

四川音乐学院信息简报

〔2021〕第 2 期

四川音乐学院办公室

2021 年 5 月 19 日

【重点与亮点工作专版】

- 智慧全景教室助推艺术教学变革
- 探讨新理念新使命 艺术学理论研究迎来新篇章
- 持续深化“放管服”改革 推进国资管理制度创新

智慧全景教室助推艺术教学变革

四川音乐学院深入落实《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》要求，按照“整体规划、分期实施、按需建设、突出特色、典型示范、由点及面”的建设原则，2021年3月完成建设西南首个智慧全景教室，打造“艺术殿堂式”教学环境，实现信息化教育教学创新。

对接一流示范课程建设。坚持以解决核心问题为基础，推动学校一流、示范课程的建设。针对学校教师均已具备线上教学的基本能力，爱课程、学堂在线、智慧树等主流课程平台均在使用，学校通过打造智慧全景教室等多种在线教学平台，助力打通对外输出的通道。通过建设功能完备的智慧教室，开展各类课程、讲座、会议等活动，直接调用线上慕课资源，支持线上一流课程需要的直播互动、同步课堂；支持线下一流课程和线上线下一流课程的分组讨论、虚拟仿真嵌入、分组讨论、3D课件、沉浸式体验等；支持社会实践一流课程的路演厅、发布会、答辩会等。在2020年春“新冠”疫情下，线上教学使得教学思路得到了不断的扩展和完善，逐渐形成了一套较为完整的教学方法和管理机制。

对接特色慕课资源建设。自2018年起，学校开始推动慕课建设。学校已建设慕课40门，相继上线爱课程、学堂在线、智慧树、学习强国、新华网等平台，修读人数达27.1

万人次，双语版慕课服务国际学生 1417 人次。现有教育部首批认定国家级一流课程 1 门、省级一流课程 4 门、省级创新创业教育示范课程 1 门、省级课程思政示范课程 9 门、示范团队 1 个、示范专业 1 个。学校慕课建设需要更先进的信息化平台的支持，智慧全景教室就提供更好的技术支撑。

对接促进教学变革升级。学校智慧全景教室投入运行后，首批 15 门专业美育慕课在全景教室面向全网全国开展线上见面互动教学，20 余位专业课程教师通过全景教室重构课堂。智慧全景教室为教学注入了现代科技，覆盖课前、课中、课后教学流程，推动 live 教学模式、360 度全景教学模式、VR 教学模式、小组讨论模式和同步课堂模式等五种教学模式，通过加强线上教学的师生体验、增强教学场景的沉浸感、富教学资源的表现度、激发学生的学习热情以及打破课堂空间限制等多方面变革，打造全员参与、互动生成的课堂，促进课堂混合式教学的转变升级，促使教师重新审视课堂教学过程、优化教学环节、进行教学创新、打造一流课程，让学校本科课堂焕发出了新的活力和生机。通过教学变革，使得老师和每位学生之间的互动成为课堂常态化教学的一部分；课堂外面的内容也能够根据课堂本身的需要，及时传达到课堂中，并能够与课堂内的学生交互；把外界真实的环境和具体的问题引到课堂中，成为课堂的一部分，辅助学生的学习；课堂上的学生真正能够参与到乡村振兴、地区发展等

各种社会、行业问题的解决中去，课堂产生的成果将直接能够产生积极的对外影响。

探讨新理念新使命 艺术学理论研究迎来新篇章

在中国共产党建党 100 周年之际，迎来了艺术学升格为门类学科的十周年。2021 年 4 月 24 日-25 日，由中国艺术学理论学会、四川音乐学院联合主办的“新起点·新理念·新使命——2021 中国艺术学理论学会艺术史专业委员会学术活动”在四川成都举行。来自全国 70 余所高校的 150 余位专家、学者出席了活动。

