现了实践教学效果最优化、教学成效突出化。

“三结合”提升育人实效。以“思政课程+课程思政”实践育人创新计划为抓手，创新实践教学模式，健全实践教学制度，完善实践育人体系，提升思政育人实效。结合党史教育，在思政实践课程中，以红色影片激励人，以英雄精神鼓舞人，以长征精神塑造人，以红色作品感染人，以初心使命引导人，让党史教育入脑入心，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情怀。结合庆祝建党100周年，通过深入挖掘第二课堂的思政教育元素，在“行走的课堂”中深入开展多种形式的社会实践活动，打造独具艺术特色的金专、金课、金师、

金品的“四金”成果，充分发挥思政课程和艺术专业课程的协同育人功能，创新学校人才培养模式。结合学校创作展演，通过在实践中创作高质量的歌颂党、讴歌伟大祖国、唱响主旋律的艺术作品，包括红色经典诗词连诵、红歌联唱、激情昂扬的民乐演奏、原创诗歌朗诵、原创合唱歌曲、原创舞蹈等 20 多个节目。其中的《昭化吟》由我校刘立云院长作词，孙洪斌副院长作曲，电子音乐系师生共同演唱，这首歌曲用古风歌词及旋律加电子音乐编曲技法，生动演绎了新时代下治蜀兴川、扶贫攻坚所取得的成绩。