本次学术活动主要分为三个环节：专家学术论坛、学者分议题讨论、各校举行教研活动。学界 18 位全国知名学术带头人：北京大学彭吉象、北京师范大学周星、中国传媒大学王廷信、南京艺术学院夏燕靖、中国艺术研究院李新风、东南大学李倍雷、四川大学黄宗贤等教授以“中西艺术对话与区域艺术史研究”为中心论题进行了主旨发言；学者、教师及在读的硕博学生分别围绕三个分论题进行讨论性发言：区域艺术与艺术史综合问题研究、中西艺术对话与交汇研究、艺术史个案及微观问题研究。各高校之间还就如何提升艺术史信息化教学、提高教学质量、学科发展前景问题等开展了教研活动。

在系列学术活动中，专家、学者逐渐达成共识：在当今艺术学学术场域里，艺术史论已成为越来越受青睐的专业方

向之一，在人文学科中也占有重要一席，它与艺术理论和艺术批评并驾齐驱，构成了有关艺术的知识谱系中相互给力的“三驾马车”。国家新文科建设战略必然带来艺术史及艺术史学研究的深刻变化。

本次学术活动，在全国高校艺术史论领域产生了很大的影响，各大艺术院校相继转载了活动情况，对四川音乐学院承办的这次学术活动给予了高度评价。四川音乐学院艺术史论学科在这次活动中也得到了锻炼：做到了“守正创新”。在处理好继承和发展关系的同时，夯实艺术史论在艺术学理论学科发展中基础地位；切实响应融合与发展的中心思路，落实跨学科与交叉学科多元发展，推进艺术学的新文科建设；切实实现价值引领，推进艺术史论在落实立德树人根本任务上的重要作用。这些都为四川音乐学院乃至四川高校的艺术史论学科、艺术史论专业在未来十年的建设与发展提供了重要思路与重要契机。

持续深化“放管服”改革 推进国资管理制度创新

为进一步规范和加强学校国有资产管理，清晰国有资产归口管理体系，明确管理职责，放权自主采购措施，推动学校教育教学高质量发展，国资处以深化“放管服”改革为突破口，通过制度创新，积极服务教育教学。

一、近期出台的重点制度

近期，根据国家新的资产管理办法，结合学校国有资产管理现状，制定完善了《四川音乐学院国有资产管理办法》、《四川音乐学院物资采购工作管理办法》以及《四川音乐学院仪器设备维修管理办法》，规范了资产购置、使用、管理、维修、处置等的操作规程和具体流程，使各类资产管理事项有章可循、有规可依。

二、重点制度的改革亮点

这三个管理办法针对以往资产管理中针对教学科研放权不足、效率不高的问题，在总结经验和不足的基础上因时而制、应运而生，“放权”、“管理”、“服务”作为关键词，在管理办法中得以充分体现，极大促进教学科研工作的简政放权，提速增效。

在《四川音乐学院物资采购工作管理办法》中首次明确了物资采购工作由归口管理部门审核立项：如把原来由国资

处进行立项审核的教学申报设备，规口到了教务处，解决了长期以来申报立项由非专业部门审核专业部门申报的难题，使得更加科学严谨；明确了学校物资采购组织的主体，落实了各个主体的权利和义务，为采购工作如何开展、由谁组织提供了完善的制度支撑；明确了各系院部门自主采购的权限和程序，由之前的自主采购一千元提升到了十万元的额度，并具体指明了自主采购操作路径，大大提升了各单位相关设备服务的采购效率；明确了对科研项目的“放管服”政策，符合规定的项目由之前的自主采购一千元提升到了上不封顶的自主采购权限；明确了监督检查的主体，计财处作为监管部门统筹物资采购与经费预算管理，进一步弥补了监管缺失，有效的防范了风险。

在《四川音乐学院国有资产管理办法》中，修订完善了全院国有资产归口部门的具体职责，明确了各自的责任；完善了资产出租资产处置的细则，使之更具有操作性；增加了在人员离职、退休、调岗等情况下的资产移交、调拨的具体规定，进一步堵死了资产流失的漏洞；修订了不同采购项目的验收主体和程序，简化了相关流程。

在《四川音乐学院仪器设备维修管理办法》中进一步明确各归口部门主要负责的维修范围，特别是针对性的下放教学科研类设备自主维修权限，由没有权限下放到了十万元，最大限度缩短维修时长，极大提升设备使用效率。

国资处将进一步优化服务、深化改革，为提升国有资产使用效益，进一步激发教学科研人员教书育人、干事创业而笃定前行。